



مولانا آزاد لائبریری



مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکسینہ، کلکشن  
(عطیہ: مسز افتاب سکسینہ)

1078



ديوان بيدار





# دیوان بیدار

یعنی

مہر مکتبی بیدار دہلوی کے کلام کا مجموعہ

بہ تصحیح و حواشی و مقدمہ

از

جلیل احمد قندواڑی ، ام ، اے

لکچرار اردو ، مسلم یونیورسٹی ، علی گڑھ ۔



الغالب :

ہندستانی اکیڈمی ، یو - پی

۱۹۳۷

*Published by*  
HINDUSTANI ACADEMY U. P.  
ALLAHABAD.

19150213  
S. N. V.  
(1925)

---

FIRST EDITION :  
Price Paper Rs. 1-8-0  
„ Cloth Rs. 2-0-0

---

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32375

*Handwritten signature*

*Printed by*  
S. GHULAM ASGHER, AT THE CITY PRESS,  
ALLAHABAD.

سر سپید ثانی

یعنی

شمالی جناب فواب مسعود جنگ ڈاکٹر سر سپید راس مسعود صاحب

بی ' اے ( آکسن ) بار ایٹ لا ' ال ال - دی -

وزیر تعلیمات ریاست یوہوڈال

کے نام

ع ' نگاہ مرد مومری سے بدل جاتی ہیں تقدیریں !



۳۳۷۵



2002  
LIBRARY  
[Signature]

۱۹۹۲ء

## مقدمہ [۱]

علیحدہ میں بدایوں کے دہلی والے ایک سولانی بزرگ مولوی حضور احمد پرانی کتابوں اور بدایوں کے دہلیوں کا بدوہار کرتے ہیں۔ بھرتے پھرتے سال میں دو ایک مرتبہ وہ مہرے پاس بھی تشریف لے آتے ہیں۔ پرانی کتابیں کبھی کبھی لیکن پڑھتے ہیں ان سے بہت دفعہ خرید چکا ہوں۔ ان کے ذریعہ سے بعض نادر و نایاب کتابیں مشتاقان ادب کو مل جاتی ہیں۔ علیحدہ ہی کے حبیب گنج میں جو ایک پرانی کتابوں کے کپڑے اور عاشق زار اور بزرگ قوم نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی رہتے ہیں ان کے مشہور کتب خانے میں بھی ان حضرات کی بدولت پرانی کتابیں پہنچ جاتی ہیں۔ مہری خوش قسمتی سے ایک مرتبہ 'کوٹی چہر' سال ہوئے، وہ مہرے پاس ایک قلمی کتاب لائے جسے میں نے اپنے کتب خانہ کے لیے ان سے خرید لیا۔ پہلی نظر میں ایک ہی جلد میں ملدے ہوئے یہ کسی گم نام شاعر کے دو دیوان معلوم ہوئے مگر تحقیق کرنے سے پتہ چلا کہ یہ مہر محمندی بہادر دہلوی کا اردو اور فارسی کلام ہے۔ اس علم کا ہونا تھا کہ مہری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ شوق ہوا کہ دیگر ادب ذوق سے اس کا تذکرہ کروں اور اس گنج پے پے کو بازار میں لاؤں۔ چنانچہ اسی وقت سوچ لیا تھا کہ جلد سے جلد یہ فرض ادا کروں گا اور دراصل مضمون اب تک تیار ہو کے کتب کا چھپ گیا ہوتا لیکن بعض خانگی وجوہ سے یہ نیک ارادہ اب تک پورا نہ ہو سکا پھر حال آج کی صحت میں بہادر کے جو حالات مجھے معلوم ہو سکے وہ ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں اور سر دست صرف ان کے اردو کلام پر بحث و تبصرہ کروں گا، فارسی کلام پر تبصرہ کسی آئندہ فرصت کے لیے ملتوی کرتا ہوں۔

[۱]—میرا یہ مضمون ہندوستانی اکیڈمی کے رسالہ یابت ماہ جنوری سنہ ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا تھا، اب اکیڈمی کی فرمائش پر میں نے اس پر نظر ثانی کی ہے تاکہ یہی مضمون "دیوان بہادر" کے مقدمے کا کام دے۔ [مؤتب]۔

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰

صرف ایک ایسے بزرگ پائے گئے جنہوں نے اپنے تذکرہ میں بیدار سے کسی قدر ذاتی واقفیت کا اظہار کیا ہے۔ فرماتے ہیں ”قریب چہارہ سال شدہ باشد کہ فقہر اورا در لباس درویشی در شاہجہاں آباد دیدہ بود۔ طبع درون مند داشت، پاریک و ملحدلی، بہ زیور علم و حیا آراستہ، معلوم نیست کہ الحال کجا است [۱]“ تذکرہ شعرائے اردو کی تالیف کا زمانہ ۱۱۸۸ اور ۱۱۹۲ ہجری کے مابین ہے [۲]۔ اگر بیدار کا حال میر حسن نے ۱۱۶۰ ہجری میں لکھا تو ظاہر ہے کہ ۱۱۷۶ ہجری کے لگ بھگ انہوں نے بیدار کو لباس درویشی میں دیکھا تھا۔ اسی کے ساتھ مہر تقی میر کے الفاظ بھی قابل غور ہیں۔ فرماتے ہیں ”جوانے است از یاران مرتضیٰ قلی بیگ فراق، مصرعہ ریختہ درست موزوں می کند [۳]“ اس کے بعد بیدار کا یہ ایک شعر پیش کرتے ہیں جو تذکرہ میر حسن اور دوسرے پرانے تذکروں میں بھی پایا جاتا ہے :-

صفا الماس و گوہر سے فزوں ہے تیرے دندان کو

کیا تجھ لب نہیں ہم رنگ خجالت لعل و مرجان کو [۴]

معلوم ہوتا ہے کہ گو بیدار میر کے ہم عصر تھے لیکن تذکرہ میر کی تحریر کے وقت وہ کم عمر اور غیر معروف ہوں گے ورنہ میر صاحب اُن کے کلام کی دل کھول کر داد دیتے کیونکہ آزاد کے قول کے خلاف [۵] میر صاحب نے اپنے تذکرہ میں جس انصاف اور بے لگ اظہار رائے کا ثبوت دیا ہے وہ اس سے ظاہر ہے کہ سجاد ادمیر آبادی کے حال میں، جنہیں وہ ”مرد طالب علم“

[۱]—تذکرہ شعرائے اردو، مولفہ میر حسن، مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس، سنہ ۱۹۲۲ء

صفحہ ۶۵ -

[۲]—مقدمہ تذکرہ شعرائے اردو، صفحہ ۴ -

[۳]—نکات الشعرا، مولفہ میر تقی میر، مطبوعہ نظامی پریس بڈایوں، صفحہ ۱۲۰ -

[۴]—یہ شعر غلط ہے۔ دیوان بیدار میں اس طرح پر کوئی غزل نہیں۔ یہ مطلع اصل

میں یوں صحیح ہے :-

صفا الماس و گوہر سے فزوں ہے تیرے دندان کی

کہاں تجھ لب کے آگے تیرا قیمت لعل و مرجان کی

[۵]—میر کی بددعائی کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ میر نے نکات الشعرا کے دیباچہ میں

ایک ہزار شاعروں کا حال لکھنے کو کہا ہے ”ان ہزار میں ایک بے چارہ بھی طاعون اور ملامتوں

سے نہیں بچا“ (آب حیات، مطبوعہ کربئی پریس لاہور، صفحہ ۲۱۱)۔



لکھتے ہیں ، اور ان کے اشعار کے انتخاب میں انہوں نے تیرہ صفحے صرف کو لکھے ہیں اور ان کے اس شعر پر :—

عشق کی نساؤ پار کھسا ہووے  
جو یہ کشتی تیرے تو بس ڈوبے

لکھتے ہیں ” ہمہ شعر سبحان اللہ لیکن فقیر را از دیدن این شعر تواجد دست بہم می دهد “ از بس کہ از خواندن این شعر حظے بر می دارم ، می خواهم کہ بہ صد جا بہ نویسم “ [۱] نذات الشعرا کی تالیف کا زمانہ ۱۱۶۴ اور ۱۱۶۶ ہجری کے مابین ہے [۲] - اگر میر صاحب نے بیدار کا حال ۱۱۶۵ ہجری میں لکھا تھا اور ہم اندازاً بیدار کی عمر اس وقت بیس سال کی مان لیں تو اُن کی تاریخ پیدائش ۱۱۳۵ ہجری ہوئی [۳] اس حساب سے گویا میر حسن نے انہیں کم و بیش اکتیس سال کی عمر میں درویشی کے حالات میں دیکھا تھا - یہ خیال رہے کہ میر حسن نے ہرچند کہ چودہ برس پیشتر بیدار کو لباس درویشی میں دیکھا تھا پھر بھی وہ انہیں اپنے تذکرہ میں ” جوان محمد شاہی “ ہی لکھتے ہیں - قائم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں ” از چہلندے تغیر لباس کرد ، باستعدادے تمام بسر برد “ [۴] یہ تذکرہ میر تقی کے تذکرے سے دو چار سال بعد کا ہے [۵] اس سے اس واقعہ کی کہ بیدار نے نوعمری میں درویشی لے لی تھی تائید ہوتی ہے - مولوی عبدالکئی مرحوم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ بیدار نے ۱۲۰۹ ہجری میں وفات پائی ، اس حساب سے اُن کی عمر چونستھ برس کی ہوئی - افسوس ہے کہ قدیم شعرا کے حالات جمع کرتے وقت ہمیں صرف قیاسات اور حسابات سے کام لینا پڑتا ہے اور تذکرہ نویس اسی باب میں بہت کم اعانت کرتے ہیں - ممکن ہے کہ یہ قیاسات غلط

[۱]—نکات الشعرا ، صفحہ ۷۵ -

[۲]—مقدمہ مخزن نکات ، نوشتہ مولوی عبدالعق ، صفحہ ۶ -

[۳]—واضح ہو کہ نکات الشعرا خود میر صاحب کے شیاب کا کارنامہ ہے - اس لئے بیدار کی عمر تذکرہ کی تحریر نے وقت بیس یا بیس سال سے زائد ماننا خلاف قیاس ہوگا -

[۴]—مخزن نکات ، مطبوعہ انجمن ترقی اُردو ، صفحہ ۶۳ -

[۵]—مقدمہ مخزن نکات ، صفحہ ۶ -

ہوں مگر کم از کم اس سے شاعر کے زمانہ اور عصر کا کسی نہ کسی حد تک صحیح تعین ضرور ہو سکتا ہے -

پرانے تذکروں میں سے نکات الشعراء مولفہ میر تقی ' مستحسن نکات مولفہ قایم ' چمنستان شعراء مولفہ شہیق اور تذکرۃ شعرائے اردو مولفہ میر حسن میں بیدار کے حال میں صرف تین تین چار چار سطریں لکھ دیئے پر اکٹھا کیا گیا ہے - ان میں سے بھی بعض میں حالات اور اشعار کہیں ایک دوسرے کے حوالے سے کہیں بغیر حوالہ صرف نقل کر دئے گئے ہیں - میر صاحب بیدار کو " از یاران مرتضیٰ قلی بیگ فراق " لکھتے ہیں - میر حسن " از شاگردان مرتضیٰ قلی بیگ فراق " بتاتے ہیں - مرزا علی لطف لکھتے ہیں " دوستوں میں سے خواجہ میر درد تخلص کے تھے ' نزاکت سے معنی کی بخوبی آشنا اور زباندانان دلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں - کہتے ہیں کہ کلام ایسا انہوں نے اصلاح کی تقریب سے خواجہ میر درد کو دکھایا ہے اور اس نقاد بازار معانی سے فائدہ بہت سا اُٹھایا ہے " [۱] صاحب سخن شعراء " شاگرد مرتضیٰ قلی خاں فراق " [۲] بتاتے ہیں - شیفتہ نے بھی لکھا ہے " از شاگردان مرتضیٰ قلی بیگ فراق شمرده می شود " [۳] جدید تذکرۃ نویسوں میں سے آزاد کے ہاں بیدار کا ذکر نہیں ہے ' صاحب شعرا الہند لکھتے ہیں " خواجہ ( میر درد ) صاحب کے صاحب دیوان شاگرد ہیں اور زباندانان دلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں یہ مضمون غالباً انہوں نے گلشن ہند سے اُڑایا ہے - قدرت اللہ شوقی اُن کو مرتضیٰ قلی بیگ فراق کا شاگرد کہتے ہیں اور میر صاحب نے بھی اُن کو انہیں کا شاگرد لکھا ہے " [۴] - مراد علی عبدالکئی صاحب نے کسی قدر تفصیل سے کام لیا اور ہر چہ کہ انہوں نے کوئی حوالہ نہیں دیا وہ بیدار کو اردو میں خواجہ میر درد اور فارسی میں مرتضیٰ قلی بیگ فراق کا شاگرد بتاتے ہیں - خود بیدار کے اردو کلام میں کوئی ایسی غزل یا نظم نہیں جس سے اُن کے درد کے شاگرد ہونے کا قطعی ثبوت بہم پہنچے ' یہ ضرور ہے کہ انہوں نے درد کی طرح پر

[۱]—گلشن ہند ' مطبوعہ رفاۃ عام پریس لاہور ' صفحہ ۵۹ -

[۲]—سخن شعراء ' مولفہ عبدالغفور خاں قساق ' مطبوعہ نول کشور پریس ' صفحہ ۷۲ -

[۳]—گلشن بے خار ' مطبوعہ نول کشور پریس ' صفحہ ۳۵ -

[۴]—شعرا الہند ' صفحہ ۱۲۲ -

فزلوں بہت سی کہی ہوں اور کہیں کہیں اپنی فزلوں میں درد کے اشعار ضم کئے ہوں اور اُن کی فزلوں پر تفسیلات بھی کہی ہوں - حضرت درد کی وفات پر جو قطعہ تاریخ بیدار نے فارسی میں لکھا ہے اُس میں بھی اُنہوں نے اپنے کو ” از فلانہ نش یکے “ ہی لکھا ہے جس کے معنی ” یکے ار معتقدین او “ بھی ہوسکتے ہیں صاف صاف شاگردی کی تصریح نہیں کی - وہ قطعہ یہ ہے :-

آفتابِ اُمّتِ دینِ محمدِ خواجہ مہر  
مظہرِ علمِ علمی و وارثِ اثنا عشر  
حضرت درد آن کہ ار درد فراقِ علولہب  
نالہ یا نا صرّش می کرد بر دلہا اثر  
حیف کز دہیا بعمرِ شصت و ہشتّم سالگی  
جانبِ اعلاءِ علیہیں او کُردہ سفر  
بلندۂ بیدار کل هست از فلانہ نش یکے  
جست ار وقتِ وصال و روزِ و ماہش چوں خبر  
یک پہرِ شبِ ماندہ ہائف کرد و او بیلا و گفت  
ہائے بود آدیلہ و بست و چہارم از صفر [۱]

تذکرہ نویسوں کا یہ اختلاف آرا اور اجتماعِ ضدین بے حد پریشان کن ہے اور بیدار کی تسمیہ کی نسبت بغیر مکمل تحقیق کے میرا دل مطمئن نہیں ہوتا تاہم یہ واقعہ ہے کہ وہ عام طور پر درد ہی کے شاگرد سمجھے جاتے ہیں چنانچہ مجھے دورانِ تحقیق میں حکیم آغا جان مہش دہلوی کا ایک معطع ملا ہے جس کے دیکھنے کے بعد لطف اور مولوی عبدالحمّٰی کا یہ کہنا غلط نہیں معلوم ہوتا کہ بیدار اُردو میں خواجہ میر درد کے شاگرد تھے - وہ شعر یہ ہے :-

[۱] — مندرجہ دیوان درد ، مطبوعہ نظامی پریس پٹنہ - نوشتہ مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شرانی ، صفحہ ۵۰ یہ قطعہ بیدار کے فارسی دیوان میں جو میرے پاس ہے مجھے نہیں ملا ، حالانکہ اس میں بہت سے تصانیف قاریخ ہیں ، منجملہ ان کے اپنے مرشد مولانا قنبر الدین دہلوی کے وفات پر جو قطعہ تاریخ کہا ہے وہ بھی موجود ہے - اسی مقدمہ میں مولانا شرانی نے خواجہ میر درد کے شاگردوں اور اُن سے مراد کے نام دیئے ہیں جو اُن نے یہیں صحت سے سیراب ہوئے ، اس فہرست میں بیدار کا نام نہیں ہے -

معجزہ کا میں شاگرد وہ بیدار کے شاگرد  
ہے عیش سلانہ مرا یوں درد و اثر تک [۱]

بہر حال جہاں تک قوی روایات کا تعلق ہے غالباً اس بات کو مان لینا چاہئے کہ بیدار اردو میں خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔ اس کا ایک اور قیاسی ثبوت خود بیدار کے کلام کی سادگی و شہریلی اور اس کا ایک حد تک عارفانہ رنگ ہے۔ بیدار کی بعض غزلیں تو بالکل ایسی ہیں کہ اگر مقطع نکال دیا جائے تو بلا پس و پیش انہیں درد کی غزلیں کہہ سکتے ہیں۔ مولوی عبداللہ کی مرحوم نے یہ بھی لکھا ہے کہ بیدار نے دو دیوان یاد گار چھوڑے۔ پھر لگے اس نتیجہ پر پہونچنا مشکل نہیں کہ ایک دیوان اردو اور ایک فارسی کا ہے اور دونوں کا ایک ایک نسخہ خوش قسمتی سے میرے پاس ہے۔

[۱]—مرا: فرح اللہ بیگ صاحب نے ایک مضمون حکیم آغا جان عیش پر رسالہ اردو جلد ۸ - حصہ ۳۲ میں لکھا ہے جس سے یہ شعر نقل کیا گیا ہے 'اس مضمون کے ایک نٹ نوٹ میں بیدار کا بھی تین چار سطوروں میں حال درج ہے اور انہیں درد و اثر کا شاگرد بتایا گیا ہے۔ ممکن ہے درد کے انتقال کے بعد بیدار نے اثر سے بھی اصلاح لی ہو۔ اس شعر سے میرے کام کی دو باتیں نکال آئیں ایک تو یہ کہ بیدار حضرت درد کے شاگرد تھے۔ دوسرے یہ کہ بیدار بعد میں خود بھی استاد و صاحب قلام ہوئے۔ صاحب شعرالہند نے تذکرہ قدرت قلمی کے حوالہ سے قلام بیدار میں صرف شیخ محمد حاجی حشمت کا نام لکھا ہے جن کا نمونہ قلام یہ ہے:—

نہیں ہے خوف مجھے گونہ سب جہاں پھر جائے

یہ یہ غضب ہے جو وہ یار مہرباں پھر جائے

نہیں ہیں لوگ مجھے دیکھ کر گئے قاتل میں

الہی یاں سے سلامت یہ نوجواں پھر جائے

(شعرالہند جلد 'اول' صفحہ ۱۶۰)

اس شعر نے قلام بیدار میں معجزہ یعنی حکیم آغا جان عیش کے استاد کا اور اضافہ کیا۔ اُن کے مختصر حالات یہ ہیں:—

معجزہ تخلص 'رحمۃ اللہ نام' اگر کے دھن والے تھے 'کندلہ کشی کرتے تھے' پھر فقیر ہو گئے۔ پھرتے پھرتے دہلی پہونچے، بیدار کے شاگرد ہوئے۔ کچھ دنوں دہلی میں رہے وہاں سے بریلی چلے گئے۔ بڑے ظریف اور طباع تھے۔ قلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:—

نگہ دردیہ کیوں پھینکے ہے تو اے امیر عیسیٰ

دل و سیلا کو توڑے ہے یہ پستول ٹرانسیسی

بھی ہے آرزو روز جزا میں اپنی اے معجزہ

علی کی غاشیہ داری ہو اور دلدل کی سائسی ا (اردو)

مگر مختلف تذکروں سے متقابلہ کرنے پر یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ بعض اشعار یا غزلیں میرے نسخے میں نہیں ہیں جس سے گمان ہو سکتا ہے کہ دونوں دیوان اردو کے تھے۔ لیکن چونکہ ایسی غزلوں کی تعداد کم ہے اس لئے زیادہ قرین قیاس یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ کاتب کی بے پروائی سے نقل ہونے سے رہ گئیں یا کسی اور کی غزلوں میں جو بیدار کے نام سے مشہور ہو گئیں جیسا کہ آگے چل کر ایک مثال سے ظاہر ہوگا۔

دیوان بیدار ہانگ درا کے سائز کے ۱۴۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ اگر شایع کیا جائے تو دیوان درد کے برابر حجم ہوگا۔ کافد پرانا، بادامی، چکنا، کہیں سے خراب نہیں ہوا ہے۔ اس میں چھوٹی بڑی ۲۲۶ غزلیں ہیں، ۲۶ رباعیاں، ۲ نعتیہ مسدس اور ۱۱ مضمیں۔ ان گیارہ میں سے ایک خود اپنی غزل پر تھمیں سمجھئے۔ یہ غزل دیوان میں دوسری غزلوں کے ساتھ نہیں ہے اور اس کا مقطع بھی وہ نہیں ہے جو عام طور پر مختلف تذکروں میں ملتا ہے، یعنی یہ مقطع نہیں:—

چھوڑ کر کوئے بتاں جاتا ہے تو کعبہ کو

جلد بھریو تجھے بیدار خدا کو سوچا [۱]

باقی نہیں تھمیں خواجہ حافظ کی غزلوں پر، دو دو خسرو، درد اور سودا کی غزلوں پر اور ایک تھمیں قائم کی غزل پر۔ دیوان کی ترتیب میں یہ جدت ہے کہ ردیف وار غزلوں کے ساتھ رباعیاں بھی درج ہیں۔ کتابت باریک ہے اور جا بجا املا اور ہجاء کی غلطیاں ہیں۔ کاتب کا نام نبی بخش ہے۔ خوش خط نہیں ہے۔ خود اعتراف کرتا ہے ”یہ خط بد خط نبی بخش“ مگر کتابت صاف ہے۔ سال کتابت درج نہیں [۲] لیکن بیدار کی زندگی کے زمانہ کا نسخہ نہیں ہے کیونکہ آخر میں خود لکھا ہے ”تمام شد دیوان من

[۱]—تذکرہ میر حسن اور دوسرے تذکروں میں یہ شعر بیدار سے منسوب ہے مگر اصل میں

یہ شعر میر کا ہے اور یوں صحیح ہے:—

اب تو جانا ہی ہے کعبہ کو تو بت خانے سے جلد بھریو تجھے اے میر خدا کو سوچا

(نکات الشعرا، صفحہ ۱۶۵)

[۲]—کتاب کے خاتمہ پر یا شروع میں تاریخ کتابت کے طور پر کہیں سال وغیرہ نہیں

درج ہے لیکن جلد کھولتے ہی جو ورق ملتا ہے اس کے ایک کنارے پر کسی دوسرے خط میں

بالکل غیر متعلق طریقہ پر ”یکم ماہ ثوری سنہ ۱۸۳۲ ع“ لکھا ہے۔

تصنیف مولوی مصمدی بیدار صاحب اکبر آبادی مرحوم و مغفور ” بیدار کو اکبر آبادی غلط لکھا ہے - چونکہ آگرہ میں وفات ہوئی اس لئے غلطی سے معلوم ہوتا ہے اکبر آبادی مشہور ہو گئے تھے -

بیدار کے کلام کی عام خصوصیات کم و بیش وہی ہیں جو میر و سودا اور ان کے معاصر شعرا کے ہاں عام طور پر پائی جاتی ہیں، مثلاً زبان کی صفائی، دل کش و دل پذیر متکورات، ندرت بیان، معتدل حد تک تشبیہ و استعارہ کا استعمال، سوز و اثر وغیرہ لیکن جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا ہے ان کے کلام کا ایک معتدبہ حصہ خواجہ میر درد کے رنگ میں ہے اور بعض فزلیں تو شروع سے آخر تک مسلسل تصوف و اخلاق کے مضامین سے لبریز ہیں - یہ یقینی ہے کہ فزل سے امرت پرستی، بوالہوسی اور عامیانہ اظہار عشق کے مضامین نکال کے مرزا مظہر جان جاناں، خواجہ میر درد، میر اور سودا نے جو اس میں تصرف اور اخلاق کا رنگ پیدا اور ایک شریفانہ و مہذب قالب فزل کے لئے مہیا کیا اس کوشش میں میر مصمدی بیدار کا بھی بہت بڑا حصہ ہے - مولوی عبدالحمی بیدار کے ذکر میں لکھتے ہیں ” میر و مرزا کے ہم عصر تھے - جب انہوں نے رعایت لفظی کے ناپسندیدہ رنگ کو ترک کیا تو بیدار نے بھی اس میں کوشش کی اور صفائی کے ساتھ تصوف کا رنگ بہ قدر مناسب شامل کر کے اپنے طرز کلام کو علیحدہ کر لیا “ یہ رائے دیوان بیدار کے مطالعہ کے بعد حرف بہ حرف صحیح معلوم ہوتی ہے - بیدار کو درد سے بڑی عقیدت تھی - دیوان کی سب سے پہلی فزل جو حمد باری تعالیٰ میں ہے اسی طرح میں ہے جس میں درد کی پہلی فزل - ناظرین رنگ کے متعلق خود غور فرمائیں، ملاحظہ ہو :-

ہے نام ترا باعث ایجاد رقم کا  
محتاج نہیں وصف ترا لوح و قلم کا  
تجہہ گنج محبت کا طلب گار پھروں ہوں  
نے طالب دیدار نہ مشتاق درم کا  
دل صاف کر آلیش دنیا سے کہ یہ دل  
آئینہ ہے اسکندری و جام ہے جم کا  
تک دیدہ دل کھول کے تو دیکھ کہ رخشاں  
ہر ذرۂ حادث میں ہے خورشید قدم کا

ہو جلوہ گر آئینۂ تشبیہ میں تلمیذ  
 گر تفرقہ آتھ، چائے وجود اور عدم کا  
 اس ہستی مہرہم پہ غفلت میں نہ کہو عذر  
 بیدار ہو آگاہ بھروسا نہیں دم کا !  
 ذیل میں درد اور بیدار کی کچھ ہم طرح فرمیں پدش کی جانی ہیں تاکہ ناظرین  
 کو بیدار کے رنگ کلام کی نسبت زیادہ آسانی سے اور بہتر رائے قائم کرنے کا  
 موقع ملے :۔

بیدار	[۱] درد
جنگ میں کوئی نہ ٹک ہلسا ہوگا کہ نہ ہلے میں رو دیا ہوگا اُن نے قصداً بھی مہرے نالے کو نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا حال مجھ غم زدے کا جس تس نے جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا	اس ستمگر سے جو ملا ہوگا اس نے کیا کیا ستم سہا ہوگا آہ قاصد تو اب تلک نہ پھرا دل دھوکتا ہے کھسا ہوا ہوگا اے صبا گل تو کھل چکے پہ کیو فدا چکے دل میرا بھی وا ہوگا
قطعہ	قطعہ
مہرے نالوں پہ کوئی دنہا میں بن کیے آہ کم رہا ہوگا لیکن اُس کو اتر خدا جانے نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا دل بھی اے درد قطرہ خوں تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا	ہے یقین مجھ کو تجھ ستمگر سے دل کسی کا اگر لگا ہوگا نالہ و آہ کرتے ہی کرتے ایک دن یوں ہی مر گیا ہوگا کوئی ہوگا کہ دیکھ اے بیدار دل و دیں لے کے بچ رہا ہوگا
درد	درد
جی میں ہے سیر عدم کیجیے گا یکا بہ یک خاق سے دم کیجیے گا مورد قہر تو یہاں ہم ہی ہیں اور کس پر یہ کرم کیجیے گا	ہم پہ سو ظلم و ستم کیجیے گا ایک ملنے کو نہ کم کیجیے گا بھاگنا خاق سے کچھ کام نہیں قصہ ہے آپ سے دم کیجیے گا

[۱]—درد کی یہ فرمیں دیوان درد مطبوعہ نظامی پریس ہدایوں سے نقل کی گئی ہیں  
 جس کی مطابقت و اشاعت مندرجہ و مضمون ڈاکٹر سید راس مسعود صاحب کے زیر اہتمام ہوئی ہے  
 اور جس کی تصدیق مولانا شروانی نے اپنے مقدمہ میں کی ہے۔

درد

سخت ہے پاک ہے یہ خامہ شوق  
اپنے ہاتھوں کو قلم کھینچے گا  
تک بھی گردوں نے اگر فرصت دی  
عیش کو کشتہ غم کھینچے گا  
گرمی اشک سے مانند شراب  
آب و آنس کو بہم کھینچے گا  
سیلہ و دل کے تگیں داغوں سے  
دشک گل زار ارم کھینچے گا

بہدار

گر دھی یوں ہی گل افشانی اشک  
جا بجا رشک ارم کھینچے گا  
گر یہی زلف [۱] و یہی مکھڑا ہے  
غارت دیہ و حرم کھینچے گا  
جی میں ہے آج بجائے مکتوب  
یہی بیت اس کو رقم کھینچے گا  
مہربانی سے پھر اے بندہ نواز  
کھینچے کس روز کرم کھینچے گا

ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا  
پدر اے نے اثر نہ کیا  
سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما  
اس طرف کو کبھو گذر نہ کیا  
کیوں بھلریں تانتے ہو بندہ نواز  
سیلہ کس وقت میں سپر نہ کیا  
آپ سے ہم گذر گئے کب کے  
کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا  
سب کے جوہر نظر میں آئے درد  
یہ ہلر تو نے کچھ ہلر نہ کیا

مثال نکھیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا  
ہم روسیہ جاتے رہے نام رہ گیا  
یارب یہ دل ہے یا کوئی مہمانسرائے ہے  
قم رہ گیا کبھو کبھو آرام رہ گیا

[۱]—یہ عطف میر حسن کے ہاں بھی جائز ہے :-

جہاں میں ہے اندر و عشرت بہم

کہیں صبح عیش و کہیں شام غم

\* مثنوی سہرا لبیان \* مطبوعہ نول کشور پریس \* سنہ ۱۹۲۵ ع \* صفحہ ۸۶ \*



درد

بیدار

سو ہار سوز عشق نے دی آگ پر ہلوز  
دل وہ کباب تھا کہ جگر خام رہ گیا  
مدت سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے  
اب گاہ گاہ بوسہ پہ پیغام رہ گیا  
ساقی میرے بھی دل کی طرف ٹک نہا کر  
لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا  
کملائے گل کا حال نظر کر مسرور رہ گیا  
جو پھول یاں سحر کو کھلا شام رہ گیا  
جب سے کہ درد عشقی ہوا دل میں آمیزم  
کھا جانے یاں سے جا کدھر آرام رہ گیا  
صیاد مست نالے آکر خبر نہ لی  
آخر توپ توپ میں تہ ہام رہ گیا

اپنے بندے پہ جو کچھ چاہو سو بیدار کرو  
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو  
نہ کہیں عیش تمہارا بھی منہص ہو جائے  
دوستیاں درد کو مجلس میں نہ تم یاد کرو  
ایک دن وصل سے اپنے مجھے تم شاد کرو  
پھر مہری جان جو کچھ چاہو سو بیدار کرو  
آپنی چاہ سے چاہیں ہیں مجھے سب ورنہ  
کون پھر یاد کرے تم نہ اگر یاد کرو

اخلاق و تصوف کے رنگ میں توہی ہوئی چند فہر طرح عربیں  
ملاحظہ ہوں ' اشعار کی یک رنگی ' ہمواری اور تسلسل مضامین کی بابت  
ناظرین خود انصاف فرمائیں :-

کہاں ہم رہے پھر کہاں دل رہے گا  
اسی طرح گھر تو مقابل رہے گا  
کہلی جب گھر بند ہستی کی تجھ سے  
تو عقدہ کوئی پھر نہ مشکل رہے گا  
دل خالق میں تخت احسان کے ہو لے  
یہی کشت دنیا کا حاصل رہے گا  
حجاب خودی اُتھ گیا جب کہ دل سے  
تو پردہ کوئی پھر نہ حائل رہے گا  
نہ پہونچے گا مقصد کو کم ہمتی سے  
جو سالک طلب گار منزل رہے گا  
نہ ہوگا تو آگاہ عرفان حق سے  
گر اپنی حقیقت سے فاصل رہے گا  
خفا مت ہو بیدار اندیشہ کیا ہے  
ملا کر نہ وہ آج کل مل رہے گا

تپہا نہ دل ہی لشکر غم دیکھے ٹل گیا  
 اس معرکے میں پائے تحمل بھی جل گیا  
 میں گزم گفتگو گل و باجل چمن کے بیچ  
 ہوگا خلل صبا جو کوئی پات ہل گیا [۱]  
 مدغم تو یاں خیال عمارت میں کہو نہ عمر  
 لے کون اپنے ساتھ یہ قصر و محل گیا  
 اس راہ رو نے دم میں کیا طے رہ عدم  
 ہستی کے سنگ سے جو شرر سا اچھل گیا  
 دیکھا ہر ایک زرہ میں اس آفتاب کو  
 جس چشم سے کہ کج نظری کا خلل گیا  
 گزری شب شباب ہوا روز شیب اخیر  
 کچھ بھی خبر ہے قافلہ آئے نکل گیا  
 قابل مقام کے نہیں بیدار یہ سہراے  
 منزل ہے دور خواب سے اُتھ، دن تو تھل گیا [۲]

تھا جو کچھ ہونا سواے دل ہو گیا      پھر بھلا کہ کس پہ مائل ہو گیا  
 شمع سے روشن ہوا یہ نکتہ رات      سر سے جو گزرا سو کاسل ہو گیا  
 مجھ میں اور اسمیں نہ تھا ہرگز حجاب      پردہ ہستی ہی حائل ہو گیا  
 اشک کے مانند راہ عشق میں      رکھتے ہی پا قطع منزل ہو گیا  
 کیا کیا بیدار تونے ہی غضب      ایسے ظالم کے مقابل ہو گیا

کچھ نہ ایدھر ہے نے اُدھر تو ہے      جس طرف کھجندے نظر تو ہے  
 اختلاف صور ہیں ظاہر میں      ورنہ معنی یک دگر تو ہے  
 کھا مہ و مہر کیا گل و لالہ      جس میں دیکھا تو جلوہ گر تو ہے

[۱]—ڈل اور کل کے ساتھ ہل کا قافیہ درد کے ہاں بھی ہے :—

تو بن کہے گھر سے کل گیا تھا      اپنا بھی تو جی نکل گیا تھا  
 میں سامنے سے جو مسکرایا      ہونٹھ اس کا بھی درد ہل گیا تھا

[۲]—میر :—

صبح گزری شام ہونے آئی میر      تو نہ چیتا اور پست دن کم رہا

ہے جو کچھ تو سو تو ہی جانے ہے کوئی کیا جانے کس قدر تو ہے  
 کس سے تشبیہ دیجئے تجھ کو سارے خوابوں سے خوب تر تو ہے  
 تھک گئے ہم تو جستجو میں تری آہ کیا جانئے کدھر تو ہے  
 وہ تو بیدار ہے عیاں لیکن اس کے جلوے سے بے خبر تو ہے

مندرجہ بالا نمونوں سے ناظرین کو اندازہ ہوگا کہ بیدار کے کلام میں کس  
 حد تک سوز و گداز درد و افسردگی و نرمی اور تصوف و اخلاق کی چاشنی  
 پائی جاتی ہے لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ بیدار کا تمام کلام ایسا ہی ہے  
 اور دیوان درد کی طرح دیوان بیدار بھی سر سے پاؤں تک رموز و اسرار اور  
 معرفت و اخلاق کا گنجینہ ہے اور بقول مہر حسن کلام حافظ کی طرح ”سرائیا  
 انتخاب“ ہے غلط ہے۔ اب میں بیدار کے کلام کے بعض اور خصوصیات بیان کرتا  
 ہوں اور ان کی کمزوریوں کی طرف بھی موقع سے اشارہ کروں گا۔

یہاں میں ناظرین کو مولوی عبدالکئی مرحوم کے وہ الفاظ پھر یاد  
 دلانا چاہتا ہوں جو پچھلے صفحوں میں پیش کرچکا ہوں یعنی یہ الفاظ :  
 بیدار نے ”صفائی کے ساتھ تصوف کا رنگ بہ قدر مناسب شامل کر کے اپنے  
 طرز کلام کو علیحدہ کر لیا“ معلوم نہیں مولوی عبدالکئی مرحوم کی نظر سے  
 دیوان بیدار گزرا تھا یا نہیں لیکن ان کی یہ رائے بالکل صحیح اور چلتی  
 تلی ہے۔ ”بہ قدر مناسب تصوف کا رنگ“ جسے بیدار نے ”صفائی کے ساتھ“  
 اپنے کلام میں شامل کیا ہے آپ نے دیکھ لیا۔ ان کا باقی کلام کم و بیش  
 حسب ذیل خصوصیات سے معمور ہے :—

(۱) ان کے اشعار میں مہر و مرزا اور ایک حد تک خود خواجہ مہر درد کے  
 مقابلہ میں انداز بیان کا لطف اور صفائی زبان کا مزہ زیادہ پایا جاتا ہے اور اس  
 حیثیت سے ان کا کلام اس قدر ترقی یافتہ ہے کہ بعض بعض جگہ دیرہم دو سو  
 برس پرانا ہونے کے بجائے دور جدید کا تغزل معلوم ہوتا ہے مثلاً :—

کارواں منزل مقصود کو پہونچا کب کا

اب تک اے واے میں یاں کوچ کے سامان میں دھاڑا [۱]

[۱]—مولانا حالی کا مشہور شعر ہے :—

یاران تیز گام نے منزل کو جا لیا ہم مہر ڈانٹے جس کارواں دھے

لیکن راقم کے نزدیک بیدار کے شعر میں حالی کے مقابلہ میں راقیت زیادہ ہے، یعنی  
 اسباب پاندھے میں ریل چہرے گئے نہ کہ انجن کی سیٹی کی دھن میں فرق ہونے کی وجہ سے۔

نرگس کی طرح باغ میں اب چشم وا کئے  
 حوریت فریب کس کے میں ہوں انتظار کا

ہم نشیں پوچھ نہ باعث تو مری زادی کا  
 یہ ثمر مجھ کو ملا دل کی گرفتاری کا  
 گر قدم رنجہ کرے بہر عبادت وہ ادھر  
 شکر سو جی سے بجا لائے بیماری کا  
 چاہتا ہوں میں تجھے اس پہ جو چاہو سو کہو  
 ہوں مقرر آپ میں اس اپنی گلہ گاری کا [۱]

دیدار یار تو نہ ہوا یوں نصیب چشم  
 قسمت میں تھا یہ دیدار خوں ببار دیکھنا  
 کیفیت بہار ہے تجھ سے جو تو نہ ہو  
 بہانہ ہے پھر کسی گل و گلزار دیکھنا

قبول تھا کہ فلک مجھ پر سو چھا کرتا  
 پر ایک یہ کہ نہ تجھ سے مجھے جدا کرتا

کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھیجتوں  
 تاکہ معلوم کرے حال پریشان میرا [۲]

[۱]—یہ تینوں شعر اردو بعض اور اشعار جو انتصاب کئے گئے ہیں اپنی زبان اور انداز بیان کے لحاظ سے مولانا حسرت موہانی کے معلوم ہوتے ہیں، اگرچہ یہ خود ایک دلچسپ سوال ہے کہ حسرت کہاں تک قدیم رنگ اور انداز بیان میں شعر کہتے ہیں۔

[۲]—اس شعر کا غالب کے اس شعر سے موازنہ کیجئے :—

آنکھ کی تصویر سر نامہ پہ کھینچتی ہے کہ تا  
 تجھ کا پکا کھل جائے کہ مجھ کو حسرت دیدار ہے  
 دونوں کے انداز بیان میں جو فرق ہے اسے اہل ذوق خود محسوس کریں گے۔ یہ صحیح ہے کہ غالب کے شعر میں خیال کی جدت ہے اردو بیدار کے ہاں ”زلف کی تصویر“ سے ”حال پریشان“ عیاں ہونا بعض رعایت ہے اور ایک فرسودہ خیال، لیکن ”اولیت“ اردو جامعیت کے لحاظ سے بیدار کا شعر لاجواب ہے۔ علامہ اس کے غالب کے شعر میں ”کہ تا“ پہلے مصرعہ میں اتوا کی

جو اب کے چھوڑے مجھے ہم نری جدائی کا  
تسمام عسور نہ لہوں نام آشنائی کا  
میرے قدم سے ہے سر سبز بوستان جنوں  
ہر ایک آبلہ گل ہے برہمہ پائی کا

میں گرم گفتگو گل و بلبل چمن کے بیچ  
ہوگا خلل صبا جو کوئی پات ہل گیا [۱]

آج ہنس ہنس کہہ رہا کرتا ہے سخن حیراں میں  
جس سے اک عمر سے میں طالب دشنام رہا

شعباب آ کہ نہیں تاب انتظار مجھے  
تسرا خیال سناٹا ہے بار بار مجھے  
سہا تو ہے پہ کوئی دم میں پھر گریباں کا  
جدا جدا نظر آتا ہے تار تار مجھے  
تمہاری چشم میں بخت سیہ نے اے خوباں  
برنگ سرمہ دیا رنگ اعتبار مجھے  
نہاہ مرست نے ساتھی کی باؤں جاں بخش  
دیا سبھوں کو رکھا کشتہ شمار مجھے

پہت بڑی مثال ہے ارد اسے مقام پر واقع ہوا ہے کہ شعر کی صورت مسخ ہو گئی ہے ارد جس  
کی نسبت 'میرے منہ میں خاک' اقبال سہیل کا یہ قول نہ "رات کے سنائے میں قلاب کے  
کسی ارنچے کنارے سے کوئی کچھوا پانی میں آ رہے" یاد آتا ہے واللہ اعلم - (حضرت غالب  
کی روح پاک سے اعتذار !)

[۱]—سودا کے شاگرد میاں معین کا بھی ایک مطالعہ سنئے :-

اے یاد صبا باغ میں مت جائیو آؤ گے شاید کہ وہ سوتا ہو کہیں پات نہ کھڑے  
لیکن پیدار کے شعر میں "شعریت" کی جو حقیقی روح موجود ہے ارد الفاظ انداز بیان نے  
شعر کو جس قدر نازک حباب کی طرح ڈراسی تھیں سے ٹوٹ جانے والی چیز بنا دیا ہے وہ  
معین کے شعر کو نصیب نہیں اس میں "ترخگی" پائی جاتی ہے - بلکہ "پات نہ کھڑے"  
سے یہ پتی گمان ہوتا ہے کہ شاید مشوق پیل کے درخت کے نیچے پلڑی ڈالے سو رہا ہے -

ہم ہی تمہارا نہ تری چشم کے بیمار ہوئے  
 اس مرض میں تو کئی ہم سے گرفتار ہوئے  
 رخ تاباں سے تمہارے کہ ہے خورشید مثال  
 در و دیوار سبھی مطلع انوار ہوئے  
 اللہ الحمد کہ مدت میں تم اے نور نگاہ  
 باعثِ روشنی دیدۂ خوں بار ہوئے

گذر ہمدردی طرف کر تو اے نگار کبھی تو  
 کہ کامیاب ہوں ہم سے اُمیدوار کبھی تو  
 خزان ہجر تو دیکھوں ہوں مدتوں سے اے گل  
 ریاض وصل کی اپنے دکھا بہار کبھی تو  
 تک آئے اے بت آرام جاں گلے سے مرے لگ  
 کہ آوے مجھ، دل بے تاب کو قرار کبھی تو  
 اور یہ خربیاں کچھ چھوٹی بھر کی غزلوں میں اور زیادہ نمایاں ہیں :  
 نیت دل ہے مشتاق اے یار تیرا  
 کہ دیکھے نظر بھر کے دیدار تیرا  
 تری چشم کا سخت بیمار ہوں میں  
 اگر چہ ہے ہر ایک بیمار تیرا

کل وہ جو پے شکو نکلا ہر دل ہو اُمید وار نکلا  
 ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک جی سے نہ ترے غبار نکلا  
 غم خوار ہو کون اب ہمارا جب تو ہی نہ غم گسار نکلا [۱]

عاشق نہ اگر وفا کرے گا پھر اور کہو تو کیا کرے گا  
 مت توڑیو دل صدم کسی کا اللہ ترا بھلا کرے گا [۲]

[۱]—غالب :

ہم کہاں قسمت آزمائے جائیں تو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا  
 [۲]—”اللہ ترا بھلا کرے گا“ پر انشاء کا ”انشاء اللہ دیکھئے گا“ یاد آیا ”پورا شعر سنئے :  
 میں کیسی ٹپھتا ہوں تم سے انشاء اللہ دیکھئے گا !

ہے عالم خوابِ حال دنیا دیکھے گا جو چشم وا کرے گا  
 کیا جانہیئے کیا کرے گا طوفاں گر اشک یوں ہی بہا کرے گا  
 بیدار یہ بہت دردِ دو دو فرقت میں تری پڑھا کرے گا  
 ”اپنے آنکھوں میں تجھے کو دیکھوں [۱]  
 ایسا بھی کہہو خدا کرے گا“

حیف ہے ایسی زندگانی پر کہ فدا ہو نہ یار جانی پر  
 حال سن سن کے ہنس دیا میرا کچھ، تو آیا ہے مہربانی پر  
 خون کتلوں کا ہو گیا ہوگا تیری دستارِ ارغوانی پر  
 رات بیدار وہ مٹے تپاں  
 سن کے رویا مری کہانی پر

آپ نے کہا سب کا قبول ایک میرا ہی سخن ہے ناقبول  
 ایک دل ہے اے بتل اپنی بساط ناقبول اس کو کر تم یہا قبول

بیدار تو اس جہاں میں آکر جو چاہے سو میرے یار کہجو  
 پر جس سے گرے کسو کے دل سے وہ کام نہ اختیار کہجو

جانیں مشتاقوں کی لب پر آئیاں بل بے ظالم تیری بے پروائیاں  
 صبح ہوئے آئی، رات آخر ہوئی بس کہاں تک شوخیاں مچلائییاں  
 چہب تو کیا ناصحا دامن کی بھی دھجیاں کر عشق نے دکھلائییاں

دیکھتے ہی اس کو شیدا ہو گیا

کیا ہوئیں بیدار وہ دانائیاں

یہ عجیب و غریب قطعہ بھی ملاحظہ ہو:—

کیا سوال میں بیدار سے کہ اے مہجور

لجھی بھی تو نے بہلا وصلِ دال ستاں دیکھا

[۱]—دیوان درد، مکتبہ انعامی پریس میں اس شعر کا پہلا مصرعہ یوں ہے:—

اپنے آنکھوں اے میں دیکھوں

مفارقت ہی میں یا عمر کھوٹی میری طرح  
 کہ عشق میں دل شمع گھیں نہ شادمان دیکھا  
 یہ سن کے رونے لگا اور بعد رونے کے  
 کہا نہ پوچھو جو کچھ میں نے اے میراں دیکھا  
 فراقِ یار و جفائے شہادتِ اعدا  
 غمِ دل و ستمِ پلندِ نا صحتاں دیکھا  
 نہ پائی ذرہ بھی اس اشکِ گرم کی تاثیر  
 نہ ایک دم اثرِ نالہ و فغا دیکھا  
 جہاں میں وصل ہے، سلتا ہوں مدتوں سے، ولیک  
 سوائے نام نہ اُس کا کہیں نشان دیکھا

(۲) اُن کے ہاں جذبات و وارداتِ عشق کے نہایت دل کش و موثر  
 مرقعے ملتے ہیں جن میں سوز و گدازِ کثرت کثرت کر بھرا ہے، اور جن میں  
 ایک طرح کا ترنم اور جوش بھی موجود ہے۔ بہت سے اشعار جو درد کے رنگ  
 میں اوپر بڑھ چکے ہیں کم و بیش اس ذیل میں آتے ہیں لیکن  
 وہ زیادہ تر تصوف کی شان رکھتے ہیں یہاں چند شعر اور ملاحظہ ہوں :-

ہم کلام اس سے میں یکبار نہ ہونے پایا  
 تھا مرے جی میں سو اظہار نہ ہونے پایا  
 حیف پڑ مردہ ہوا غلچہٴ دل کھلتی ہی  
 زیب یک گوشہٴ دستار نہ ہونے پایا

یوں ہی ہے عزمِ اپنا اس میں جو کچھ ہو بہا رہے  
 جی جائے یا دھ اب ملنا ضرور میرا

مغتلم جانو ہم سے متخاص کو  
 تھوڑے ہیے گا تو پھر نہ پائے گا

تجہ، بن اے یار جفا کار عجب حالت ہے  
 دل جدا نالہ کمان چشم ے خونِ بار جدا



سہل اشکوں نے دیا خانہٴ مردم کو بہا  
چشمِ خوں یار سے طوفاں نہ ہوا نہا سو ہوا

پاس ناموس حیا تھا کہ نہ روئے ہیات  
ورنہ آنکھوں میں ہماری بھی بہا جیتوں تھا [۱]  
کچھ، تجھے بھی ہے خبر حال سے اس کے ظالم  
رات بھدار ترے دم میں بہت مستزورں تھا

اپنا تو ہوا تھیرے وعدوں ہی میں کام آخر  
کیا فائدہ جو تو اب اے وعدہ شکن آیا

تجھ بن ہے بے قرار دل اے ماہ کیا کروں  
کتنی نہیں ہے ہجر کی شب آہ کیا کروں  
نہ دل نہ دل رہا نہ مرے دل کو ہے قرار  
بھراں ہوں اس میں اے مرے اللہ کیا کروں

پاؤے کس طرح کوئی کس کو ہے مقدور، ہمیں  
لے گیا عشق ترا کھینچ بہت دور ہمیں

یاں تو چلی آن کے تھیرا بے لبوں پر اپنا  
آہ کیا جائے خبر اس کو وہاں ہے کہ نہیں

دل کو میں آج ناصحاں اس کو دیا جو سو ہو  
راہ میں عشق کے قدم اب تو رکھا جو سو ہو  
عاشق جاں نثار کو خوف نہیں ہے مرگ کا  
تیری طرف سے اے صلم چور و جفا جو سو ہو

[۱] غالب :-

میں نے رونا رات غالب تو روگنا دیکھتے اس کے جوش گریا میں گردن نف سہا ب رہا

خواب کرے وٹا و مہر خواب کرے جفا و جو  
 دلیر شوخ سنگ سے اب تو ملا جو ہو سو ہو  
 یا وہ اٹھاوے مہر سے یا کرے تیغ سے جدا  
 یار کے آج پاؤں پر سر کو دھرا جو ہو سو ہو

---

میت پوچھ، تو جانے دے احوال کو فرقت کے  
 جس طور کتے کاتے ایام مصیبت کے  
 بیدار چہ پائے سے چھپتے ہوں کوئی تیرے  
 چہرے سے نمایاں ہوں آثار مصیبت کے

---

اب تک مرے احوال سے واں بے خبری ہے  
 اے نالٹ جاں سوز یہ کیا بے اثری ہے

---

تجھ، عشق کا دعویٰ نہیں اے یار زبانی  
 ہے شمع صفت داغ مرے دل پہ نشانی  
 کیا کھا نہ ترے جور و جفا میں نے اٹھائے  
 پر تو نے مری آہ کبھی قدر نہ جانی  
 گذری ہے جو کچھ، دل پہ نہ آوے ہے زباں پر  
 بیدار نہیں حالت عشاق بیانی

---

تجھ، بن ہے ایک دم نہیں آرام جاں مجھ  
 اس حال میں تو چہرہ چلا اب کہاں مجھ  
 صورت کو اپنی آپ میں پہچانتا نہیں  
 ایسا کیا ہے غم نے ترے ناتواں مجھ

---

نہ کر بہار میں بلبل کو قید اے صیاد  
 کہ مثل شمع جلے گی وہ داغ میں گل کے

---

آہ جس دن سے تجھ سے آنکھ لگی  
دل پہ مہر دور اک نیا غم ہے

رات مت پوچھ کہ تجھ بن جو مصیبت گزری  
صبح تک چنان عجب دل پہ قیامت گزری  
عشق میں اس مٹ کے مہر نے دیکھا بیدار  
آہ کیا کیا نہ ترے جی پہ اذیت گزری

اتنا تو وہ نہیں ہے کہ بیدار دیکھے دل  
کیا جانے پیاری اس کی تجھے کیا ادا لگی [۱]

(۳) اُن کے کلام میں بے پناہ محبت و مروت کی ایک طرح کی رنگینی و شادابی پائی جاتی ہے جو کم از کم میر اور درد کے ہاں عام طور پر نہیں پائی جاتی۔ یہ خوبی زیادہ قابل قدر اس لئے ہے کہ بعض جگہ مضامین کے اعتبار سے ایسی رنگینی پیدا کرنا محال نظر آتا ہے۔ یہ بات کچھ تو لطیف و نادر تشبیہات سے پیدا ہوئی ہے اور کچھ عام اسلوبِ ادا و رنگِ طبیعت کی وجہ سے مثلاً:—

گرچہ دل کش ہے دل رہا کی ادا  
پر نکھلی ہے تری بانگی ادا  
کھپ گئی جی میں اُس جواں کی ادا  
بل بے تیکھی نگاہ بانگی ادا  
خندہ گل میں لب ہے اتنا لطف  
جو ہے ہنسے میں اُس دہاں کی ادا  
باسوں باتوں میں دل لہا بیدار  
دیکھی اس میرے دل ستار کی ادا

چھوٹ کر چشم سے دل تیری زخماں میں گرا  
مست مہمان سے جا چشمِ حواں میں گرا!

[۱]—۔ودا کا مفاع مشہور ہے:—

۔ودا جو ترا حال ہے اتنا تر نہیں رہا  
لیکن انصاف شرط ہے 'بیدار' کا۔ ہر بھی کسی طرح اس سے کم درجہ پر نہیں رہ سکتے۔

مصروعۃ قد کا ترے مصروعۃ ثانی نہ ہوا  
سرو ہر چند کہ ہر جستہ و خروش موزوں تھا

گیا درسِ کتبِ مدت سے یادِ چشمِ ساقی میں  
مگر پڑھنے میں آتا ہے کبھو دیوانِ جامی کا

بودار پیچھے اس شبِ مہتاب میں شراب  
ہے دستِ سرخِ یار میں میلے آفتاب

یاد میں اس قد و رخسار کی اے غم زدگان  
جا کے تک باغ میں سیرِ گل و شمشاد کرو

کیا ہی اب کی دھرم سے اے میکشاں آئی بہار  
ساغرِ گل میں شرابِ ارغوان لائی بہار !

طاقت نہیں ہے صبر کی اس ابر میں مجھ  
ساقی شعلہ بادۂ گلِ گوں سے بھر ایام !

چاہ کا تجھ کو مرے دل پہ گماں ہے کہ نہیں  
بوٹے گل دیکھ تو غلجہ میں نہیں ہے کہ نہیں

ماہِ رخسار ، ہلالِ ابرو و خورشیدِ جبیں  
شمعِ روشن کنِ کاشانۂ اربابِ یقین  
گلِ بدن ، غلجہ دھن ، سرو قد و نرگسِ چشم  
یعنی سر تا بہ قدم باغ و بہار رنگیں  
مست و بے باک و فزلِ خنوار و پریشاں کا کل  
بزم میں آ کے بصدِ ناز ہوا صدرِ نشیں  
دیکھ کر چاہے کہ تصویر کو کھینچے اس کی  
نقشِ دیوار ہو صورتِ گرِ بت خانۂ چہیں

جاگے بیدار کو دیکھا تو عجب حالت ہے  
دل ہے افکار جگر خستہ و جاں ہے فمگوں  
شدتِ درد و الم سے ہے نہایت بے تاب  
چشمِ خوں بار سے تر ہیں در و دیوار و زمیں !

صفا الماس و گوہر سے فزوں ہے تیرے دندان کی  
کہاں تجھے لب کے آگے قدرو تہمت لعل و مرجان کی

اس کے عارض پہ ہے عرق کی بوند  
یادکہ بیدار ! لب پہ شبنم ہے

لب رنگیں ہیں ترے رشکِ عقیقِ یمنی  
زیب دیتی ہے تجھے نامِ خدا کم سخن کی

کھونکر عاشق سے پہلا کوچہ چنان چھوٹے  
پلیٹل زار سے ممکن ہے کہ بستیاں چھوٹے

ساقی نہیں ہے سافر مے کی طلب ہمیں  
آنکھیں تیری دیکھنے کے بھڑوہں ہو گئے

عجب مزہ ہے کہ پھرتے ہیں نونہال چمن  
سبوئے غلچہ سے بھر مے ایان مہوں گل کے

عیان ہے شکل تری یوں ہمارے سینے سے  
کہ جوں شراب نمایاں ہو آبگینہ سے  
گیا ہے جب سے تو دیراں ہے گھر مرے دل کا  
کہ زیب خانہ خانم کو ہے نگینا سے

(۴) اور لطیف و رنگین تشبیہات کے پردے میں اور اپنے رنگِ طبیعت کی وجہ سے وہ کہیں کہیں ایسے دقیق مسائل اور وسیع خیالات نظم کر جاتے ہیں جن کی تشریح و تحلیل کے لیے دفتر کے دفتر چاہئیں - اس حیثیت سے اُن کے معاصرین میں سے بہ استثنائے میر دوسرے شعرا شاید اُن کے مقابل مشکل سے لائے جاسکتے ہیں مثلاً:—

ہر ایک ذرۂ میں یوں جلوہ گر ہے وہ خورشید  
کہ جس طرح سے ہے موج و حباب میں دریا

ہم تو ہر شکل میں یاں آئینہ خانہ کی مثال  
آپی آتے ہیں نظر سہر جدھر کرتے ہیں

جذبِ تیرا ہی اگر کھینچے تو پہونچیں ورنہ  
تجھ کو سنئے ہیں پرے واں سے جہاں جاتے ہیں

ہم کو منظور نہیں سیر و تماشا سے کچھ اور  
دیدِ تیری ہی ہے منظور جدھر جاتے ہیں

باپ کا ہے فخر وہ بیٹا کہ رکھتا ہو کمال  
دیکھ آئینہ کو فرزندِ رشیدِ سنگ ہے  
یہ صدا گھر گھر کرے ہے آسیا پھر پھر مدام  
مشتِ گدلم کے لیے چھاتی کے اوپر سنگ ہے

آمد و رفتِ سبکِ روحاں سے کون آگاہ ہے  
شمع سے کس نے سنی آوازِ پا رفتار کی

غیبت ہی میں ہے اس کی ہمارا ظہور یاں  
وہ جلوہ گر جب آئے ہوا ہم کہاں دھ  
مثلی نگاہ گھر سے نہ باہر قدم رکھا  
پھر آئے ہر طرف پہ جہاں کے تہاں دھ

اور اسی طرح اُن کے دیوان میں نلاش سے کہیں کہیں ایسے اشعار بھی ملجاتے ہیں جن میں کوئی ایسا منہرہ ' قائم بالذات مضمون نظم کیا گیا ہو جسے آج کل کی زبان میں ' فلسفیانہ شاعری ' کہئے ۔ اردو شاعری میں اس قسم کے اشعار لے دے کے حلد ہی قسم کے مضامین تک محدود ہیں مثلاً دنیا کی مسئلہ پروری ' گودھی دورگار ' صبر و قناعت ' گوشہ نشینی ' اخلاق و موعظت و غیرہ لیکن یہی مراد یہاں ایسے مضامین سے ہے جن میں دنیا یا زمانہ کے متعلق کوئی اہم حقیقت ' کوئی اتل صداقت بیان کی گئی ہو ' حیات کے کسی ایک رخ کی تفسیر ' زندگی سے متعلق کوئی ایسا اہم نکتہ ' کوئی راز حس کی کہتک سے انسانی دل لے چیں ہو اور وہ شعر یا مضامین اس لے چینی کی خلیشوں کو مٹائے ' یا کم از کم انسان کو اس مسئلہ پر فوراً انگیزی ہی کا موقع بخشے ۔ ایسے مضامین سے ہمارے قدیم شعرا کے دیوان خالی ہیں اور یہ فلسفۂ حیات کی تفسیر جدید شاعری کا موضوع ہے جس کی ابتدا غالب سے ہوئی ہے ۔ بیدار کے ہاں بعض ایسی صداقتیں اس خوبی سے نظم ہو گئی ہیں کہ شاعر کے حق میں دعائے خیر کرنے کو جی چاہتا ہے اور یہ دیکھتے ہوئے کہ یہ کلام دیرتھ دو سو برس کا ہے بڑی حیرت ہوتی ہے ۔ اس قبیل کے چند شعر ملاحظہ ہوں :—

اعتقاد مومن و کافر ہے وہ ہر ورنہ پھر  
کچھ نہیں دیر و حرم میں خاک ہے یا سنگ ہے

بانگِ تلِ باصِ گردن شکنی ہے گل کی  
علیچہ سالم ہے کہ جب تک اُسے خاموشی ہے [۱]

سمجھتا ہے اسی کا جلوہ گہ غیبِ شہادت کو  
نہیں کچھ فرت عارف کو سفیدی اور سیاہی میں

[۱]— اس شعر کی داد علامہ اقبال دیں گے جو کہتے ہیں :—

منصور کو عرا لب گویا پیام موت اب کیا کسی کے عشق کا دوری کرے دلی  
اس " لب گویا " کی تفسیر کے لیے ایک دتر چاہئے مگر " مہرہ " کو الٹا میں  
قید کرنا گویا ان کی وسعت کو محدود کرنا ہے ' اس لیے بول حضرت اصغر ' م " خاموشی میں دل  
معنی صدمہ اور خاموشی کے "۔

چکا کو خوابِ نساہش سے بیدار آہ ہستی میں  
عدمِ آسودگی کو لاکے ڈالا ہے تباہی میں

---

ہے بہارِ رنگ و بوئے تازہ روئے خصمِ چن  
سالمِ آفاتِ سماری سے گلِ پژمرده ہے

(۵) کہیں کہیں لطیف اور سنجیدہ قسم کی ظرافت کی مثالوں بھی ملتی ہیں جو بیدار کے ہم عصروں میں بہ استثنائے سودا جن پر ہجو گوئی کا کمال ختم ہو گیا کمِ باب ہیں - اردو شاعری میں ابتدا ہی سے ”طنزیات“ کے معنی بھونڈے مذاق اور پھکڑ کے سمجھے گئے ہیں اور شیخ اور زاہد کی جانیں اُن سے ابد تک محفوظ نہیں نظر آتیں - یہ موضوع اس قدر فرسودہ ہو گیا ہے کہ اب اس کے ذکر سے بھی اذیت ہوتی ہے لیکن بیدار کے ہاں یہ مذاق ایسا معتدل رنگ لئے ہے جس سے طبیعت کو انقباض و تلغر کے بجائے ہلکا ہلکا سرور و کیف حاصل ہوتا ہے مثلاً :-

شورِ سودائے جنوں سے مرے اب کی بیدار  
جزِ معام نہ کوئی طفلِ دبستانِ مرہی رہا

---

وچہ اہلِ کمال ہے کچھہ اور  
شیخ صاحب کا حال ہے دچھہ اور  
فخرِ انساں نہیں ملک ہونا  
جی میں اپنے خیال ہے کچھہ اور

---

اے شیخِ نو اس بت کے کوچہ میں تو جاتا ہے  
ہو جائے نہ یہ سبک زنار ، خدا حافظ !

---

نہ گر مستوں سے کاوش مر گھڑی آمان کہتا ہوں  
خلیل آجائے گا زاہد تہری عصمتِ پناہی میں

---



خـرقہ رھنِ شراب کرتا ہوں دلِ زاہد کباب کرتا ہوں

کیا ہے تلگ مجھے سخت ناصحوں نے یہاں  
جو تو ہو آ کے نمایاں تو کیا تماشا ہو

زاہد اس راہ نہ آ مست ہیں مہخوار کئی  
ابھی یاں چاہن لہے چہرے و دستار کئی

کس کے آگے میں کروں چاک گریباں اپنا  
کہ ترے ہاتھ سے ناصح مرا دامن چھوٹے

(۶) باہن ہمہ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ بیدار کے کلام میں کمزوریاں نہیں  
ہیں اور ان کا دیوان شروع سے آخر تک اسی طرح کے ہموار اور انتخابی اشعار  
سے بھرا پڑا ہے۔ بیدار کے دیوان میں 'ایہام'، 'ریاضت لفظی'، عامیانہ جذبات  
نگاری اور بے مزہ اشعار کی مثالیں بھی ملتی ہیں اور چاہئے تو یہ تھا کہ بطور  
"مشتی نمونہ از خروارے" وہ بھی یہاں پیش کی جاتیں لیکن اس قسم کے  
اشعار کم ہیں اور انہیں نقل کرنا بیکار ہے، ایسا کر کے میں اس مضمون کو  
خراب نہیں کرنا چاہتا۔ ناظرین کو اصل دیوان میں یہ چھڑیں ضرور  
ملیں گی۔ اس معاملہ میں اُن کی مثال درد کے خلاف مہر کی ہے جن کے  
ہاں پست و بلند ہو طرح کے اشعار موجود ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں  
کہ مہر کے متعلق آزدہ کا جو یہ قول ہے کہ "پستش بہ غایت پست و بلندش  
بہ غایت بلند" وہ ایک حد تک یہاں بھی صادق آتا ہے۔ اسی کے ساتھ  
ہمیں یہ نہ بھولنا چاہئے کہ بیدار کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب کہ اردو شاعری  
کی ابتدا تھی، ایک طرف تو پیشرو قدما شاہ مبارک آبرو وغیرہ کے  
خصوصیات شاعری اور اُن کے اثرات پورے طور پر نہ صرف دل و دماغ سے متھو  
نہ ہوتے تھے بلکہ نو مشق شعرا کے لئے آئذیل کا کام کرتے تھے اور بطور کلاسیکل  
شاعری نے پوش نظر تھے۔ یہاں تک کہ مہر تقی مہر جیسا شاعر اپنے تذکرہ  
میں اس زمانہ کے مذاق سے نمائندہ اشعار میں اس قسم کے شعر بھی پیش  
کرنے لے لئے مجبور تھا :-

خط کتروا کے آج فیملیچی سے ہم سے سالہ میں جانے ہے کتروا

شہم جو حیح کو چلا چوہہ کے گدھے پر یارو  
زور نہیں ظلم نہیں عقل کی کوتاہی ہے

دوسری طرف مرزا مظہر، میر، درد اور سودا جیسے مصلحتوں اور مجتہدین فن کی کوششیں صرف آغاز ہوئی تھیں اور اپنا پورا پورا اثر ظاہر نہ کر پائی تھیں۔ بیدار بھی اسی زنجیر کی ایک کڑی تھے۔ ایک نیم پختہ، تلک اور خاردار راستہ کو خس و خاشاک سے پاک کرنا اور کانٹوں کے بجائے وہاں گل بوٹے اگانا، آسے وسعت و پختگی بننے کے خوبصورت سایہ دار پردوں سے اس کے اطراف کو مزین کرنا دشوار کام ہے جس کے لیے ایک مدت درکار ہے۔ کسی جماعت کے، خواہ وہ کتنے ہی چھوٹی اور محدود کیوں نہ ہو، رجحانات و میلانات کے بہاؤ کا رخ ایک دن میں نہیں پھیرا جاسکتا، ایک فرد کے میلانات کا رخ نہیں پھیرا جاسکتا، یہاں تک کہ خود ایک مصلح، ایک لہذا جو ایک خاص ماحول میں پلا اور بڑھا ہو اُن اثرات سے جلدیں، زایل کرنا اور کرانا چاہتا ہے اک دم سے اپنے کو مامون اور مستحفظ نہیں کرسکتا کیونکہ وہ اس کا مایہ خمیر ہیں اور اُسے وراثتاً اپنے پیشرووں سے ملے ہیں۔ اس لئے ہم بیدار کو معذور سمجھتے ہیں اور انہیں اُن کی کمزوریوں کے لئے معاف کرسکتے ہیں، خصوصاً جب کہ ہم یہ دیکھ چکے ہیں کہ اُن کے کلام کا بہت بڑا حصہ ایسے رنگ کا سرمایہ دار ہے جس میں حقیقی شاعری کی روح موجود ہے اور جو اپنی دلکشی اور مرغوبی کی وجہ سے ان کے نام اور کام کو بتائے دوام بخش سکتا ہے۔ اور یہ یاد رکھئے کہ ہم اُن قدیم معتبر بزرگوں کو آج کے معیار مذاق سے جانچ کر اُن کے ساتھ انصاف نہیں کرسکتے، اس کے لیے ہمیں اُسی زمانہ کے مذاق کا جامہ پہن کر اُن کے حضور میں جانا ہوگا۔

بیدار اور کلام بیدار کی نسبت جو کچھ، مجھے لکھنا تھا میں لکھ چکا اور جو دائے آپ کو قایم کرنی تھی آپ قائم کر چکے۔ اب ذرا انصاف کیجئے کیا یہ افسوس کی بات نہیں ہے کہ ایسے پاکمال شاعر کے حالات اور اُس کی شاعرانہ عظمت سے نقادانِ ادب قطعاً ناراض رہے اور اس کے کمال کی

کسی تذکرہ نویس نے اس کے استحقاق کے واقعی داد نہیں دی - یہی نہیں بلکہ اس کے کلام کے انتخاب میں بھی انہوں نے بہت بخل اور بے پروائی سے کام لیا ، مگر ، نایم اور شہیق کے تذکروں میں صرف وہ ایک شعر ہے جو میں نے اپنے مضمون کے آغاز میں پیش کیا ہے اور چھٹا کہ میں نے دکھایا ہے وہ بھی غلط - مگر حسن کے تذکرہ میں تین شعر ہیں ، شعرالہند میں چودہ ، نساج کے ہاں ستورہ - صرف مولوی عبداللہ نے تینیس شعر دیئے ہیں اور مرزا علی لطف نے بھی بڑی فیاضی سے کام لیا ہے اور اخیر شعر انتخاب کہے ہیں ، کم و بیش ان سب تذکروں میں وہ غلط شعر بھی بحلسہ موجود ہے - وہ حالات زندگی سو اس کی توقع قدیم تذکرہ نویسوں سے فصول ہے -

زمانہ کی بے مہری کی کیا شکایت کی جائے ، معلوم نہیں کیسے کیسے باکمال اس نے پیدا کئے جو آج گوشہ گم نامی میں زیر خاک پڑے آسودہ خواب ہیں اور کرٹی اُن کا نام بھی نہیں جانتا - بیدار اپنے زمانہ کے اُن شعرا میں سے تھے جو سستے اور معمولی نہ تھے اس کا ثبوت یہ ہے کہ دیرہم دو سو برس کا زمانہ گزر جانے پر بھی ہم اُن کا کلام پڑھ کے انہیں سستا اور معمولی نہیں سمجھتے - مگر آج کون ہے جو اُن کی زندگی کی دو باتیں ہمیں سنائے اور اُن کی مجلسوں کے مرقعے اور اُن کی ہما ہمی کے نقشے ہمارے سامنے لائے..... مولانا محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب آبِ حیات میں اس محرومی کا بڑا الم ناک رونا روایا ہے " میرے دوستو ، زندگی کے معنی کھانا ، پہلا ، چلنا پھرنا ، سو رہنا اور مذہب سے بولے جانا نہیں ہے - زندگی کے معنی یہ ہیں کہ صفاتِ خاص کے ساتھ نام کو شہرت عام ہو اور اسے بقائے درام ہو - اب انصاف کرو کیا یہ تھوڑے انسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ خوبیاں ہم پہنچائیں ، انہیں بقائے درام کے سامان ہاتھ آئیں اور اس نام کی زندگی سے بھی محروم رہیں - بزرگ بھی وہ بزرگ کہ جن کی کوششوں سے ہماری ملکی اور کتابی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گراں بار احسان ہو - ان کے کاموں کا اس گم نامی کے ساتھ صفحہ ہستی سے مٹنا بڑے خوف کی بات ہے - جس مرنے پر اُن کے اہل و عیال روئے وہ مرنے نہ تھا ، سنا شہرت میں اُن باتوں کا مٹنا ہے جس سے ان کے کمال

’مرجائیں گے اور یہ مرنا حقیقت میں سخت غمناک حادثہ ہے‘ [۱]۔  
 .... مگر میں خوش ہوں کے میرے مصنفی بیدار کا کمال شاعری نہیں  
 میرا کوونکہ اگلے عرصہ گوشہ گمنامی میں پڑے رہنے کے بعد آخر دیوان بیدار  
 کے طباعت و اشاعت کا کام ایک باہمت اور فیور ادارے ’ہندستانی اکیڈمی‘  
 صوبہ متحدہ آگرہ و اردہ نے اپنے ذمہ لیا ہے اور اگرچہ اس کے ترتیب و مقابلہ  
 کا کام اور اس پر مقدمہ لکھنے کا فرض مجھے ناچیز کو سونپا گیا ہے جو اپنی  
 کوتاہیوں سے واقف ہے اور جس کے خاموشوں سے کتاب کا معلومی پلہ ہلکا ہونے کا  
 اندیشہ ہے پورا یقین ہے کہ اس کمی کی تلافی اکیڈمی کے حسن  
 طباعت و خوش سلیقگی سے ہو جائے گی اور دیوان بیدار کا ایک ایسا عمدہ  
 اور دیدہ زیب نسخہ ناظرین کے ہاتھ آجائے گا جیسا شاعر کی زندگی میں  
 بھی ممکن نہ تھا اور اس کے کمال پر نظر رکھتے ہوئے گویا اس کا حق تھا۔

میں نے یہ دیوان اپنے اور مولوی احسن مارہروی صاحب کے نسخے  
 سے مقابلہ کر کے تیار کیا ہے اگرچہ میرے اور میری فرمائش پر اکیڈمی نے  
 اُن حضرات کو جن کے پاس دیوان بیدار کے نسخے موجود تھے خطوط لکھے مگر  
 کسی بزرگ نے اس کار خیر میں میری مدد کرنا ضروری نہیں سمجھا۔  
 اس لیے مجھے ان حضرات کا شکوہ اور احسن صاحب کا شکریہ عرض کرنا ہے۔  
 احسن صاحب کا نسخہ ’ناقص و نامکمل‘ ہے اور کسی حد تک زیادہ پرانا  
 معلوم ہوتا ہے اور اس کا کاتب بھی بہت بد خط ہے تاہم مقابلہ فائدہ سے خالی  
 نہیں رہا۔ اس سے ایک پوری غزل نئی ملی اور اشعار تو بہت سے ملے۔  
 بعض جگہ دونو نسخوں کے متن میں اختلاف تھا۔ ایسے موقعوں پر میں نے  
 شاعر کے زمانے کے زبان کا خیال رکھا ہے اور اپنی محدود بصیرت کے مطابق  
 جو صورت بہتر اور زیادہ صحیح معلوم ہوئی اُسے متن میں قائم رکھا ہے۔  
 ہاں اختلاف ظاہر کرنے کو دوسری صورت حاشیہ پر دکھا دی ہے۔ جہاں  
 کہیں کتابت کی غلطیاں تھیں وہاں بھی اپنے عقل و ذوق کو راہ دی  
 ہے۔ یہ ظاہر کرنے سے مطلب یہ ہے کہ دیوان کے اس قسم کی خاموشیوں  
 کی ذمہ داری شاعر پر نہیں مجھے ناچیز پر ہے۔ خدا کرے یہ دیوان اہل ذوق  
 میں مقبول ہو۔

اب میں اپنے اس مضمون کو بیدار کے دیوان سے ایک یہ آخری ”سادہ  
پرکار“ غزل نقل کر کے ختم کرتا ہوں:—

میر مجلسِ رنداں آج وہ شرابی ہے  
خونِ دل جسے میرا بادۂ گلابی ہے  
عیشِ چاہگۂ جو کچھ سو تو آج ہے موجود  
جامِ مے ہے، ساقی ہے سیرِ ماعتابی ہے  
صبح ہونے دے تک تو رات ہے ابھی باقی  
تجھ کو گھر کے جانے کی ایسی کیا شتابی ہے  
ہم ہوں اور تم ہو یاں شہر تو نہیں کوئی  
آگے سے لگ جاؤ وقتِ ے حجابی ہے  
چشم کو ہے بے خوابی دل کو سخت بیتابی  
ہجر میں ترے ظالم یہ یہ کچھ خرابی ہے  
کہوں نہ بزم میں بیدار ہوئے قابلِ تہنسیں  
ہر یک اس مژاں کے بیچ شعرِ استغابی ہے

نذیر احمد روڈ  
مسلم یونیورسٹی، علیحدہ  
۲۰ ستمبر سنہ ۱۹۳۵ء

جلیل احمد قدوائی

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ھے تمام تہا یاعثِ ایجاد رقم کا  
 محتاج نہیں وصفِ ترا لوح و قلم کا  
 مقدورِ بشر کب ھے تری حمد سرائی  
 کیا قطرۂ ناچھڑ سے اوصاف ہو یم کا  
 کیا جانے کہاں جلوہ نما تو ھے کہ یاں تو  
 ھے داغِ تری یاس سے دل دیر و حرم کا  
 گر دست کشاں جذبۂ نونیق ہو تھرا  
 تو پہونچوں وگرنہ نہوں مقدورِ قدم کا  
 نچہ گلیجِ محبت کا طلبِ گار پھروں میں  
 نے طالبِ دیلمار نہ مشتاقِ درم کا  
 تا پاک ہو ہر بلندۂ آلودۂ عصیاں  
 ھے بھر موج میں ترے لطف و کرم کا  
 پہونچاں ہواں میرے تگیں حشر میں یا رب  
 سایہ ہو جہاں احمدِ مرسل کے علم کا  
 شاہِ دو جہاں ، فکرِ زماں ، سرورِ پاکاں  
 ھے کھلِ بصرِ ذرۂ خاک اس کے قدم کا  
 وہ مظہرِ فیاض کہ انعام سے جس کے  
 کہسہ ہو جواہر سے تہی معدن و یم کا  
 ہر ذرۂ ھے خورشیدِ شہامت کا طلبِ گار  
 اُس سے کہ وہ بخشش دہہ ھے عصیاں اُمم کا  
 قشریفِ شرفِ صدق نے صدیق سے پایا  
 مشہورِ جہاں اس سے ہوا نام کرم کا

لے ہاتھ میں شمشیر عدالت کی عمر نے  
 قبضہ میں کہا ملک عرب اور عجم کا  
 عثمان کہ تھا اس کی ہے تقریر سے افزوں  
 تحریر کرے کہا نہیں مقدر قائم کا  
 سلطان ولایت اسد اللہ کہ جس کی  
 ہیبت سے جگر آب ہو شیرانِ رجم کا  
 ظالم کشی و عدل سے اُس سرورِ دیں کی  
 حک صفتِ عالم سے ہوا نام ستم کا  
 دل صاف کر آلائشِ دنیا سے کہ یہ دل  
 آئینہ ہے اسکندری و جام ہے جم کا  
 تک دیدہ دل کھول کے تو دیکھ کہ رخشاں  
 ہر ذرۂ حادث میں ہے خورشیدِ قدم کا  
 ہو جلوۂ گر آئینہ تشبیہ میں تنزیہ  
 گر تفرقہ اُنہ جالے وجہوں اور عدم کا  
 اس ہستی مہرِ پیکرِ غلبہ میں نہ دھو عمر  
 بیدار ہو آگاہ ، بھروسا نہیں دم کا

گل چہین ستائش ہوں چہن سازِ جہاں کا  
 دریا ہے گہرِ جوشِ مری طبعِ رواں کا  
 کہا بلبلِ فکر اس میں گل افشاں سخن ہو  
 ہے لالِ جہاں ناطقہ طوطیِ بیواں کا  
 شکر ایک ہی احساں کا ادا ہوئے نہ معجزہ سے  
 لڑی ہر سرِ مو سے میں اگر کم زبان کا  
 میں خاکِ نشینِ مو مرا آلودۂ عصیان  
 کس ملہ سے کہوں وصف اب اس قرشِ من کا  
 یک جلوۂ دیدار اگر زبانوں میں تیسرا  
 تیرے ہوں جو چہر لڑی میں کبھی نام بتاں کا

چاہے کہ ہر جمعیتِ دلِ فلحجہ کے مانند      کر مہرِ خموشی کے نہیں قفلِ دہاں کا  
جاتا ہے چلا قافلہ اشکِ شب و روز      معلوم نہیں اس کا ارادہ ہے کہاں کا  
کیا پہنچتے ہو تابہ عدم سیر کر آئے      پایا نہ سراغ اس دہنِ موعے مہاں کا  
ہر ذرہ میں وہ مہرِ دلِ افروز ہے      رخشاں  
سچ کہتے ہیں بیدار بیاں کیا ہے عیاں کا

کہاں ہم رہے پھر کہاں دل رہے گا      اسی طرح کس تو مقابل رہے گا  
کھلی جب گڑہِ ہلدی ہستی کی تجھ سے      تو عقدہ کوئی پھر نہ مشکل رہے گا  
دلِ خلق میں تنخمِ احسان کے بولے      یہی نشتِ دنیا کا حاصل رہے گا  
حجابِ خودی اُٹھ، کیا جب کہ دل سے      تو پردہ کوئی پھر نہ حائل رہے گا  
نہ پہنچے گا مقصد کو کم ہمتی سے      جو سالک طلبِ گارِ منزل رہے گا  
نہ ہوگا تو آگاہِ عرفانِ حق سے      گر اپنی حقیقت سے غافل رہے گا  
خفا مت ہو بیدار اندیشہ کیا ہے  
ملا کر نہ وہ آج کل مل رہے گا

دیتا نہیں دل لے کے وہ مغرور کسی [۱] کا  
سچ ہے کہ نہ ظالم سے چلے زور کسی کا  
آرایہیِ حسنِ اُنیلہ رکھ کر تے ہو ہر دم  
لیٹا ہے مگر دل تمہیں منظور کسی کا  
وہ شوخ، پریِ رشک، بگفتِ تیغ، سیہِ مسرت  
آتا ہے کبے شیشہِ دل چور کسی کا  
بے رنجہ نہیں پاسِ دلِ اریابِ وفا کو  
ہے جلوہ گر اس اُنیلہ میں نور کسی کا  
یہ قصرِ یہ ایوان جو دیکھو ہو شکستہ [۲]  
ایک وقت میں تھا خانہٴ معمور کسی کا  
دیکھو جو نظر بھر کے کوئی سامنے میرے [۳]  
اتلا تو میں دیکھوں نہیں مقدور کسی کا

[۱]—کسو -

[۲]--آتا ہے نظر پاں جو ہر ایوان شکستہ

[۳]—کیا بات (تاب) مرے سامنے ہوئی تبھتے ہے -



بیدار مجھے یاد اُسی کی ہے شب و روز  
نے بات کسی کی ہے نہ مذکور کسی کا

آنکھوں میں چھا رہا ہے از بس کہ نور تیرا  
ہر گل میں دیکھتا ہوں رنگ و ظہور تیرا  
گھبرا تو ہے سر رہو منتظر و لیکن  
کیا جانگے کدھر سے شوکا عبور تیرا  
عجز و نیاز میرا حد سے زیادہ گذرا  
ویسا ہی اب تلک ہے ناز و غرور تیرا  
یوں ہی ہے عزم اپنا اسمیں جو کچھ ہو پھارے [۱]  
جی جائے یا رہے اب ملنا ضرور تیرا  
بیدار وہ تو ہر دم سوسو کرے ہے جلوہ  
اس پر بھی گر [۲] نہ دیکھے تو ہے قصور تیرا

دل خدا جانے کہاں تیرے گلستان میں رہا  
سبیل زلف میں یا نرگس فتان میں رہا  
حیف اے نورِ نظر تجھ کو نہ آئی غدرت  
اشک آ تیری، چمکے دیدۂ گریباں میں رہا  
جاؤ اے ہم سفرانِ ہاتھ اٹھاؤ مجھ سے  
میں تو چوں نتھیں قدم کوچۂ خوبیاں میں رہا  
کاروانِ منزلِ مقصود کو پہونچنا کب کا  
اب تک اے اے میں یاں کوچ کے ساماں میں رہا  
یاں تلک روئے ترے فم میں کہ اب آنسو کا  
ایک قطرہ بھی نہ اس دیدۂ گریباں میں رہا  
ناصحا فکرِ رفتو تجھ کو ہے اب تک اے اے  
یاں تو اک تار بھی ثابت نہ گریباں میں رہا

[۱] — سو ہو -

[۲] — جو تو -

### دیوان بیدار

تو اُدھر عیش و تلعم میں رہا اپنے خروش  
میں اُدھر غم میں تیرے نالہ و افغان میں رہا  
کب دماغ اُس کو کہ نظارۂ فردوس کرے  
جو کوئی غلطی صفت سپر گریباں میں رہا  
شورِ سوداے جلدوں سے مرے اب کے بیدار  
جز معلم نہ کوئی طفل دبستان میں رہا

چھوٹ کر چشم سے دل تیرے زرخداں میں گرا  
مست مہیکانہ سے جا چشمِ حیوان میں گرا  
آب میں آنی ہے کیا [ا] بوئے کبابِ مہمی  
اشکِ گرم آہ یہ کس چشم سے عیاں میں گرا  
سرو و گل تیرے قد و عارضِ رنگیں کے حضور  
نظرِ قمری و بلبل سے گلستاں میں گرا  
پہونچے منزل کو رفیق ایک مگر میں تڑپا  
ضعف سے دھڑکی قدم چل کے بیاباں میں گرا  
جوں ہی یاد اس نگہ تہز کی آئی بیدار  
دوہیں لختِ جگر آچشم سے داماں میں گرا

تیرے دنداں سے فقط ڈرہی نہ عیاں میں چھپا  
لعل بھی لب سے ترے کانِ بدخشاں میں چھپا  
کردیا عشق کو ظاہر مرے تونے اے اشک  
ورنہ یہ راز میں رکھتا تھا دل و جاں میں چھپا  
عبث اے ابر نہ کر دعویٰ ہم چشمی تو  
آب صد بھر کا اس دیدۂ گریباں میں چھپا  
ناتوانی سے مری دیکھو اے دستِ جلدوں  
رہ گیا ہو نہ کہیں تار گریباں میں چھپا  
ہے یہ ممکن کہ چھپے پردۂ فانوس میں شمع؟  
چاند سے ملہم کو عبث لیتے ہو داماں میں چھپا

گلشنِ عشق میں جوں غلچہ لالہ اے دل  
رکھو اس داغ کو تو سیلئے سوزاں میں چھوہا  
دلِ غم دیدہ بیدار کئی دن سے ہے گم  
کہ تو ہے زلف میں یا تیرے زلفداں میں چھوہا

ہم یہ سو ظلم و ستم کیجئے گا ایک ملنے کو نہ کم کھجئے گا  
بھاگنا خلق سے کچھ کام نہیں قصہ ہے آپ سے دم کھجئے گا  
گردہی یوں ہی گل افشانی اشک جا بسجا رشکِ ارم کھجئے گا  
گر یہی زلف و یہی مکھڑا ہے غارتِ دید و حرم کھجئے گا  
جی میں ہے آج بجائے مکتوب ق یہی بہت اُس کو رقم کھجئے گا  
مہربانی سے پھر اے بلندہ نواز کہئے کس روز کرم کھجئے گا  
نیلند آوے گی نہ نہا بیدار  
تا نہ خواب اُس سے بہم کھجئے گا

احوال سن مری مژۃ اشکبار کا پانی ہو ہم گیا جگر ابر بہار کا  
جوہی بہار دیکھ کے اُس گل عذار کا بے داغ داغ رشک سے دل لالہ زار کا  
نرگس کی طرح باغ میں اب چشم وا کئے حیدرِ فریب کس کے میں ہوں انتظار کا  
کرنا تو آہ سے مری اے سلگ دل حذر تکرے ہوا اس آگ سے دل کو ہمار کا [۱]  
مشاہدہ دیکھ شانہ سے تیرا کئے گا ہاتھ توڑا گر ایک بال کبھو زلفِ یار کا  
لاٹا نہ ہاتھ دل کبھو جھاڑا بھی لے چکے چوں شانہ اس کی زلف سے ہم تارتار کا  
ٹھہرے نہ ایک حرف بھی کافذیہ جوں شرر لکھئے گر اُس کو حال دلِ بے قرار کا  
بے اختیاری آگئی دیکھ اس کو ناصحا مقتدر اب رشا ہی نہیں اختیار کا  
مخمر اس کو اس نگہ مست نے کیا بے سر کے ساتھ درِ سر اب اس خمار کا

کرتا ہے معصیت میں تو ایامِ عمر صرف  
بیدار کچھ بھی خوف ہے روز شمار کا

جو وہ بہارِ ریاضِ خوبی چمن میں آکر [۲] خرام کرتا  
صلوہ و سرو ہر اک آکر ادب سے اُس کو سلام کرتا

[۱]—تکرے اس آگ سے ہے جگر کو ہمار کا ۔

[۲]—آتا ۔

فتارِ تیغِ تبسم اب تک کریں ہیں نالہ ہرنگِ بلبل  
قیامت اے گلِ عجب بھی ہوتی تو گر کسی سے کلام کرتا  
جو پاتا لذتِ بسانِ مستان مے مصیبت سے تیری زائد  
نکل حرم سے وہ مہکدہ میں مقامِ ایلا مدام کرتا  
جو وہ پریرو تجھے دکھانا جمالِ ایلا تو وہیں ناصح  
ہمارے مانند چھوڑ گھر کو گلی میں اُس کی مقام کرتا  
خیال اُسکے سے اتنی فرصت کہاں کہ فکرِ سخن کروں میں  
وگرنہ بیدار اس غزل کو قصیدہ ہی کہہ تمام کرتا

تو نے جو مدتوں میں ادھر کو گذر کیا نالہ نے کچھ تو آج ہمارے اثر کیا  
اس کھیل سے کہہ ایلنی مڑے سے کہ باز آئے عالم کو نیڑے بازی سے زیر و زبر کیا  
دیوانے کو پری سے پھر اب کر دیا دوچار اے آنکھوں کیا کیا مرے دل کا ضرر کیا  
شہرت نہ آئی تجھ کو ستم گر ہزار حیف جس دل میں تو مقیم تھاواں غم نے گھر کیا  
ہم غافلوں کی آہ نہ اودھر نظر گئی اُن نے ہزار اپنے تئیں جلوہ گر کیا  
پھر ہم بھی کچھ کہیں گے نہ کھلوائے زباں بس چپ رہو کہ ہم نے بہت درگزر کیا  
کیدھر ہے تو کہاں ہے اجابت کہ بارہا میں نے بلند دست دعا ہر مستحضر کیا  
بیدار ایسے رونے سے آسان باز آ  
دامان و آستین کو تو لوہو سے تر کیا

تھا جو کچھ ہونا سو اے دل ہو گیا پھر بھلا کہہ کس پہ مائل ہو گیا  
شمع سے روشن ہوا یہ نکتہ رات سر سے جو گذرا سو کامل ہو گیا  
مجھ میں اور اُس میں نہ تھا ہرگز حجاب پردہ ہستی ہی حائل ہو گیا  
گرچہ ہوں بے قدر میں پر خونِ دل جوہرِ شمشیرِ قاتل ہو گیا  
اُس بتِ خنجرِ نگہ کو دیکھ کر ایک عالمِ نہم پسمل ہو گیا  
اشک کے مانند راہِ عشق میں دکھتے ہی پا قطعِ ملزل ہو گیا  
کیا کیا بیدار تو نے ہے غضب  
ایسے ظالم کے مقابل ہو گیا

کل تری یاد میں آنسو ہی نہ کچھ، گل گوں تھا  
 ہر مڑہ پر مری لختِ جگر پر خوں تھا  
 مصرعہ قد کا ترے مصرعہ ثانی نہ ہوا  
 سرو ہرچلند کہ برجستہ و خوش روزوں تھا  
 سرمہ سحرِ عبث نرگس جادو میں دیا  
 دیکھنا اک ہی نظرِ بھر کے ترا افسوں تھا  
 پاسِ ناموس حیا تھا کہ نہ روئے نہ بے بات [۱]  
 ورنہ آنکھوں میں عماری بے بھرجائیدوں تھا  
 کچھ تجھے بے خبر حال سے اوس کے ظالم؟  
 رات بیدار ترے غم میں بہت مستز، تو

پاس میرے وہ دل آرام کر آج آوے ؟  
 تو قرار اس دل بے تاب کو آجائے ؟  
 نہیں متدور کہ میں دل کو چھڑاؤں اوس سے  
 چپ بھی رہا کب تکیں ناصح تجھے سہجیائے ؟  
 بھول چارے گی تجھے کوہِ کلی اے فرما  
 جاں کلی اپنی اگر دل مرا دکھلاوے ؟  
 اے ہلالِ ابرو و مہم پیکر و خورشیدِ جہوں  
 پاس آکھ تکیں یوں دور سے ترساوے ؟  
 کہدیا میں تجھے بیدار اب آگے تو بیان  
 دل کسی سے جتو اٹاے ؟ تو پچھتاوے ؟

مست ہو کر شراب میں رہنا      دیکھ، تو اس سحرِ آب میں رہنا  
 بے حجابانہ ملنے شیریں      واہ ہم سرِ حجاب میں رہنا  
 یہی تو کچھ نہیں کہ تر لفظ،      یوں ہی یوں ہی عتاب میں رہنا  
 دل کو سردائے زلفِ جانان میں      ہوا دوا دیکھ و تاب میں رہنا  
 شہود کیا کیجئے اپنی غفلت کا  
 نام بیدار خواب میں رہنا

دامن کو ناصحوں سے چھڑایا نہ جائے گا      تا ایک بار تجھ کو دکھایا نہ جائے گا  
دل خانہ خدا ہے نہ توڑ اس کو اے صدم      تو قتا تو پھر کسی سے بھایا نہ جائے گا  
ہے وہ جلوں دریدہ گریباں مرا جسے      چوں چاکِ جھپ صبحِ سلیا نہ جائے گا  
ناز و ادا و قدوۃ و عشوۃ ہیں منت بر      ان ظالموں سے دل کو بھایا نہ جائے گا  
جز ہوے یار دل کی نہ ہوگی شکستگی      تجھ سے صبا یہ غاچہ کھلایا نہ جائے گا  
بلبل ہزار رنگ سے گو ہے سخن سرا      پر تجھ سے گفتگو میں برایا نہ جائے گا  
ہوگی نہ بزمِ عشق میں روشن دلی حصول      تا سرِ برنگِ شمع نکھایا نہ جائے گا  
کھینچے مجھ کو دیکھ عبتِ ملت پتہ تو نقاب      مکھڑا یہ چاند سا تو چھپایا نہ جائے گا  
وابستہ زندگی ہے مری تھری یاد سے      تجھ کو تو ایک دم بھی بھلایا نہ جائے گا  
جوں شمع داغِ عشق ترا جی کے ساتھ ہے      یہ نقشِ لوحِ دل سے مٹایا نہ جائے گا  
بیدار یادِ حق میں تو رہے یاں کہ بعدِ مرگ  
سووے گا اُس طرح کہ چکایا نہ جائے گا

ہم نشیں پوچھتے نہ باعثِ تو مری زاری کا      یہ نثرِ مجھ کو ملا دل کی گرفتاری کا  
شکوہ کرنا ہے غلط اُس کی جفا کاری کا      ہے فرضِ جرم یہ اپنی ہی وفاداری کا  
گر قدمِ رنجہ کرے پھر عہدات تو ادھر      شکر سو جی سے بتجائے بیساری کا  
سروِ موزوں تو ہے پر یہ قد و قامت معلوم      قطعِ تجھ پر ہی ہوا جامہ طرح داری کا  
چاہتا ہوں میں تجھ سے اس پہ جو چاہو سو کہو      ہوں مقرر آپ میں اس اپنی گنہگاری کا  
جو کوئی یار ہے سو تھری ہی کہے ہے ظالم      کون کہتا ہے سخنِ میری طرف داری کا  
ایک عالم کا ہے دل ہاتھ سے تیرے نالوں      چھوڑ اے شرح تو یہ طورِ دل آزاری کا  
خواب میں دیکھ اگر تجھ کو زلیخا اک بار      نامِ پھر لہوے نہ یوسف کی خردیاری کا  
یوں ہی بہتر ہے کہ اس جلس کو دیکھ آتھیں      شوقِ گر تجھ کو نہ ہو دل کی طلب گاری کا  
اُتھہ کھڑے ہوتے ہو بات میں لے تیغ و سپر      ان دنوں مزم ہے کچھ؟ تم کو سوداری کا  
خوابِ غفلت سے جگا دل کو تو اپنے بیدار  
کچھ بھی حاصل ہے بھلا چشم کی بیداری کا

اشک سے سوزِ غمِ عشق بچھایا نہ گیا      شعلہ اس آگ کا پانی سے بٹھایا نہ گیا  
آہ کھا جانے ہوئی مجھ سے وہ کھاپات کرات      ایسا روتھا کہ کسی طور ملایا نہ گیا  
یک قلمِ خامہ چلا آگ لگی کاغذ کو      حالِ سوزِ دلِ بیتاب لکھایا نہ گیا

شعلہ افروز ہوا داغِ جگر سیلہ سے حیف یہ رازِ محبت کا چھپایا نہ گیا  
 تھا جو کچھ علم و ہمدردِ عشق میں سب بھول گیا اک خیال اس کا مرے جی سے بھلایا نہ گیا  
 حرز و تعویذ و نسوں کر کے تھکے سب لیکن اُس یوی شکل کا سر سے مرے سایا نہ گیا  
 جو گرا آئے ترے کوچہ میں حورِ زندہ ہو نقشِ پا کی طرح پھر اس کو اُٹھایا نہ گیا  
 زلف سے چشمِ روزِ بخداں تئیں سب دیکھ آئے دلی گم گشتہ ہمارا کہیں پایا نہ گیا  
 صرف ناصح نے کہا آپ نصیحت ہر چند نقش اُس رو کا مرے دل سے مٹایا نہ گیا  
 کیا ہی وہ روئے درخشندہ ہے سبحان اللہ شمع کی طرح کہ برقع میں چھپایا نہ گیا  
 ختم صنعت گریِ صانعِ قدرت ہوئی یاں کہ کوئی اور پھر ایسا تو بلایا نہ گیا  
 عمرِ فنائیت ہی میں بیدار کئی یاں افسوس  
 دل کو اس خواب سے یک دم بھی جگایا نہ گیا

بھرا نہ مثلِ نگین زخمِ مرے دل کا کہ تہا ہمیشہ رہے نامِ میرے قاتل کا  
 دلِ قمار مرا خاک و خوں میں توڑے ہے تو آکے دیکھ تماشا ہے آج اپنے بے مثل کا  
 یہ وہ روئے درخشاں کہ جس کے سامنے رات پتلیگ ہو کے جلا نورِ شمعِ محفل کا  
 ترے جمال کو حیراں ہوں کس سے دور نشہ ہے کہ دوسرا نہیں کوئی ترے مقابل کا  
 جو راہِ عشق میں کھوے تو آپ کو بیدار  
 تو آوے دید میں توہی نشانِ منزل کا

آہ کہا جالے کہاں وہ بہتِ خود کام رہا کہ مجھے رات کو یک دم بھی نہ آرام رہا  
 ہو گئے دور میں اُس چشم کے مینخانے خراب نہ کہوں شیشہ صہبا نہ کہوں بنامِ رہا  
 کر دیا تجھ نگرہ مست نے بے خود سب کو شوقِ مے کس کو اب اے سانی کُل نام رہا  
 آج ہنس ہنس کے وہ کرتا ہے ساکن حیراں ہوں جس سے یک عمر ہی میں طالبِ دشنام رہا  
 سمجھے اس رمز کو اربابِ معانی بیدار  
 صنعتِ حق سے جو یہ خلق میں ایہام رہا

جس چشم کو نہ ہو ترا دیدار دیکھنا پھر اس کو کیا جہاں میں ہے اے یار دیکھنا  
 جیوے گا یا مرے گا اس آزارِ عشق سے اے قریحہ زن بھلا دلی بیسار دیکھنا  
 دیدارِ یار تو نہ ہوا یاں نصیبِ چشم قسمت میں تھا یہ گریہِ خوں یار دیکھنا

اے شمعِ فہرِ یار کسی انجمن میں تو کیجیو نہ سوزِ دل مرا اظہار دیکھنا  
 کہنے لگا وہ سن کے مرا شورِ ہن و فغاں ہے کون نعرہ زن پسِ دیوار دیکھنا  
 کیفیتِ بہار ہے تجھ سے جو تو نہ ہو بھانا ہے پھر کسے گل و گلزار دیکھنا  
 اے شانہ کھولیو گردِ زلف سوچ کر دل سیکڑوں میں اس میں گرفتار دیکھنا  
 افتادہ خارِ غم ہیں رہِ عشق میں تمام  
 رکھنا قدم سنبھال کے بیدار دیکھنا

اس گل کا چمن میں کل مذکور دھن آیا غلچہ کا ہوا دل خوں پستہ پہ سخن آیا  
 ہمسر نہ ہوا کوئی اُس قامتِ موزوں سے ہر سرو گلسن میں سو طرح سے بن آیا  
 ہوں چشم کو دیکھ اس کے آپ آکے شکار آہو جس وقت کہ صکرا میں رہا صید فکن آیا  
 رنگ اُڑ گیا منہ پر سے ہر گل کا ہوائی ہو جب سہر کو گلشن میں وہ رشکِ چمن آیا  
 اپنا تو ہوا تیرے وعدوں میں ہی کام آخر کیا فائدہ جو تو اب اے وعدہ شکن آیا  
 مہتاب صباحت دیکھ اس روئے درخشاں کی ہو مثلِ کتیاں تکرے نسیرین و سمن آیا  
 بیدار میں کہتا تھا اس گل سے نہ مل آخر  
 کہا داغِ کئی دل میں لالہ کے سنن آیا

تلہا نہ دل ہی لشکرِ غم دیکھ، تل گیا اس معرکے میں پائے تکمیل میں جل گیا  
 اُس شمعِ روسے قصہ نہ ملنے کا تھا ہمیں پر دیکھتے ہی مومِ صفتِ دل پگھل گیا  
 ہیں گرمِ گفتگو گل و بلبلِ چمن کے بیچ ہوگا خلیل صبا جو کوئی بات ہل گیا  
 منعم تو یاں خیالِ عمارت میں کھونہ عمر لے کون اپنے سانہ، یہ قصو و مکمل گیا  
 لاگتی نہ غیرِ یاسِ حنائی آمیدِ ہانہ، دنیا سے جو گیا کفِ افسوس مل گیا  
 اُس راہِ رو نے دم میں کیا طے رہِ عدم ہستی کے سنگ سے جو شرر سا اچھل گیا  
 دیکھا ہو ایک ذرہ میں اُس آفتاب کو جس چشم سے کہ کچھ نظری کا خلیل گیا  
 گذری شبِ شباب ہوا روزِ شہبِ اخبر کچھ بھی خبر ہے قافلہ آگے نکل گیا  
 قابلِ مقام کے نہیں بیدار یہ سرائے  
 منزل ہے دورِ خواب سے اُٹھ، دن تو ڈھل گیا



جانوں میں نہ جب کہ نام اُس کا      پوچھوں گیا کہم مقام اُس کا  
ہے دل کو تھیں کچھ اور ہی آج      لاتا ہے کوئی پیام اُس کا  
نامہ کا تو کہیا جگہ کہ قاصد      لایا بھی نہ یاں سلام اُس کا  
مست لیچھو دل تو چاہ کا نام      تعلی عاشق ہے کام اُس کا

ہو جائے گا یسا اُجال بیدار

دیکھے گا اگس خرام اُس کا

تو نے اے جادو نظر کیا کر دیا      منہ دکھا عالم کو شہدا کر دیا  
گھر سے اُس قامت قیامت نے نکل      محشر صد فتلہ برپا کر دیا  
یاد میں لیلیٰ کی چشمِ قیس نے      دامنِ صحرا کو دریا کر دیا  
مجھکو دیکھ آکھلہ بھی کھاتا رشک      تیرے ایک جلوہ نے ایسا کر دیا  
شمع ساں دو رو کے تجھ بن بزم میں      رازِ دل آنکھوں نے افشا کر دیا  
تھی ہمیں بھی عزت اہلِ دھر میں      چاہ نے پر دل کی رسوا کر دیا

ہے تلاشِ دل عبث بیدار اب

کس نے پھر ایسا گھر پا کر دیا؟

نہت دل ہے مشتاق اے یار تیرا      کہ دیکھے نظر بھر کے دیدار تیرا  
تو مختار ہے کر جفا یا وفا اب      غرض ہو چکا میں خریدار تیرا  
تیری چشم کا سگمت بیمار ہوں میں      اگرچہ ہے ہر ایک بیمار تیرا  
ختجالت سے ہو رنگِ گل زعفرانی      چمن میں اگر دیکھ رخسار تیرا

کسی پر تو ہے اندنوں میں تو عاشق

جو ایسا ہے احوال بیدار تیرا

خطِ تیرے رو پہ نسیاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
شب میں خورشیدِ درخشاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
اے گلِ اندام تو مہماں نہ ہوا تھا سو ہوا  
گھر مرا رشکِ گلستاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
اُس کے مکتب میں جو آتا ہے سو ہوتا ہے مست  
میخانہ دیکھو دبستاں نہ ہوا تھا سو ہوا [۱]

[۱]—رشک میخانہ دبستاں نہ ہوا تھا سو ہوا -

ایک بھی تار نہیں تاسرِ داماں باقی [۱]  
 یوں کبھی چاک گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 سہل اشکوں نے دیا خائفِ مردم کو بہا  
 چشمِ خوں بار سے طوفان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 نظر آتی نہیں ہے صورتِ جانناں دل میں  
 عکس اُٹیلے میں پلہاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 فیض سے دیدہ گریباں کے حنائی بیدار  
 اب تلک پلچٹے مڑگاں نہ ہوا تھا سو ہوا

گر کہیں اُس کو جلوہ گر دیکھا      نہ گیا ہم سے آنکھ بھر دیکھا  
 نالہ ہر چلہ ہم نے کر دیکھا      آہ، اب تک نہ کچھ اُتر دیکھا  
 آج کیا جی میں آگیا تھرے      متہمس ہو جو ادھر دیکھا  
 اُٹیلے کو تو ملہ دکھاتے ہو      کیا ہوا ہم نے بھی اُگر دیکھا  
 دل رہا اور بھی ہیں پر ظالم      کوئی تجھ سا نہ مفت پر دیکھا  
 اور بھی سنگ دل ہوا وہ شوخ      تیرا اے آہ پس اُتر دیکھا  
 منت و عاجزی و زاری آہ      تیرے آگے ہزار کر دیکھا  
 تو بھی تو نے نہ اے مے بے مہر      نظرِ رحم سے ادھر دیکھا  
 سچ ہے بیدار وہ ہے آفتِ جان  
 ہم نے بھی قصہ مختصر دیکھا

جو کچھ کہ تھا وظایف و اوراد رہ گیا      تیرا ہی ایک نام مجھے یاد رہ گیا  
 ظالم تری نیکم نے کئے گھر کے گھر خراب      ہوگا کوئی مکان کہ وہ آباد رہ گیا  
 جاتے ہیں ہم صفیر چمن کو پر اب کے میں      یہاں کشتہ تغافل صیاد رہ گیا  
 جوں ہی دو چار آئے ہوا وہ نظر فریب      لے کر قلم کو ہاتھ میں پہنچا رہ گیا  
 اُس سرو گل عذار کی طرزِ خرام دیکھ      خجلیت سے گز زمین میں شمشاد رہ گیا  
 کس کس کا دل نہ شاد کھا تو نے اے فلک      اک میں ہی غمزدہ ہوں کہ ناشاد رہ گیا

بیدار راہِ عشق کسی سے نہ طے ہوئی  
 صحرا میں قیاس کوہِ فرہاد رہ گیا

اہلِ کمال سے جو ہوا کام رہ گیا  
 دل چھوڑ دے کو زلف کا ہو رام رہ گیا  
 دیکھ اُس دھان و چشم کو سر پہوڑ رشک سے  
 دل خوں بہ رنگِ لالہ ہوا انتظار میں  
 کھلائے گل کا حالِ نظر کر فسودہ ہو  
 جب سے کہ دردِ عشق ہوا دل میں آ مقیم  
 دیتے تھے آپ بھی مجھے قلبا پر اب نہیں  
 مسترابِ ابروے بہت کافر ادا کو دیکھ  
 صیادِ مستِ ناز نے اکبرِ خبر نہ لی  
 آگاہ ہو پہونچتی ہے صبحِ اجلِ قریب  
 تا حشر یادگارِ جہاں نام رہ گیا  
 جا سوئے روم سے طرفِ شام رہ گیا  
 پستہ کھیں رہا کھیں بادام رہ گیا  
 آتے ہی آتے ساقي گلِ نام رہ گیا  
 جو پھول یاں سحر کو کھلا شام رہ گیا  
 کیا جانے یاں سے جا کدھر آرام رہ گیا  
 کیوں کس سبب یہ ہوسہ بہ پیغام رہ گیا؟  
 کعبہ کا شیخِ باندہ کے احرام رہ گیا  
 آخر توپ توپ میں تے دام رہ گیا  
 خورشیدِ عمر آ تو سرِ پام رہ گیا  
 بیدار ہے اُمیدِ اقامتِ عبث کہ یاں  
 نے خاص ہی رہا نہ کوئی عام رہ گیا

بھرا ہے وہ مری چشمِ پر آب میں دریا  
 کہ ایک قطرہ ہے جس کا سحاب میں دریا  
 پڑا ہے اُس مہِ خورشیدِ تاب کا پر تو  
 کہ مثلِ آئینہ ہے آب و تاب میں دریا  
 نہ ہو اسیرِ کمالِ قریب صورتِ شبنم  
 دکھائی دیوے ہے موجِ سراب میں دریا  
 دکھوں ہوں دیدۂ تر وہ کہ مثلِ کشتی کے  
 رہے جس کے ہمیشہ رکاب میں دریا  
 شمارِ اشک کی موجوں کا گر کروں تو پھر  
 بھی میں عشق کی ہے کس حساب میں دریا  
 ہر ایک ذرۂ میں یوں جلوۂ گر ہے وہ خورشید  
 کہ جس طرح سے ہے [۱] موج و حباب میں دریا  
 تری ہے زلف وہ ناگن کہ جس کے عکس سے ہے  
 بہ رنگِ مارِ سیہ پہچ و تاب میں دریا

گر آستیں کو اُٹھاؤں تو روہیں مثلِ حباب  
 بہا پھرے مری چشموں کے آب میں دریا  
 نہا گھا عرقِ آلودہ کھا مگر وہ گل  
 کہ سر پہ سر ہے معطر گلاب میں دریا  
 شراب و ساقی مہ رو جو سانہ ہوں بیدار  
 تو خوشلما ہے شبِ مہتاب میں دریا

طلب میں تھری تلپاھی نہ پائے جستجو توٹا  
 کہ ناپسائی سے تیری تار تارِ آرزو توٹا  
 کیا ہلکا مٹے گل نے مرا جوشِ جڑوں تازہ  
 اُدھر اُٹی بہارِ ایدھر گریباں کا رُفُو توٹا  
 مجھے تجھے حسنِ عالم سوز کی کس طرح تاب آوے  
 کہ آنیلے مقابل ہو ترے اے شمع رو توٹا  
 سمجھ کر کھول زلفِ یار کے عقدوں کو اے شانہ  
 تجھے چہروں کا آدے سے جو اس کا ایک مو توٹا  
 بہے بیدار کی آنکھوں سے ساقی اشکِ لالِ ایسے  
 مے گل گوں کا کوچہ میں ترے گویا سبو توٹا

اُس ستم گر سے جو ملا ہو گا      اُس نے کیا کیا ستم سہا ہو گا [۱]  
 عشق میں تیرے ہم جو کچھ دیکھا      نہ کسی نے کبھی سہا ہو گا  
 آہِ قاصد تو اب تلک نہ پھرا      دل دھڑکتا ہے کیا ہوا ہو گا  
 توہی آنکھوں میں توہی ہے دل میں      کون یاں اور تجھے سوا ہو گا  
 اے صبا گل تو کھل چکے یہ کبھو      غلچہ دل مرا بھی وا ہو گا  
 دیکھ تو فال میں کہ وہ مجھ سے      نہ ملے گا ، ملے گا ، کیا ہو گا ؟  
 ہے یقین مجھ کو تجھے ستم گر سے      دل کسی کا اگر لگا ہو گا  
 نالہ و آہ کرتے ہی کرتے      ایک دن یوں ہی مرگیا ہو گا  
 کوئی ہو گا کہ دیکھ اُسے بیدار  
 دل و دیں لیکے بیچ رہا ہو گا

قمِ جگر شکن و دردِ جان ستاں دیکھا  
 تمہارے عشقِ میں کیا کیا نہ مہرباں دیکھا  
 ہر ایک مجلسِ خویاں میں دل ستاں دیکھا  
 نہ کوئی تجھ سا پر اے آفتِ جہاں دیکھا  
 میں وہ اسیر ہوں جن نے کہ داغِ یاس سوا  
 نہ سیرِ لالہ ستاں کی نہ گل ستاں دیکھا  
 جس آنکھ میں نہ سمائی تھی بوندِ آنسو کی  
 اب اُس نے غم میں ترے سہلِ خوں رواں دیکھا  
 نہ کبرۂ کن نے وہ دیکھا کبھی نہ مجھوں نے  
 تمہارے عشقِ میں جو ہم نے اے بتاں دیکھا  
 ہزار گرچہ ہیں بیمارِ تیرے آنکھوں کے  
 پر اُن میں کوئی بھلا مجھ سا ناتواں دیکھا  
 میں وہ مریض ہوں پھارے کہ جن نے مدت سے  
 سواے دردِ نہ آرامِ یک زماں دیکھا  
 کیا سوال میں بیدار سے کہ اے مہچر  
 کبھی بھی تو نے بھلا وصلِ دل ستاں دیکھا ؟  
 مفارقت ہی میں کیا عمر کھوئی میری طرح ؟  
 کہ عشقِ میں دل غم گیں نہ شادماں دیکھا !  
 یہ سن کے رونے لگا اور بعدِ رونے کے  
 کہا نہ پوچھو جو کچھ میں نے اے میاں دیکھا  
 فراقِ یار ' چٹائے شماتِ اعدا  
 قمِ دل و ستمِ پسندِ ناصحان دیکھا  
 نہ پائی ذرہ بھی اس اشکِ گرم کی تاثیر [۱]  
 نہ ایک دم اکبرِ نالہ و فغاں دیکھا  
 جہاں میں وصل ہے سنتا ہوں مدتوں سے ولیک [۲]  
 سواے نام نہ اُس کا کہیں نشان دیکھا

[۱]—نہ پائی ذرہ یہ اس اشکِ گرم میں تاثیر -

[۲]—ولیک -

ہم کلام اُس سے میں یکبار نہ ہونے پا یا  
 تھا مرے جی میں سو اظہار نہ ہونے پا یا  
 پھنس گیا پہلے ہی دل زلفوں [۱] میں تھری ظالم  
 زخمی ہم زک خوں خوار نہ ہونے پا یا  
 ہجر میں چشم نے رو روکے بصارت کھوئی  
 آہ دیدارِ رخ یار نہ ہونے پا یا  
 تو نے اے شرم کیا پردہ نشیں طفلی سے  
 گرم اُس شوخ کا بازار نہ ہونے پا یا  
 حقیق پڑمردہ ہوا غلچہ دل کھلتے ہی  
 زیب یک گوشہ دستار نہ ہونے پا یا  
 سینکڑوں قتل کئے ایک نگہ نے تھری  
 کوئی تجھ چشم کا بیمار نہ ہونے پا یا  
 آشنا ہجر میں یک دم بھی ترے اے مہرو  
 خواب سے دیدہ بیدار نہ ہونے پا یا

دل سے پوچھا تو کہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 کس کی زلفوں میں نہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 لگا کہنے [۲] دل گم گشتہ ہے تیرا منجھ یاس  
 جب کہا میں نے کہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 جب کہا میں نے کہ اے سرو ریاض خوبی  
 کس کا تو آفتِ جاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 جب کہا میں نے نہیں بولتے بن گالی تم  
 جان! یہ کون زبان ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 چشم گریاں سے شب وصل میں پوچھا ہم نے  
 اب تو کہوں اشک فشاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 جب کہا میں نے کہ اے شوخ تری صورت کا  
 شہتہ پیور و جوان ہے تو کہا تجھ کو کیا

[۱]—زلف -

[۲]—کہنے لگا۔

دل سے بیدار نے پوچھا کہ ترے سیلہ پر  
کس کے ناک، کا نشان ہے؟ تو کہا تجھ کو کیا

کل وہ جو پگے شکار نکلا      ہر دل ہو اُمیدوار نکلا  
ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک      جی [۱] سے نہ ترے غبار نکلا  
غم خوار ہو کون اب ہمارا      جب تو ہی نہ ہم گسار نکلا  
تھے جس کی تلاش میں ہم اب تک      پاس اپنے ہی وہ نکار نکلا  
بچنے کی نہیں اُمید ہم کو      تیر اُس کا جگر کے پار نکلا  
ہرچند میں کی سرشک باری      پر دل سے نہ یہ بختار نکلا  
جو [۲] یام پہ بے نقاب ہو کر      وہ ماہ رخ ایک بار نکلا  
اُس روز مقابل اس کے خورشید      نکلا بھی تو شرم سار نکلا  
بیدار ہے خیر تو کہ شب کو      جوں شمع تو اشک بار نکلا  
گذرا ہے خیال کس کا جی میں؟  
ایسا جو تو بے قرار نکلا

عاشق نہ اگر وفا کرے گا      پھر اور کہو تو کیا کرے گا  
میت توڑیو دل صدم کسی کا      اللہ ترا بھلا کرے گا  
ہے عالم خوابِ حالِ دنیا      دیکھے گا جو چشم وا کرے گا  
جیتا نہ بچے گا کوئی ظالم      ایسی ہی جو تو ادا کرے گا  
کل کے تو کئی پڑے ہیں زخمی      کیا جانئے آج کیا کرے گا  
آجائے گا سامنے تو جس کے      دل کہا ہے کہ جی ندا کرے گا  
کیا جانئے کیا کرے گا طوفان      گر اشک یوں ہی بہا کرے گا  
بیدار یہ بہت دردِ دو دو      فرقت میں تری پڑھا کرے گا

”اپنی آنکھوں میں تجھ کو دیکھوں [۳]“

ایسا بھی کہو خدا کرے گا

[۱]—دل -

[۲]—جب -

[۳]—اپنی آنکھوں اُسے میں دیکھوں -

قبول تھا کہ فلک مجھ پہ سوچنا کرتا    پر ایک پہنچ نہ تجھ سے مجھ جدا کرتا  
 کروں ہوں شاد دل اپنا ترے قصور سے    اگر یہ شغل نہ ہوتا تو کیا کیا کرتا  
 سفید صاف کافد کہیں نہ پھر رہتا    اگر میں چور و چٹا کو تری لکھا کرتا  
 حنا کی طرح اگر دسترس مجھے ہوتی    تو کس خوشی سے ترے پاؤں میں لگا کرتا  
 غمِ فراق گر ایسا میں جانتا بیدار  
 تو اپنے دل کو کسی [۱] سے نہ آشنا کرتا

میکدہ میں چوتھے حسن کا مذکور ہوا    سلگِ غیرت سے مرا شیشہ دل چور ہوا  
 ایک تو آگے ہی تھا حسن پہ اپنے نازاں    آئندہ دیکھ کے وہ اور بھی مغرور ہوا  
 صبح ہوتے ہی ہوا مجھ سے جدا وہ مہ دو    روز گویا مرے حق میں شبِ دیچور ہوا  
 تیغِ مست کھیلے کہ اک جلیبھی ابر و بس ہے    گر مرا قتل ہی ظالم تجھے ملاحظہ ہوا  
 ہوش آنے کا نہیں تا دمِ متعشر اس کو    جو کوئی تجھ نگہِ مست کا متصور ہوا  
 پیچھے واپس تاکہ نشان کوئی نہ پاوے تیرا    مثلِ ملتا کے اگر چاہے [۲] مشہور ہوا  
 از پئے داغِ دلِ بادہ پرستان بیدار  
 پلنگِ شیشہ سے مرہمِ کافور ہوا

سبزہ خط ترے عارض پہ نمودار ہوا  
 حیف اس آئندہ صاف پہ رنگار ہوا  
 آج آتا ہے نظر دن مری آنکھوں میں سہا  
 رات تجھ زلف میں دل کسی کا گرفتار ہوا  
 تجھ بن اے زہرہ جبین رات مرے گویا کے پیچ  
 نغمہ مطرب و نے نالہ بیمار ہوا  
 غم جدا، درد جدا، نالہ جدا، داغ جدا  
 آہ کیا کیا نہ ترے عشق میں اے یار ہوا  
 کیوں کر اب سر کو نہ میں ظلی ہما سے کھیلچوں  
 کہ مرے سر پہ ترا سایہ دیوار ہوا

[۱]—کسو -

[۲]—تو -



اُس کو کیا کہئے یہ ہے اپنے نصیبوں کا قصور  
جتنا چاہا میں اُسے اُنکا ہی بیدار ہوا  
آج اس راہ سے کون ایسا پیرو گزرا  
کہ جسے دیکھتے ہی شہفتہ بیدار ہوا

اس نے یہاں تک کبھو گزر نہ کیا  
کہوں عبث تیوری بدلتے ہو  
یوں ہی یوں ہی عتاب فرما ہو  
یہ تمنا ہی رہ گئی جی میں  
خوں ہوا دل ہرنگ لالہ تمام  
رات تو ہو چکی یہ تو نے دل  
خوف کس کا ہے اُس صدم کو پھر  
آہ ظالم ترے تغافل نے  
جور شہریں نے کوہ کن اُپر  
تو نے اے آہ کچھ اثر نہ کیا  
میں تو نظارہ بھر نظر نہ کیا  
نذر کب میں دل و جگر نہ کیا  
نہ کیا یاد تو نے پر نہ کیا  
پر کبھو نالہ ہم نے سر نہ کیا  
قصہ زلف مختصر نہ کیا  
جب خدا کا ہی اس نے تر نہ کیا  
کہا ستم ہے کہ جان پر نہ کیا  
گر کیا بھی تو اس قدر نہ کیا  
حیف بیدار توری آنکھوں میں  
خواب نے ایک شب بھی گھر نہ کیا

دشک کھاتا ہے چمن دیکھنے کے دامان مہرا  
فصل گل ہو چکی ایام جلوں کے گذرے  
سرو و گل پر نظرِ قمری و بلبل نہ پڑے  
کھیلچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھججوں  
کم نہیں ابر سے کچھ دیدہ گریاں مہرا  
چھوڑتا اب بھی نہیں دست گریباں مہرا  
آوے گر باغ میں وہ رشک گلستان مہرا  
تاکہ معلوم کرے حالِ پریشاں مہرا  
طالع ایسے مرے بیدار کہاں ہیں جو آج  
اس شبِ تار میں آوے مہ تاباں مہرا

جلوہ دکھا کے گذرا وہ نورِ دید گل کا  
تازیک کر گیا گھر حسرت کشید گل کا  
یہ مارِ زلف کالی [۱] جس کا بچے نہ کاٹا  
اُترے ہے زہر کس سے الہی گزید گل کا

ہم یار کا نہ بھولے سو باغ گرو دکھاویں  
 کب دل چمن میں وا ہو ماتم رسید گل کا  
 رنگِ حنا پہ تہمت اُس لالہ رو نے باندھی  
 ہاتھوں میں مل کے آیا خوں دل طہید گل کا  
 اہلِ قہر اور وہ شوح کل جو گذرا  
 بیتاب ہو گیا دل خاک آرمید گل کا  
 سایہ سے اپنے وحشت کرتے ہیں مثلِ آہو  
 مشکل ہے ہاتھ لگنا از خود رمید گل کا  
 یوں مہر سے سنا ہے وہ مستِ ناز بیدار  
 ”تہ کر گیا مصلّاٰ فزلت گزید گل کا“

مے و ساقی ہیں سب یکجا اہاھا اہاھا  
 عجب عالم ہے مستی کا اہاھا اہاھا  
 بہار آئی تُو نے پھر لگے زنجیر دیوانے  
 ہوا شور جنوں پر یا اہاھا اہاھا  
 جن آنکھوں نے نہ دیکھا تھا کبھی اک اشکِ قطرہ  
 رواں ہے ان سے اب دریا اہاھا اہاھا  
 مرے گھر اس ہوا میں ساقی و مطرب اگر ہوتے  
 تو کیسی مے کشی کرتا اہاھا اہاھا  
 کیا بیدار سے عاشق کو تو نے قتل اے ظالم  
 کوئی کرتا ہے کام ایسا اہاھا اہاھا

بارہا یار سے چاہا کہ ہوں افہار جدا لیکن اس گل سے نہ یکدم ہوئے وہ خار جدا  
 بیکسی پر مری کس طرح نہ روویں مردم ایک دل تھا سو ہوا اُس کو بھی لے یار جدا  
 یاد کرتے ہیں تجھے دیرو حرم میں شب و روز اہلِ تسبیح جدا صاحبِ زناں جدا  
 تیرے رخسار و قد و چشم کے ہیں عاشقِ زار گل جدا ، سرو جدا ، برگسِ بہار جدا  
 دور کرتا ہے عبث سبزہ خطِ عارض سے آگہ سے نہیں ممکن کہ ہو زنگار جدا  
 تجھ بن اے یار جفا کار عجب حالت ہے دل جدا نالہ کناں چشم ہے خوں بار جدا  
 رات کو ہزم میں بے روئے درخشاں تہرے  
 شمع گریاں تھی جدا دیدہ بیدار جدا

صبح کو بے نور تجھ بن ہر چراغِ لالہ تھا  
 جائے بانگِ گل چمن لہریز آہ و نالہ تھا  
 خط نہ تھا اُس عارضِ روشن پہ گویا جلوہ گر  
 گردِ رخسارِ مہ تاباں سواکِ حالہ تھا  
 لعلِ پیرِ منصوب چہسے ہو گھر اُس لطف سے  
 اُس لہرِ رنگیں پہ جوہِ حسن سے بت خالہ تھا  
 مل گئی تھی اُس مہں کل کس کے دلِ سوزاں کی خاکی  
 گسرد بادِ دشتِ فرسا شعلۂ جوالہ تھا  
 ہو گیا کرتے ہی تیری چشم سے دامن کے پار  
 اشک تھا بیدار یہ یا آگ کا پرکالہ تھا

عمر وعدوں ہی میں گلوٹے گا اُٹے گا بھی یا نہ اُٹے گا  
 نہیں بچنے کا کوئی عالم مہں گر اسی طرح سبج بلانے گا  
 یہی قیامت ہے گر یہی رفتار حشر برپا ہی کر دکھائے گا  
 حسن جانا ہے خط کی آمد ہے ہاں ہمیں کیوں نہ اب ملانے گا  
 مغتلم جانو ہم سے متخلص کو تھوندھئے گا تو پھر نہ پائے گا  
 یہ نہ ہوگا کہ یاں سے اُٹھ جاویں ایسی سو باتیں کر سنائے گا  
 ایک دو کیا ہزار سے بھی ہم نہیں کرتے اگر بلائے گا  
 آج جو ہو سو ہو یہی ہے عزم تم کو ہر طرح لے کے جائے گا  
 جس نے بیدار دل لیا میرا  
 ایک دن تجھ کو بھی دکھائے گا

جواب کے چھوڑے مجھے غم نری جدائی کا تمام عمر نہ لوں نام آشدائی کا  
 نہیں رہا کس کے اب اختیار میں دل کیا ہے قصد مگر تونے دل دیائی کا  
 آگے ہے پلنگۂ مرجاں مزار سے اُس کے شہید ہو جو کوئی اُس کفِ حلائی کا  
 مرے قدم سے ہے سر سبز بوستانِ جلوں ہر ایک آبلہ گل ہے برہلہ پائی کا  
 جہاں ہو نقشِ قدم اُن کا دیکھو بیدار  
 کہ واں نشان ہے مہری بھی جبہ سائی کا

آپ میں دیکھ، اُسے میں رہ نہ سکا      ایک بھی بات آہ کہہ نہ سکا  
چشمِ بد دور کیا ہی مکھڑا ہے      تاب لا جس کی مہر و مہ نہ سکا  
عکس اُس کا پڑا جو دریا میں      آبِ حیرت زدہ ہو بہ نہ سکا  
اُنکے کس طرح سے ہوئے دو چار [۱]      دیکھ، اُسے میں تو بھر نگہ نہ سکا

چاہئے تھا جو کچھ کہے یاں کرنا  
حیف بیدار ہو تو وہ نہ سکا

نہ جامِ جم کا طالب ہوں نہ خسرو احتشامی کا  
مجھے اے شاہِ خویاں فخر بس تیری غلامی کا  
زبس اُس گل بدن میں ہے نزاکتِ تابِ گرمی سے  
عرق میں بھیگ کر رنگیں ہوا جامہ دو دامن کا  
رکھ جوں نیشکر انگشتِ حیرت منہ میں ہر طوطی  
کروں ذکر اُس شکر لب کی اگر شیریں کلامی کا  
سر شک افشاں نہیں ہوتا کبابِ پختہ آنٹی پر  
سبب گر یہ ہے سوزِ عشق میں عاشق کی خامی کا  
نہیں دیکھی لنگ کی چال اُس شمشاد قامت کی  
کہ دعویٰ تجھ کو ہے اے کبک اپنی خوش خرامی کا  
کیا درسِ کتبِ مدت سے یادِ چشمِ ساقی میں  
مگر پڑھنے میں آتا ہے کبھو دیوانِ جامی کا  
مری آنکھوں کا بالا خانہ گہ، حاضر ہے آبیتھے  
اگر بیدار اُس کو شوق ہے عالی مقامی کا

نہیں کچھ، ابر ہی شاگردِ مری اشکباری کا  
سبقِ لہتی ہے مجھ سے برق بھی آبِ ہراری کا  
چمن میں ایسی ہی نغمہ سرائی کی کہ بلبل کو  
سریسر آراے گلشن نے دیا خلعتِ ہزاری کا  
سحابِ سرخ میں اس رنگ سے چمکی نہیں بجلی  
جو ہے جھمکا ترے دامنِ رنگیں پر کباری کا

تک اے بت اپنے مکھڑے سے اُتھادے گوشۂ برقع  
 کہ ان مسجد نشیناں کو ہے دعویٰ دین داری کا  
 دکھاؤں گو ترے کوچہ میں اشک اپنے کی گل دہڑی  
 طرق جاوے کلیجہ اشک سے ابڑ بہاری کا  
 کروں کیا تیرے بس دیکھے میں اکدم رہ نہیں سکتا  
 کہ ہوں مستحضر میں اس امر میں بے اختیار داری کا  
 نہ اب آرام ہے دل کو نہ خواب آنکھوں میں آتا ہے  
 نمر بیدار مجھ کو یہ ملا اُس گل کی یاری کا

بے ضرورت ' بیوقوفانہ ' نا مہربان ' نا آشنا  
 جس کے یہ اوصاف کوئی اُس سے ہو کیا آشنا  
 واہ واہ اے دلبر کچھ فہم یوں ہی چاہئے  
 ہم سے ہو نا آشنا غیروں سے ہونا آشنا  
 بد مزاجی ناخوشی آزدگی کس واسطے  
 کر برے ہم ہیں تو شوچے اور سے جا آشنا  
 نے ترحم نے کرم نے مہر ہے اے بے وفا  
 کس توقع پسر بھلا ہو کوئی تیرا آشنا  
 یہ ستم یہ درد یہ غم یہ الم مجھ پر ہوا  
 کاش کے تجھ سے مہن اے ظالم نہ ہونا آشنا  
 دیکھ کر سایے کو اپنے دم کرے آغو کی طرح  
 وہ بت وحشی طبیعت ہوئے کس کا آشنا  
 آشنا کہلے کو یوں تو آپ کے ہووے گے سو  
 پر کوئی اے مہربان ایسا نہ ہوڈ آشنا  
 خیر خواہ و فدوی (مخلص) [جو کچھ کہئے سو ہوں  
 عیب کیا ہے گر دھ خدمت میں مجھ سا آشنا  
 آشنائی کی توقع کس سے ہو بیدار پھر  
 ہو گیا بیکانہ جب داں سا ہی اپنا آشنا

آہ وہ مہاہ نمایاں نہ ہوا      مطلبِ دیدۂ گریباں نہ ہوا  
چاہئے اس کو ترا دو دیکھے      کبھی جو شخص کہ حیراں نہ ہوا  
دیکھ کر تیری کمانِ ابرو      کون عاشق ہے کہ قرباں نہ ہوا  
زلفِ شب رنگ کے سودے میں ترے      دل نہیں گروہ [۱] پریشان نہ ہوا  
حیف اس باغِ جہاں میں بیدار  
خچۂ دل مرا خنداں نہ ہوا

گرچہ دل کھس ہے دل دباں کی ادا      پر نکمیلی ہے تیری بانکی ادا  
کھب گئی جی میں اُس جواں کی ادا      بل بے تیکھی نگاہ، بانکی ادا  
خار سی دل میں آاتکتی ہے      آہ، ہر آن گل دُخاں کی ادا  
دل و دین عقل و ہوش آلوٹا      کیا ہی کافر ہے ان بتاں کی ادا  
ایک عالم کو جان سے کھویا      تو نے سیکھی ہے یہ کہاں کی ادا  
خندۂ گل میں کب ہے اتنا لطف      جو ہے ہنسے میں اس دھاں کی ادا  
باتوں باتوں میں دل لیا بیدار  
دیکھی اُس مہرے دل ستاں کی ادا

ہو اے عشق سے سر سبز باغ ہے دل کا      خجیل کن چمنِ لالہ داغ ہے دل کا  
ترے جمال سے روشن چراغ ہے دل کا      مے نشاط سے لہریزِ ایام ہے دل کا  
اسی تلاش میں بیدار تھا کئی دن سے  
اب اُس کی زلف میں پایا سراغ ہے دل کا

اُس مہ جہیں کے سامنے کیا آے آفتاب  
ہر چاند فرقِ نور ہے سیمائے آفتاب  
وہ روے شعلہ تاب ہے یہ جس کے سامنے  
سوزاں ہو [۲] نورِ دیدۂ بیدار آفتاب  
اُس آئینہ عذار نے حیراں کیا مجھے  
پہونچے نہ جس کو روے مصفاے آفتاب

[۱]—وہ ۴۵ -

[۲]—ہے -

نا سہرِ باغِ حسنِ بے باغ بھر نظر کرے  
 شبنم صفت ہو دیدہ سراپاے آفتاب  
 گل گوں قبا کے میرے مقابل نہ ہو سکے  
 جسامہ شفق کا پہن ہزار آے آفتاب  
 ہر چاند روز و شب ہے سیاحت میں پر کبھو  
 دیکھے تجھے تو سہر سے رہ جائے آفتاب  
 مانند شمع آب ہو کرتے ہی یک نظر  
 تجھے شعلہ رو کی تاب کہاں لائے آفتاب  
 دیکھا ہے میں نے جلوہ گز اپنی بغل میں رات  
 بیدار خواب میں رخ زیبائے آفتاب  
 افسانہ ہے یہ کہ آوے مرے ہر میں آج وہ  
 خیرہ ہو جس سے چشم تماشاے آفتاب

اُس شعلہ رو کی بزم میں گر آے آفتاب  
 خفاہ دار ملہ کو چھپا جائے آفتاب  
 خورشید کی طرف نہ کریں ملہ کو پھر کبھو  
 دیکھیں چمن میں تجھے کو جو گل ہائے آفتاب  
 کس کے نقاب اُٹھ گئی ملہ پر سے یہ کہ آج  
 ہے زرد شرم سے رخ زیبائے آفتاب  
 اُس مہتاب رو کا ہے جلوہ کچھ اور ہی  
 ہے غرقِ نور گرجہ سراپاے آفتاب  
 برق اُٹھا کے ملہ کو دکھا دے تو ایک دن  
 رہ جائے جی میں یہ نہ تملائے آفتاب  
 تشبہ تیرے رو سے غلط ہے کہ دیجئے  
 یہ حسن و یہ جمال کہاں پائے آفتاب  
 تجھے آنشوی عذار کی کب تاب لاسکے  
 شبنم کی طرح دیکھ کے آر جائے آفتاب  
 بیدار پیچے اس شب مہتاب میں شراب  
 ہے دستِ سازِ رخ یار میں مہتاب آفتاب

کہوں نہ یاں رنگ و صفا میں ہوں علمِ آتش و آب  
 ہیں پرستش میں ترے دو کی صلہ آتش و آب  
 چشمِ چشم میں یوں رکھتے ہیں ہم آتش و آب  
 کانِ گوگرد میں ہے جیسے بہم آتش و آب  
 لا سکے تاب نہ ہم اُس کے لب و دندان کی  
 کہتے ہیں کہا درو سرجاں کی قسم آتش و آب  
 دیکھ، تھرا رخِ رنگین و قدِ خوہ و رفتار  
 ہم گل و سرو خجالت میں ہیں ہم آتش و آب  
 نہ تجھے دیکھ تو ہو سوز و گدازِ غم سے  
 شمع کی طرح سے سر تا بہ قدم آتش و آب  
 ہو گیا عکس سے خروباں کے چراغاں لبِ جو  
 جلوہ گر دیکھ ہیں اس لطف سے کم آتش و آب  
 دیکھ، کر داغِ دل و دیدہ تر کو مہرے  
 اپنے مرکز کی طرح کر گئے دم آتش و آب  
 آہ اور اشک سے بیدار مقابل ہوں اگر  
 شعلہ و موج کی کر تیغِ علم آتش و آب  
 جوں ہوا تھہریں نہ پھر معرکہ ہستی میں  
 ایک حملہ ہی میں لیں راہِ عدم آتش و آب

لبِ میگوں میں ترے دیکھ، بہم آتش و آب  
 ایک جا لعلِ صفتِ رہ گئے جم آتش و آب  
 ہے تو مختارِ جلا خواہ دویسا عاشق کو  
 غضب و لطف ہے تیرا ہی صلہ آتش و آب  
 نمرِ بختل و سخا و اں ہے بہشت و دوزخ  
 حق میں زردار کے ہے دام و درم آتش و آب  
 داغِ جاں سوز بدلِ شعلہ بسرِ اشکِ بچشم  
 شمع پر کرتے ہیں کیا کیا نہ ستم آتش و آب  
 در و یاقوتِ بلیوں قطرہ و اخگر ہو کر  
 تیری سمرون کے لئے ملے بہم آتش و آب



اشک طوفانِ بلا برقِ جہاں سوز ہے آہ  
جل بجھیں یاں جو رکھیں آگے قدمِ آنکس و آب  
شمع ساں عشق میں بھدار اب اس مہ رو کے  
ہے گدازِ جگر و سوزِ فمِ آنکس و آب

لے چکے دل تو جنگ کیا ہے اب      آ ملو پھر درنگ کیا ہے اب  
پی گئے خم کے خم، نہ کی مستی      یاں شرابِ فرنگ کیا ہے اب  
اُس نگہ کا ہے دل جراحت کس      زخمِ تیغِ خدنگ کیا ہے اب  
ہوں میں دریائے عشق کا غواص      خدوفا کامِ نہنگ کیا ہے اب  
دید را دید تو ہوئی باہم      شرم اے شوخ و شگ کیا ہے اب  
دل سے وحشی کے نگین [۱] شکار کیا      صید شیر و پلنگ کیا ہے اب  
تھی جو رسوائی ہو چکی بھدار  
پاسِ ناموس و ننگ کیا ہے اب

ہے نوریاب رخ سے ترے مہر و آفتاب  
کیا ہو کہ تجھ، جمال سے ہوں ہم بھی کامیاب  
وقتِ سحر نہ کھینچے اگر ملے پہ تو نقاب  
مانندِ ماہِ ابر نمایاں ہو آفتاب  
جائے شرابِ اشک ہے موجود پیچھے  
گر چاہئے گزک تو ہے حاضر جگر کباب  
دیکھا تھا زلف کو تری گلشن میں ایک دن  
سنبھل ملو ز اشک سے کھاتا ہے پہچ و تاب  
کیا جانے کس پری کی نظر ہو گئی اُسے  
ہے آج میرے دل کو نہایت ہی اضطراب  
امواجِ بصر آ نہ سکے ہیں شمار میں  
کیا دوں سرشکِ چشم کا ایلے تجھ حساب  
بھدار جب سے وہ بتِ آرام جاں گھا  
تب سے نہیں ہے دیدہ و دل کو قرار و خواب

خط اُس عذاب پہ دیکھا ہے ہم نے خواب میں رات  
 دھ چھٹی ہی الہی اُس آفتاب میں رات  
 کہاں ہے نور ترے منہ کے سامنے دن کو  
 جہاں ہے زلف تری واں ہے کس حساب میں رات  
 ترے فراق میں اے رشک آفتاب مجھے  
 خدا ہی جانے کہ گذریگی کس عذاب میں رات  
 پھلسا ہے زلف میں تیری مگر کسو کا دل  
 کئے ہے مجھ کو تہایت ہی پیچ و تاب میں رات  
 کسی کو تاب نہ آئی کہ بھر نظر دیکھے  
 اگرچہ تھا وہ مرا شمع دو نقاب میں رات  
 رہا حجاب میں ویسا ہی وہ بتِ معبود  
 ہزار مست کیا اُس کو ہم شراب میں رات  
 نہیں توقع بیدار تا سحر ہم کو  
 رہا اگر وہ اسی طرح اضطراب میں رات

بیدار کروں کس سے میں اظہارِ محبت  
 بس دل ہے مرا منورِ اسرارِ محبت  
 ہر بوالہوس اس جلس کا ہوتا ہے گا [۱] خواہاں  
 جاں باختہ گل ہوئیں خریدارِ محبت  
 اے شہیخِ قدم رکھو نہ اس راہ میں زنہار  
 ہے سبکدہ شکن رشتہ زنارِ محبت  
 کرتے ہیں عبتِ مجھ دلِ بیمار کا درماں  
 وابستہ مری جاں سے ہیں آزارِ محبت  
 بچ جاؤں اس آزار سے بیدار گر اب کی  
 ہوں گا نہ کبھی پھر میں گرفتارِ محبت

اے شمع دل افروز شبِ تارِ محبت  
 تجھ سے ہی یہ ہے گرمیِ بازارِ محبت

ثابت قدم اس وہ میں جو میں شمع کے مانند  
 سو دیتے ہیں کرتے نہیں اظہارِ محبت  
 اے لالہ رخاں ان کے تلوں داغ نہ سمجھو  
 پھولے ہے مرے سینہ میں گلزارِ محبت  
 گو ہم سے چھپاتا ہے تو بیدار و لیکن  
 انکار ہی تیرا ہے یہ اقرارِ محبت  
 رہتا ہے مری جان کہیں عشق بھی مٹتی  
 ظاہر ہیں تری شکل سے آثارِ محبت

دل سلامت اگر اپنا ہے تو دلدار بہت  
 ہے یہ وہ جنس کہ جس کے میں خریدار بہت  
 ایک میں ہی ترے کوچہ میں نہیں ہوں بیتاب  
 سر پہکتے ہیں خبر لے پس دیوار بہت  
 دیکھئے کس کے لگے عاتہ ترا گوہرِ وصل  
 اس تمنا میں تو پھرتے ہیں طلب گار بہت  
 کہیں نرگس کو مگر تو نے دکھائیں آنکھیں  
 نہیں بچتی نظر آتی کہ ہے ہمار بہت  
 کیا کروں کس سے کہوں حال کدھر کو جاؤں  
 تلک آیا ہوں ترے عاتہ سے اے یار بہت  
 اپنے عاشق سے کیا پوچھ، تو کس نے یہ سلوک  
 اور بھی شہر میں ہیں تجھ سے طرح دار بہت  
 تیرے آگے تو کوئی پھول نہ ہوگا سر سبز  
 کیا ہوا باغ میں تو پھولے شیوں [۱] گلزار بہت  
 ایک دن تجھ کو دکھاؤں گا میں ان خوبیاں کو  
 دعویٰ یوسفی کرتے تو میں اظہارِ محبت  
 جرمِ بوسہ پہ جو بے—دار کو مارا مارا  
 نہ کرو جانے دو اس بات پہ تکرار بہت

دکھائے دست نگاہیں سے تو اگر انگشت  
تو ہوئے پنجہ مرجان فدائے ہر انگشت  
جو چاہتا ہے کہ ہوئے حلا سے رنگیں تر  
تو میرے خوں میں قبولے تو سربہ سر انگشت

کہو تو کس سے میں پوچھوں نشانِ بخاند دوست  
کہ آشیانۂ عنقا ہے آستانۂ [۱] دوست  
سنا تھا ایک شب ، آئی نہیں ہے نیکد ہنوز  
عدوے خواب تھا بیدار یا [۲] فسانۂ دوست

کم نہ ہووے گا فسوں اس کی ہے تدبیر عبث  
کرتے ہیں میرے تئیں بستۂ زنجیر عبث  
کر لیا طائرِ دل چشمِ فسوں ساز نے صید  
دام سازی میں ہے اب زلفِ گرہ گیر عبث  
حیرت آ جاویگی ملکہ دیکھتے ہی اے نقاش  
تجہ کو اس شوخ کی ہے خواہشِ تصویر عبث  
باندھے فتراک سے وہ صیدِ فتن سو معلوم  
اس توقع پہ تپاں ہے دلِ نخبِ عبث  
مرگ سے خوف نہیں عاشقِ جاں باختہ ہوں  
کھینچ کر مجھ کو قرارنا ہے تو شمشیر عبث  
دل میں اس کے نہ کیا آہ نے بیدار اثر  
اس شجر سے ہے اُمیدِ برِ تائیر عبث

نشہ مے سے ہوئی ہے سرخیِ رو یاں تک آج  
رنگِ گل اُس نسترنِ رخسار کو دیتا ہے باج  
چشم و عارض ہی نہیں لیتے گل و نرگس سے باج  
زلف بھی لیتی ہے اس کی مشک و عذیر سے خراج

[۱] - آستانۂ -

[۲] - کیا -

ایندتے ہیں بیخوداں کوچہ بہ کوچہ مثلِ تاک  
 دور میں اُس چشم کے یاں تک ہے مستی کا رواج  
 تھرے آگے مہ رخاں سیچ ہے کہاں دکھتے ہیں نور  
 رو برو خورشید کے کیا عزتِ شمع و سراج  
 یہ نراکت یہ صفا یہ لطف ہے اس میں کہاں  
 ہے فلطافِ دیچھے ساعد کو تپتی تشبیہِ حاج  
 وہ کرم وہ لطف وہ شفقت نہیں باعسا ہے کیا  
 ان دنوں کچھ اور ہی ہے آپ کا ہم سے مزاج  
 نے شفا لے موت نے طاققت شکستہ کی ہے  
 کیا کروں بیدار اس بھاری دل کا علاج

چشمِ ساقی نے چھکایا سب کو میٹھانے میں آج  
 ہے بجائے مے عرقِ خجالت سے پیمانے میں آج  
 پھر سرِ نو سے بیاں کر اس کو تو اے قصہ خواں  
 بوئے درد آتی ہے مجھ کو نیرے افسانے میں آج  
 دیکھئے کیا ہو مرے دل پر کہ وہ ہے درمیاں  
 ہو رہی ہے جنگِ باہم زلف اور شانے میں آج  
 پھونک دی یہ آگ کس کے حسنِ بزمِ افروز نے  
 اور ہی کچھ سوختن ہے شمع و پروانے میں آج  
 ہے در و دیوار سے بیدار روشن نورِ حسن  
 مہمساں ہے کون بارے تھرے کاشانے میں آج

کہو دیا نورِ بصیرت تونے ما و من کے بیچ  
 جلوہ گر تھا ورنہ وہ خورشید تیرے من کے بیچ  
 بار پانے کا نہیں رحمت میں جب تک ہے دوئی  
 راہِ یکتائی ہے رشتہ کے لکڑوں سوزن کے بیچ  
 صاف کر دل تاکہ ہو آئینہ رخسارِ یار  
 مانعِ روشن دلی ہے زنگ اس آہن کے بیچ  
 ظاہر و پلہاں ہے ہر ذرہ میں وہ خورشیدِ رو  
 آشکار و مخفی ہے جان جیسے تن کے بیچ

دور ہو کر شام سے تیرے غفلت کا زکام  
 تو اُسی کی بو کو پاورے ہر گل و سوسن کے بیچ  
 کوچہ گردی تا کچا چوں کالہ بادِ حرص سے  
 گزر کر پا بیٹھتھم مثلِ کوہ تو مسکن کے بیچ  
 کھوں عبت بہتکا پھرے ہے چوں زلخا شہر شہر  
 جلوۂ یوسف ہے غافل تھوڑے پیراھن کے بیچ  
 دہد ماغ اپلا [۱] کہ کھیتے جا کے گل کشت چمن  
 اور ہی گلزار اپنے دل کے ہے گلشن کے بیچ  
 مت مجھے تکلیف سہرِ باغ دے بیدار تو  
 گل سے رنگیں تر ہے یہاں نصتِ چمر دامن کے بیچ

گرچہ رکھتے ہیں بیتان اور بھی بھاد کی طرح  
 پر مرے جی میں گھبی اُس ستم ایجاد کی طرح  
 حکمتِ العین ہے وہ چشمِ معانی ایجاد  
 حرف ہے اُن کے سخن پر جو کہیں صاد کی طرح  
 دیکھئے کون گذرتا ہے سرِ اپنے سے کہ آج  
 تیغ کھینچے ہوئے آنا ہے وہ جلاں کی طرح  
 گل تو کیا سنگ میں کرتے ہیں اثر یہ نالے  
 سیکھ لو مجھ سے تم اے بلبلو فریاد کی طرح  
 گر دکھاؤں تجھے اُس سروِ رواں کی سیج کو  
 بھول جاوے گی تو اے فاختہ شمشاد کی طرح  
 سامنے ہوتے ہی جاتی ہیں رگِ جاں سے گذر  
 کس سے مڑگل نے تری سیکھی یہ فساد کی طرح  
 نہیں سجدہ، پئے صہدِ خلائق زاهد  
 دام پھرتا ہے لمبے دوش یہ صہد کی طرح  
 قربِ مسجون جو ساجد کو نہیں سجدہ سے  
 سر پٹکتا ہے قلاطِ ورنہ ہے زہاد کی طرح  
 سخت بے رحم ہے وہ خسروِ خوبان بیدار  
 جانِ شیریں کو نہ کھو مغت میں فساد کی طرح

ہوتی ہے فصلِ گل میں جو مست بہار شاخ  
 کیا کھیلچتی ہے دور خزاں میں خمار شاخ  
 گلدستہ حقیقہ جاں ہے تو یک قلم  
 ہر عضو پر فدا ہے ترے صد ہزار شاخ  
 عاشق کو ہے تحصیلِ جوہرِ رقیبِ فرض  
 کھیلچے ہے بہرِ خاطرِ گلِ بارِ خار شاخ  
 جز عجز ہو نہ اہلِ کرم کو ضرور مال  
 رکھتی ہے سرِ فرو بہ زمیں بارِ دار شاخ  
 سہرِ چمن کو تو جو گیا ہے نہالِ حسن  
 خجالت سے سرنگیں ہوئی بے اختیار شاخ  
 قد سرو چشمِ نرگس و رخسارِ لالہ زار  
 اُس کلبدن پہ کہوں نہ کرے گلِ نثار شاخ  
 بلبل کے فیضِ دیدہ خوں بار سے تمام  
 بیدار پھر خزاں میں ہوئی لالہ زار شاخ

نہ دیا اُس کو یا دیا قاصد      سچ بتا نامہ کیا کیا قاصد [۱]  
 نہ پورا آہ کوئی لیکے جواب      جو گیا واں سو گم ہوا قاصد  
 آج آوے گا یا نہ آوے گا      مہرے گھر میں وہ دل رہا قاصد  
 دل کو ہے سخت انتظارِ جواب      کہہ شتابی سے کیا کیا قاصد  
 کوچہ یار میں مرے زہارِ قِ جانورو مت برہنہ پا قاصد  
 خسارِ مژگنِ کشتگانِ وفا      واں ہیں افتادِ جا بجا قاصد  
 نامہ شوق کو مرے لیے کر      یار کے پاس جب گیا قاصد  
 مہر کو خط کی دیکھ کہلے لگا      کسوں بیدار ہے بتا قاصد  
 جس نے بھجوا ہے تیرے ہاتھ یہ خط  
 میں نہیں اُس سے آشنا قاصد

نالہ گو ہے خدنگ کے مانند      پر وہ دل بھی ہے سلگ کے مانند  
 دسترس تھی ہمیں بھی اُس پا تک      اے حلا تیرے رنگ کے مانند

[۱]—کیا کیا نامہ سچ بتا قاصد •

نہ چھتا اُس کی زلف میں جو پھنسا      سچ ہے قہدِ فرنگ کے مانند  
 شوخیاں برق میں بھی ہیں یہ کہاں      اُس مرے شوخ و شنگ کے مانند  
 آہ اُس شمع رو پہ ہو کے نثار      جل بجھا دل پتنگ کے مانند  
 رزم کیا ہوگی اُس ستم گر سے      صلح تو دیکھی جنگ کے مانند  
 آ لگی دل میں ناگہاں بیدار  
 ننگہ اُس کی خدنگ کے مانند

نہ غمِ دل نہ فکرِ جاں ہے یاد      ایک تہری ہی ہر زمناں ہے یاد  
 تھا جو کچھ وعدہ وفا ہم سے      کچھ بھی تم کو وہ مہرباں ہے یاد؟  
 اگلے ملنے کی طرح بھول گئے      کیا بتاؤں تمہیں کہاں ہے یاد  
 ہوں میں پابندِ الفتِ صیاد      کب مجھے باغ و بوستان ہے یاد  
 معنو تہرے ہی روئے و زلف کے ہیں      نہ ہمیں وہ نہ یہ جہاں ہے یاد  
 دیدہ و دل میں تو ہی بس تھا ہے      نچھسوا کس کی اور یاں ہے یاد؟  
 اور کچھ آرزو نہیں بیدار  
 ایک اس کی ہی جاوداں ہے یاد

حالی جاں سوز کا میں اُس کو لکھوں گر کاغذ  
 شعلہ آہ سے جل جائے ہے اکثر کاغذ  
 گر لکھوں اُس چمنِ حسن کا اوصافِ جمال  
 ورقِ گل کی طرح ہووے معطر کاغذ  
 نہ لکھا ایک بھی بھولے سے جواب اے قاصد  
 میں نے ہر چند لکھ اُس کو مکرر کاغذ  
 جس کو یاں تک ہو مرے حال سے بے پروائی  
 کس توقع پہ لکھوں کہ تو میں دیکھو کاغذ  
 حالتِ ہجر رقم کرتے ہی اُس نو خط کو  
 یک قلم اشک سے بیدار ہوا تر کاغذ

جو وہ خورشید طلعتِ شام کو ہو بامِ پر ظاہر  
 نہوے صبحِ محشر تک خجالت سے قمرِ ظاہر



بہت مدت سے جویا ہوں بتا مجھے کو سراغ اُس کا  
 شہیم زلفِ جانان تجھے میں ہے بادِ سحرِ ظاہر  
 نہیں سرگرمِ افغان پختہ کارِ سوزِ بے تابِی  
 زغالِ خام سے ہوتا ہے مجسم میں شررِ ظاہر  
 ہزاروں نالہ جاں سوزِ دل برباد جاتے ہیں  
 کبھی اے آہ تیرا بھی کچھ ہرے گا اثرِ ظاہر [۱]  
 برابر روزِ معشر کے مجھے گڈرے ہے ہر ساعت  
 خدا چالے شبِ ہجران کا ہوگا کب سحرِ ظاہر  
 نہیں دیتے ہیں لکھنے چشمِ تر ' اُس شمعِ خوباں سے  
 زبانی کیجیو اے قاصدِ مرا سوزِ جگرِ ظاہر  
 نہ زر ہے ہاتھ میں لے زورِ بازو مجھے کو ہے آتا  
 بھلا کس طرح اے دل ہو وصالِ سیمبرِ ظاہر  
 فروغِ شمعِ جوں ہو پردہٴ فانوس سے روشن  
 مرے سینہ سے یوں ہے آتشِ داغِ جگرِ ظاہر  
 زبانِ درِ بار ہے بیدار تیرے اُپرِ نبساں سے  
 کئے توئے صدفِ میں سے دھن کے یہ گھرِ ظاہر

تجھے بہن سرشکِ خوں کا ہے آنکھوں سے طغیاں اس قدر  
 برسائیں اب تک کہیں اب بہاراں اس قدر  
 گلشنِ مریں گردِ پیکھیں مجھے ہوں سنبھل و نرگسِ خجل  
 دل ہے پریشان اس قدر آنکھیں میں حوراں اس قدر  
 دکھتا ہے تو جس جا قدم ہوتا ہے لہو کا نشان  
 پیامِ کرتا ہے کوئی خونِ شہیداں اس قدر  
 قہرِ نڈھے جو تو دامنِ تانکِ پاؤں نہ ثابت تا اُسے  
 میں چاک پھرتا ہوں کئے ناصحِ گریہاں اس قدر  
 بیدار کو دکھلا کے تو نے قتلِ اوروں کو کیا  
 کرتا ہے اے ظالمِ کوئی ظلمِ نمایاں اس قدر

[۱]—کبھی اے آہ تیرا بھی کچھ ہرے گا اثرِ ظاہر۔

گیا ہے جب سے دکھا جلوہ وہ پوری رخسار  
 نہ خواب دیدہ گریاں کو ہے نہ دل کو قرار  
 ہزار رنگ سے پھولے چمن میں گو گل زار  
 پر اُس بغور خوش آتی نہیں مجھے یہ بہار  
 برنگِ لالہ سرِ میکشی نہیں اُس بن  
 کہ خونِ دل سے میں ہر روز توڑتا ہوں خمار  
 گلوں کے منہ پہ نہ یہ رنگ و آب و تاب رہے  
 وہ رشکِ باغ کرے گر ادھر کو آئے گذار  
 عجب نہیں کہ بہادیوے خانہٴ مردم  
 رہے گر اشکِ فشاں یوں ہی دیدہٴ خوں بار  
 کہاں میں اُس بتِ ابرو کماں کے خدمت میں  
 خدنگِ ہجر نے تیرے کیا ہے مجھے کو نکار  
 نہ رحمِ تیرے دلِ سخت میں ہے غیر از ظلم  
 نہ میرے نالہٴ جاں سوز میں اثر اے یار  
 نہ تابِ ہجر میں رکھتا ہوں نے اُمیدِ وصال  
 خدا ہی جانے کہ کیا ہوگا اُس کا آخر کار  
 پر ایک دن 'یہ مجھے سوچتا ہے' جی تن سے  
 نکل ہی جاوے گا ہمراہ آہِ آنہں بار  
 نہ تو مزار پہ آوے گا تادمِ معشر  
 رہے گا دیدہٴ گریاں کو حسرتِ دیدار  
 یہ سن کے کہنے لگا وہ ستم کر پے رحم  
 مری بلا سے جو مر جائے گا تو اے بیدار  
 عبت تو مجھے کو قراتا ہے اپنے مرنے سے  
 ہزار تجھ سے مرے مر گئے ہیں عاشقی زار

اے رشکِ گل کرے ہے عبت جستجوئے عطر  
 یک شمعِ تجھ شمعِ بدن سے ہے بوئے عطر  
 وہ بوہ تجھ میں جس کو نہ پہونچے ہے بوئے گل  
 بھجا ہے پھرہن کو ترے آرزوئے عطر

ایک قطرہ عرق میں ترے ہے وہ بوئے خوش  
پانی کہ جس کے رشک سے ہو صد سبزوئے عطر  
اے گل بدن جو اُس سے بغل گیر تو ہوا  
ہم سمن ہراں میں ہوئی آبروئے عطر  
ہو جس دماغ میں مرے گل پھرہن کی ہو  
بیدار اُس کو ہو نہ کبھی میل سوئے عطر

وجدِ اہل کمال ہے کچھ اور      شہسب صاحب کا حال ہے کچھ اور  
ہوش جاتا ہے اہل ہوش کا سن      تیرے مستوں کا حال ہے کچھ اور  
فخرِ انساں نہیں ملک ہونا      جی میں اپنے خیال ہے کچھ اور  
جس کو کہتے ہیں وصل وصل نہیں      معنی اتصال ہے کچھ اور  
غیر حرفِ نیاز سو بھی کچھ      کہہ سکو ہوں مجال [۱] ہے کچھ اور  
رخِ خورشید پر کہاں وہ نور      میرے مہ کا جمال ہے کچھ اور  
سروِ دعوایِ ہم سہری مت کر      وہ تہِ نونہال ہے کچھ اور  
کچک تو خوش خرام ہے لیکن      یار کی مہرے چال ہے کچھ اور  
دیکھ چل تو بھی حالتِ بیدار  
آج اُس کا تو حال ہے کچھ اور

حریف ہے ایسی زندگانی پر      کہ فدا ہو نہ یارِ جانی پر  
تیرے گل گری ابر ہو ہرباد      چشم گر آئے گل نشانی پر  
حال سن سن کے ہنس دیا مہرا      کچھ تو آیا ہے مہربانی پر  
خون کتلیوں کے ہو گیا دل کا      تیرے دستارِ ارغوانی پر  
رات بیدار وہ مہ تاباں  
سن کے دریا مری کہانی پر

کیا ہی اب کی دھوم سے اے میکشاں آئی بہار  
سافرِ گل میں شرابِ ارغوان لائی بہار  
گو کہ پھولے ہیں چمن میں پھول رنگ کے  
تجہ بن اے گل پر ہمیں مطلق نہ وارِ بھائی بہار

اشک نے مہرے جو کی گلزار کوٹے یار میں  
بساغ نے بیدار ایسی تو کہاں پائی بہار

دوڑی دسان خدا ہے فکرِ معاشِ مت کر  
اس خار کا تو دل میں خوفِ خراشِ مت کر  
مافیٰ جو تھا سو گذرا آئندہ دیکھ لیجھو  
جس حال میں ہے خوش رہہ دیگر تلاشِ مت کر  
چوں شمعِ حرفِ وحدتِ دلمیں ہی کر [۱] تہاں تو  
یہ سر ہے دشمنِ سر بیدار فاشِ مت کر

خاک و خوں میں ہے تہاں عاشقِ غم ناک ہنوز  
تشنہ ہے تیغِ جنائے بتِ بیہاک ہنوز  
سہکڑوں کشمکشِ زلف سے شانے توڑے  
نوبت آئی نہ تری اے دلِ صد چاک ہنوز  
آبلوں سے نہیں یک ذرہ کفِ پا خالی  
خارِ مستحواے محبت میں ہوں چالاک ہنوز  
ایک دن آہ کلاں غمزدہ گذرا تھا میں  
دشت میں کب سے ہے سوزاں خس و خاشاک ہنوز  
رات کو شمعِ صفتِ بزم میں رویا تجھ بن  
جھوب و داماں ہے مرا اشک سے نمناک ہنوز  
تھک گئے ہاتھ ترے سیٹے ہی سیٹے ناصح  
پر گریہاں تو مرا ویسا ہی ہے چاک ہنوز  
آج اے ظالمِ خوں خوار کیا کس کو شکار  
سر بہ سر خوں میں جو تر ہے ترا فتواک ہنوز  
گور میں بھی نہ ہوئی سرد تو یہ آتشِ عشق  
مٹلِ سہماں تو پیتا ہوں تہِ خاک ہنوز  
اشک سے دیدہ بیدار کے دھریا ہر چند  
گردِ کلفت سے رخِ دل نہ ہوا پاک ہنوز

ہے بعدِ مرگ گور میں شورِ جلوں ہلوز  
میں کشمکش میں دست و گریباں کے ہوں ہلوز  
دعویٰ کبھی کیا تھا تیری چشمِ مست سے  
ترکس چمن میں شرم سے ہے سرِ نگوں ہلوز  
جس سے کہ رام ہو بیتِ وحشی صفت مرا  
آتا نہیں ہے ہاتھ مرے وہ نفسوں ہلوز  
ایسی وہ شکل کس کی تھی [۱] میں دیکھ کر جیسے  
یارب مثالِ آئندہ چہرت میں ہوں ہلوز  
آپا تھا راتِ خواب میں وہ سروِ خوش خرام  
بیدار چشم سے ہے رواں جوے خوں ہلوز

اس کو حنا کی دل میں نہ باقی رہے ہوس  
اے خوں کفِ نگار پہ ایسا ہی جم کہ بس  
اے جامہ زیب چھوڑوں نہ دامنِ ترا کبھو  
دیوے اُتر یہ چرخِ مجھ اتلی دسترس  
آنا اُگر تجھ ہے تو آ اے مسیح دم  
مثلِ حباب چشم میں باقی ہے یک نفس  
مت جلد کر تو رخس کو اے نازنہن سوار  
لاکھوں ہی جان میں ترے زیرِ سم فرس  
عشاق سے تو اے شکریں لب نہ تلخ ہو  
ممکن نہیں کہ شاخِ عسل پر نہ ہو مگس  
مرتا تو ہوں پہ اتلی تو دل میں ہے آرزو  
یک بار دیکھ لوں رخِ جاں بخشِ یار و بس  
بیدار خواب میں بھی نہ آیا کبھو وہ شاہ [۲]  
اس آرزو میں مرتے ہی گذرے کئی برس

دل آتش و آہ آتش رہ رہ داغِ غم آتش  
چوں سروِ چراغوں میں سر تا قدم آتش

[۱]—ایسی وہ کس کی شکل تھی -

[۲]—ماہ -

یہ چشمِ دل معدنِ کو کرد ہے شاید  
 کرتی ہے جویاں شعلہ زنی دم بدم آتش  
 رونے سے مرے سینے میں آگ اور بھی بھڑکی  
 کہتے ہیں غلط آب سے ہوتی ہے کم آتش  
 گو وہ بت گلزار قبا جلوہ نما ہو  
 دیں فرقہ اسلام کو اہلِ حرم آتش  
 یک حرف لکھوں سوزِ دل اپنے سے گر اس کو  
 لگ اُٹھتی ہے کافذ کے تئیں یک قلم آتش  
 جز اپنے کسو خس کو بھی سوزش نہ ہو ہم سے  
 جوں شعلہ سے گرچہ سراپا ہوں ہم آتش  
 کرنا حذر اے شعلہ رخاں آہ سے میری  
 یہ آگ وہ ہے جس سے کہہ کرتی ہے دم آتش  
 کہتے ہیں کہ ہے عرشِ الہی دلِ مومن  
 اے والے تو دیتا ہے اسے اے صلم آتش  
 بیدار یہ ہے ساحری گریہ جاں سوز  
 یک دست میں جوں شمع ہے ہم آب و ہم آتش

طوبیٰ کی شاخ کاٹتے تو اے قلم تراش  
 کرتے ہیں دور سبزۂ بیگانہ باغ سے  
 ہر گل ہوا خراشِ دل اُس میں بزنکِ خار  
 گل سے مناسبت نہوں کچھ، مود و مہار کو  
 گر چشمِ حق شناس سے دیکھیں نکاحِ کبر  
 بے قول سا ہے اُس تنِ موزوں کے درپردہ  
 تعریف اس کمر کی ہے بیدار بس معال  
 شاخِ خیال سے گلیِ مضمون کو کم تراش

سبھوں سے یوں تو ہے دل آپ کا خوش  
 خوشی تیری ہی ہے منظور ہم کو  
 اگر پوچھو تو ہے ہم سے ہی ناخوش  
 نہ کی پر آپ نے یاں کوئی جا خوش  
 بلا سے گر کوئی ناخوش ہو یا خوش  
 دواقی چشم و قصرِ دل کیا سیر

جفا کر یا وفا مختار ہے تو مجھے یکساں ہے کیا ناخوش ہے کیا خوش  
 نہیں اُس میں تو غیر از جور لیکن مجھے کیا جانے کیا آئی ادا خوش  
 کیا ہے گرچہ ناخوش تو نے ہم کو رکھے پر اے بتاں تم کو خدا خوش  
 خوشی ہے سب کو روزِ عید کی یاں ہوئے ہیں مل کے باہم آشنا خوش  
 بھلا کچھ بھی مناسب ہے مری جاں کہ ہو تو آج کے دن مجھ سے ناخوش  
 بتا ایسی کسوٹی تدبیر بیدار  
 کہ جس سے ہوے میرا دل ربا خوش

دیکھ، اُسے شادی سے کرتا ہے دالِ دیوانہ رقص  
 شمع کے آگے کرے مجلس میں جوں پروانہ رقص  
 لغزشِ مستی نہ سمجھو اُس کو تم اے میکشال  
 دستِ ساقی پر کرے ہے ناز سے پیمانہ رقص  
 کھینچے ہے تصویر اے نقاش تو کس شوخ کی  
 ہے قلم کا مٹھکا کفل پہ معشوقانہ رقص  
 بندِ اکل و شوب سے آزاد جو ہوں اُن کے گرد  
 جوں گھر کرتا پھرے ہے دایم آب و دانہ رقص  
 گو ملے بیدار وہ مستِ شرابِ جامِ حسن  
 جائے کرتے ہوئے شوخی سے تا مہمانہ رقص

سبزِ خط ہے ترا اپر بہارِ عارض نہ سمجھ اُس کو تو اے یار غبارِ عارض  
 خالِ مشکیں و خطِ سبز سے اے جانِ بہار ہو گیا اور ہی کچھ، نتھ و نثارِ عارض  
 دیکھ، گر حلقہ گیسو میں ترا دانے خال مرغِ دل ہوئی گدا آ کے شکارِ عارض  
 گرچہ روشن ہے مہر کہاں پر یہ، نور فخر اُن کا ہے کہ ہوں تیرے نثارِ عارض  
 مثلِ خورشید درخشاں ہے رخ اُن کا بیدار  
 تاب کس کو ہے کہ ہو اُس کے دوچارِ عارض

عبث کرتا ہے اُس سے اے دل اب عرض گدا کی پادشہ سلتا ہے کب عرض  
 لگا ہے یاں تلک ملو، جامِ کم ظوف کرے ہے اُس کے اے جانولب بہ لب عرض

مودب ہو کے مہیں اُس شمع دو سے ق کیا سوز دل ایسا ایک شب عرض  
لگا کہلے کہ اے بیدار سن سو یہی کہتا ہے تو کرتا ہے جب عرض  
چلا دوں گا مہیں پروانے کی مانند  
جو کی بارِ دگر اے بے ادب عرض

دکھتی ہے شانہ سے وہ زلفِ معذبِ اختلاط  
آرٹ غم سے نہ ہو مجھ، دل کو کیوں کر اختلاط  
چھوٹے اب اُس شعلہِ خو کا مجھ سے کیونکر اختلاط  
چھوڑ کب سکتا ہے آتش سے سمندر اختلاط  
آخر اے دل تو نے دیکھا کیا ستمِ تجھ پر ہوا  
ہم نہ کہتے تھے کہ ظالم اس سے مت کر اختلاط  
اتھی حیرت [۱] یہ ہو جاتے ہیں لختِ دل کباب  
اُس لبِ میگوں سے جب کرتا ہے سافر اختلاط  
دل سے اپنے وہ خبردار اُس کی باتوں پر نہ بھول  
بے سبب کرتا نہیں ہے وہ ستم گر اختلاط  
مان کہلے کو مرے ورنہ بہت پیچھتاوے گا  
کس سبب؟ دیکھے ہیں ہم نے ایسے اکثر اختلاط  
نقدِ دل بیدار لے جاوے گا باتوں میں لگا  
اُس سے بہتر ہے کہ چٹنا ہووے کم تر اختلاط

جانا ہے مرے گھر سے دل دارِ خدا حافظ  
ہے زندگی اب مشکل ہے پیارِ خدا حافظ  
بے طرح کچھ ایدھر کو وہ مستِ شرابِ حسن  
کھینچے ہوئے آتا ہے تلووارِ خدا حافظ  
اے شیخ تو اُس بت کے کوچہ میں تو جاتا ہے  
ہو جاوے نہ یہ سبتہ زناورِ خدا حافظ  
درتا ہوں کہ دل ہر دم ملتا ہے نہ ہو جاوے  
اُس چشمِ فسوں گر کا بہمارِ خدا حافظ



یوں مہر سے فرمایا اُس ماہ نے وقت صبح  
ہم جاتے ہیں اب تیرا بیدار خدا حافظ

حسن تیرا سا کہاں بزم میں یاں رکھتی ہے شمع  
ایک پھوٹکا سا نمک کہئے تو ہاں رکھتی ہے شمع  
قتل کر مجھ کو تو ہلستا ہے کھڑا اے بے رحم  
نعش پروانہ پہ دیکھ اشک رواں رکھتی ہے شمع  
گر تجھے دیکھ تو ہو شرم سے پانی گھل کر  
حسن پر اپنے بہت یوں تو گماں رکھتی ہے شمع  
تیرے یک حرف میں خاموش ہو گل کے مانند  
گو کہ سو طرح کی تقریر و بیاں رکھتی ہے شمع  
ہے غلط دیکھئے رو سے ترے اُس کو تشبیہ  
آب و تاب اس قدر اے ماہ کہاں رکھتی ہے شمع  
پا پہ گل داغ پہ دل درد پہ سر شعلہ پہ لب  
سہلہ چاک اشک رواں سوختہ جاں رکھتی ہے شمع  
روشن اس حال سے بیدار ہوا یوں مجھ کو  
کہ غم عشق کسی کا تو مہاں رکھتی ہے شمع

ہوئی تھی ایک شب اُس ماہ کے مقابل شمع  
ہے اشک ریز جگر داغ سہلہ گھائل شمع  
پھرے ہے ڈھونڈتی تجھ کو ہر ایک مجلس میں  
ترے جمالِ دل افروز کی ہے مایل شمع  
زباں درازی تو کرتی ہے اپنے حسن اُویں  
تجھے دکھاؤں تو ہو جاوے درمیں قایل شمع  
جو سیرِ عشق کا طالب ہے تو گذر سر سے  
کہ سر گنا کے ہوئی عاشقوں میں کامل شمع  
ویال جان کا ہوتا ہے سیم و زر بیدار  
دلیل اس کی ہے روشن مہاں محفل شمع

روشن مثالِ شمع ہزاروں میں غم کے داغ  
 تربت پہ دل جلوں کے نہیں حاجتِ چراغ  
 طاقت نہیں ہے صبر کی اس ابر میں مجھ  
 ساقی شتاب بادۂ گل گوں سے بھر ایباغ  
 ہنستا ہوں ورنہ طاقتِ بوسہ کہاں مجھ  
 کالے کو اتنی بات سے ہوتے ہو بد دماغ  
 آ دیکھ میرے دیدۂ خوں بار کی بہار  
 اے گل بدن تجھے ہے اگر [۱] شوقِ سپرِ باغ  
 بیدار دکھتے ہی قدم اس راہِ عشق میں  
 ایسا ہی گم ہوا کہ نہ پتیا کہیں سراغ  
 ہے غلیمت دیکھ لیجے کوئی دم دیدارِ باغ  
 ورنہ کو فصلِ بہار و کو گلِ گلزارِ باغ  
 ہم اسبوروں کو نہیں ہے ذوقِ گل گشتِ چمن  
 ہے ہمیں چاکِ قفس ہی رخنۂ دیوارِ باغ  
 بار بار اس کے نہ کر تو سامنے چشمِ سیاہ  
 زردی آنکھوں میں رکھے ہے نرگسِ بیمارِ داغ  
 رخصتِ پرواز گر اتنی [۲] ہمیں صیاد دے  
 یک نظر بھر دیکھ آویں دور سے دیدارِ باغ  
 کوئی پھول ایسا نہ دیکھا جس میں ہو رنگِ ثبات  
 سپر کی بیدار ہم نے گل سے لے تا خارِ باغ  
 آتا ہے مجھ کو آج [۳] یہی بار بار حیف  
 سب میں پر ایک تو ہی نہیں یاں ہزار حیف  
 جس چشم میں کہ گریۂ شادی کی تھی نہ جائے [۴]  
 جوں شمع تیرے غم میں وہ ہو اشکِ بار حیف

[۱]—اگر ہے تجھے -

[۲]—اتنی گر -

[۳]—آج مجھے کو -

[۴]—جا -

وہ دل کہ پروریدۂ آغوشِ ناز تھا  
 سہباب وار تو نے کیا بے قرار حیف  
 تھوڑے سبب میں سب سے ملاقات ترک کی  
 ملتا نہیں تو مجھ سے ہلوز اے نگار حیف  
 کہلا جو کچھ نہ تھا سو تو کہتے ہو تم مجھے  
 اس پر بھی اب جو ہرجائے [۱] ناخوش ہزار حیف  
 جوں نگہ پا میں چشم پرہ عمر تک رہا  
 تو نے پر ایک دن نہ کیا یاں گزار حیف  
 بیدار جل کے آنکھیں غم میں ہوا میں خاک  
 نکلا پر اس کے جی سے نہ اب تک غبار حیف

سرمہ عزیز تجھے کو ہو اے چشمِ یار حیف  
 برباد و پائمال ہو میرا غبار حیف  
 دافوں سے لالہ زار ہوا دل سے تا جگر  
 دیکھی نہ تو نے آ کے کہو یہ بہار حیف  
 دشمن ہوئی ہے خلقِ مری تھوڑے واسطے  
 سمجھا نہ تو ہلوز مجھے دوست دار حیف  
 واشد کرے تو غدر سے اے گلِ چمن میں جا  
 جوں علیحدہ دل گرفتہ رہوں میں ہزار حیف  
 بھر عمر تھوڑے عشق میں اے جانِ آرزو  
 نا شاد ہی رہا دلِ اُمید وار حیف  
 ملتے ہیں گرم شمعِ رخاں اعلیٰ زد سے یاں  
 رووے تو کے واسطے اُن یاں [۲] زار زار حیف  
 بیدار قدرِ اشک نہیں جانتا ہے تو  
 کھوتا ہے رائگاں کھرِ اُبدار حیف

گماں بے وفائی مجھے کو یہ تجھے سے نہ تھا مطلق  
 گر ایسا جانتا دیتا نہ دل اے دل رہا مطلق

[۱]—ہوئے۔

[۲]—یوں۔

کیا مدت تلک سپرِ ریاضِ دوستی لیکن  
نہ پائی گلِ رخسار میں نکہتِ مہر و وفا مطلق  
بجائے خونِ عاشق تو کفِ جانان پہ بیٹھا ہے  
نہ ہوئی پائنداری تجھے کو اے رنگِ حلا مطلق  
دکھانا ہے جو تو آئینۂ غماز کو صورت  
نہیں اے سادہ رو آنکھوں میں تیری کیا حیا مطلق  
برنگِ سایہ بیدار اُس کے ہر دم ساتھ رہتا ہوں  
نہیں ہے مجھے سے اب تک وہ پریرِ آشنا مطلق

کینہ جوئی کا اگر ہم سے ہے آہلکِ فلک  
بس ہے تیرِ آہ اے دل از پے جنگِ فلک  
میں وہ ہوں آتشِ طبیعت جس کے سوزِ آہ سے  
جل کے خاکسترِ فلاح [۱] میں ہوا سنگِ فلک  
ایک گردش میں تو اس مہ سے کیا مجھے کو جدا  
دیکھئے اب اور کیا کیا ہوں گے نیرنگِ فلک  
دیکھ نہوں سکتا حسد سے ایک جا دو پار کو  
پھوٹ جائے کاش یا رب دیدۂ تلکِ فلک  
ظلم کی لاکھوں لغت ہیں پر نہیں یک حرفِ مہر  
سپر کی بیدار سر تا سر میں فرہنگِ فلک

کیوں نہ لے گلشن سے باغِ اُس ارقواں سیما کا رنگ  
گل سے ہے خوشِ رنگ تر اُس کے حنائی پا کا رنگ  
جوں ہی منہ پر سے اُٹھا دی [۲] باغ میں آکر نقاب  
اُڑ گیا رنگِ چمن دیکھے اُس رخِ زیبا کا رنگ  
چشمِ مے گوں کی تری کیفیتِ رنگوں کو دیکھے  
زعفرانی شرم سے ہو فرکسِ شہلا کا رنگ  
سر پہ دستارِ بسلتی بر میں جامہِ قرمزی  
کھپ گیا جی میں ہمارے اُس گلِ رعنا کا رنگ

[۱]—یعنی ' اسی کا وہ پھندا جس میں رہتا کر پتھر یا تھیل پھینکتے ہیں ۔

[۲]—اُٹھایا ۔

آج ساتی دیکھتے تو کہا ہے عجب رنگیں ہوا  
 سرخ سے کالی گھٹا اور سبز ہے مہلا کا رنگ  
 دے بھی اس ابر سیہ میں جام جلدی سے مجھے  
 دل بھرا آتا ہے میرا دیکھ کر صہبا کا رنگ  
 جس طرف کو دیکھتے بیدار تھرے اشک سے  
 ہو گیا [۱] ہے سرخ یک سر دامن صحترا کا رنگ

آپ نے کہنا کیا سب کا قبول ایک میرا ہی سخن ہے نا قبول  
 درد، غم، اندوہ، الم، داغ، اشک، آہ تیری خاطر میں کیا کیا قبول  
 اب اگر کہتے تو سکتے بھی نہیں آگے جو کہتے تھے ہم سو تھا قبول  
 ایک دل ہے اے بتا اپنی بساط نا قبول اس کو کرو تم یا قبول  
 دل نہ جاتا ہاتھ سے بیدار یوں  
 گر مرے کہنے کو تو کرتا قبول

نا فلک آہ گئی، تا بہ سمک زاری دل  
 اور کیا شرح کروں حال گرفتاری دل  
 تھا یہی زور تری زلف دل آویز میں پس  
 خم ہوئی لا نہ سکی تاب گراں باری دل  
 دیکھتے کہا ہو کہ ہیں دست و گریباں باہم  
 بے وقائی تری اے یار وفاداری دل  
 غم نے گھبرا ہی تھا گر تو نہ پہونچتا سچ ہے  
 تجھے سوا کون کرے اور طرف داری دل  
 صبح کل اس بت جاں بخش مسیحا دم سے  
 عرض کی جا کے میں جب حالت بیماری دل  
 کہنے لگا کہ بتا دل کی نشانی اپنے  
 مجھ کو معلوم نہیں پس کہ ہے بیماری دل  
 میں کہا اے صدم رشک مہم و مہر تجھے  
 کیا مگر یساد نہیں روز خیریداری دل؟

شام کے وقت نہ با غمزہ و ناز آیا تھا؟  
 شفقِ جامہ پہن بہر طلب گاریِ دل؟  
 سن کے بولا کہ بھلا تو ہی ہے [۱]، نصف بیدار  
 ایک ہوئے تو کروں اُس کی پرستاری [۲] دل  
 تجھ سے لاکھوں مہیں پڑے چشم کے بیمار مرے [۳]  
 کہہ تو کس کس کی کروں پرشہی بیماریِ دل

بھوکا ہے آہِ سرد سے جوں شعلہ داغِ دل  
 روشن دم صبا سے ہوا یہ چراغِ دل  
 ساقی چمن مہیں تو جو نہ تھا یاد کر تجھے  
 خوں سے بد رنگِ لالہ بھرا مہیں ایانِ دل  
 گلریزِ جلوہ تاکہ وہ ہو نوبہارِ حسن  
 خارِ تعلقات سے کر صاف باغِ دل  
 بھائی نہیں ہے باس کسی گل کی اے صبا  
 کس کی ہوا ہے بو سے معطر دماغِ دل  
 دنیا طلب جو چاہیں [۴] فراغت سو یہ متعال  
 جو معصومِ یادِ حق ہیں اُنہیں ہے فراغِ دل  
 خوں ریزِ چشم، شمعِ نگہ، تیرزن مڑہ  
 ان ظالموں میں کس سے میں پوچھوں سراغِ دل  
 جز درد و غم کہ حاصلِ عشقِ بتاں ہے یہ  
 کیا جانیں ہم کہ ہوئے گا کیسا فراغِ دل  
 اُس کو کہ ہے خیال میں جوں غلچہ سربہ چھب  
 ہر دم بہارِ تازہ دکھاوے ہے باغِ دل  
 بیدار مہرِ یار سے دکھتا ہے [۵] مثلِ ماہ  
 پر نور ہے فعیلہ و روشن چراغِ دل

[۱]—ہو -

[۲]—گرفتاری -

[۳]—میرے بیمار -

[۴]—چاہے -

[۵]—ہوں -

انہوں نے بھیجی ہوں صلیح و مسالہ صلوٰۃ و سلام  
 کہ پہلے جن پہ خدا نے کہا صلوٰۃ و سلام  
 ہم سب پر نبوت، مکتبہ عربی  
 کہ جس کے واسطے نازل ہوا صلوٰۃ و سلام  
 کہا ہے لَعَلَّكَ لَتَكُنَّ لِي وَبِفَضْلِي  
 نبی نے جن کو 'ہے اُن پر بجا صلوٰۃ و سلام  
 حسن ہے سرور دیں وہ کہ جس پہ کہتے ہیں  
 تمام ساکن ارض و سما صلوٰۃ و سلام  
 حضور قلب و خشوع و خضوع سے بھیجی  
 نبی و آل نبی پر سدا صلوٰۃ و سلام  
 سرِ مزارِ حسین شہید پر ہر روز  
 کہیں ہوں حور و ملائک سب آ صلوٰۃ و سلام  
 نہ ہوئے جس میں کہ نام اُس کے آل اطہر کا  
 نہیں قبول وہ پیہی خدا صلوٰۃ و سلام  
 زبان پاک مقامِ دلی ہے شرط کہ ہو  
 قبولِ بارگاہِ کبریٰ صلوٰۃ و سلام  
 سخن درست میں کہتا ہوں گرنہیں بار  
 کلام حق میں ہے دیکھا لکھا صلوٰۃ و سلام  
 ہوا ہے امر کہ اے مومنان پاک یقین  
 کہا نبی پہ کرو دائیہ صلوٰۃ و سلام  
 مقیمِ روم ہو یا شام صدق سے بھیجی  
 جہاں ہیں وے وہیں پہونچے جا صلوٰۃ و سلام  
 گدے مطالبِ کونین کی گھلیں بیدار  
 پڑے جو دل سے تو ہے وہ دعا صلوٰۃ و سلام

اے ظہورِ مجددِ ایجاد و قدرتِ السلام  
 خاتمِ پیغمبری و ہم نبوتِ السلام  
 صندِ روزِ وفا شہرِ خدا مشکل کشا  
 ابنِ عمِ مصطفیٰ شاہِ ولایتِ السلام

حضرت خیر النساء عصمتِ ملت جناب  
 صاحبِ مسندِ نشیونِ عرشِ عزتِ اسلام  
 یا امامِ معجزی مسمومِ اخترِ پیرھن  
 صابرِ بیدارِ اربابِ شقاوتِ اسلام  
 زینتِ دوشِ رسول و زینتِ آفرینِ بتول  
 کریلا مقتلِ حسینِ اہلِ عزتِ اسلام  
 تھا رضائے حق پہ راضی تو وگرنہ یہ لعین  
 سامنے ہوتے ترے کیا تاب و طاقتِ اسلام  
 اے شفیعِ عاصیاں بیدار ہے تیرا غلام  
 کیجوروزِ حشر اس کی بھی شفاعتِ اسلام

نہ فقط تجھ، حسن کی ہے ہلد کے خوبیاں میں دھوم  
 ہے تری زلف چلیبا کی فرنگستان میں دھوم  
 تیرے دندان و لبِ رنگیں کی اے دریائے حسن  
 کیا تعجب ہے اگر ہو گوہر و مرجان میں دھوم  
 کیا کریں پیابستہ کوئے بتاں ہیں وزنہ ہم  
 کرتے جوں فرہاد و مجنوں دشت و کوہستان میں دھوم  
 دیکھ، تیرے مہر کو کچھ اُنیلہ ہی حیراں نہیں  
 تجھ، رخِ روشن کی ہے مہر و مہرِ تاباں میں دھوم  
 اے بہارِ گلشنِ ناز و نزاکت ہر طرف  
 تیرے آنے سے ہوئی ہے زور ہی بستیاں میں دھوم  
 اک طرف ہیں لالہ و گل رو کے تیرے مدحِ خواں  
 اک طرف ہے زلف و خطاکی سبیل و ریحان میں دھوم  
 شعر کہنا گرچہ چھوڑا [۱] تولے پر بیدار آج  
 کہہ سکتا ایسے [۲] کہ ہو بزمِ سخن سنجان میں دھوم

کیا ہوے گلشن میں آکر اے عزیزاں شاد ہم  
 روئے مرگل کے گلے لگ یار کو کر یاد ہم

[۱] — شعر چھوڑا گرچہ کہنا -

[۲] — فزل ایسی -



قتل تو کرتا ہے آخر کھول دے آنکھیں تک ایک  
 دیکھ، لہو میں تری صورت پھر کے اے جلاں ہم  
 زلفِ مشک میں قنِ موزوں کے ہے تہرے روپرو  
 سخت ہیں بھیکدر دیکھے سنبھل و شمشاد ہم  
 دیکھ لے پائے نروٹے گل کو تھا قسمت میں یوں  
 ہو گئے تہرے اسوے دام اے صیاد ہم  
 صورتوں خونخوار ایسی سو بنا پر آج تو  
 گھر نہ جانے دیں گے تم کو اے ستم ایجاد ہم  
 کام جو مجھ [۱] سے ہوا ممکن نہیں تجھ سے کہ ہو  
 نقش کی ہے دل میں شکلِ دل رہا فرہاد ہم  
 نے پر پرواز ہے بیدار نے فصلِ بہار  
 کس توقع پر قفس سے ہوئیں اب آزاد ہم

آ تیری گلی میں مر گئے ہم منظور جو تھا سو کر گئے ہم  
 تجھ، بن گلشن میں گر گئے ہم جوں شبنم چشم تر گئے ہم  
 پائے نہ دیں آپ کو کہیں یاں جہراں میں کس کے گھر گئے ہم  
 اُس آنکھ رو کے ہو منساہل معلوم نہ دیں کدھر گئے ہم  
 گو بزم میں ہم سے وہ نہ بولا باتیں آنکھوں سے کر گئے ہم  
 تجھ، عشق میں دل تو کیا کہ ظالم جی سے اچھے گذر گئے ہم  
 شب کو اُس زلف کی گلی میں لینے دل کی خبر گئے ہم  
 گدجاہیں مو بھی واں [۲] نہ پائی دل پر دل تھا جدھر گئے ہم

جوں شمع اُس انجمن سے [۳] بیدار  
 لے داغ دل و چکر گئے ہم

شبنم تو باغ میں ہے نہ یوں چشم تر کہ ہم  
 فلکچہ بھی اُس قدر ہے نہ خونی چکر کہ ہم

[۱]—ہم -

[۲]—وہاں -

[۳]—میں -

جوں آفتاب اس مہر پے مہر کے لئے  
 ایسے پھرے نہ کوئی پھرا در بدر کہ ہم  
 نہتا ہے نالہ آہ سے دیکھیں تو کون جلد  
 اس شوخ سنگ دل میں کرے تو ہے گھر کہ ہم  
 ہے ہر در سخن پہ سزاوار گسویں یار  
 موتی صدف رکھے ہے ، پر ایسے گھر کہ ہم  
 ملکہ پر سے شب نقاب اُٹھا یار نے کہا  
 روشن جمال دیکھ تو اب ہے قبر کہ ہم  
 زر کیا ہے مال تجھ پہ کریں نقد جاں نثار  
 اتنا تو اور کون ہے اے سیم پر کہ ہم  
 تازیست ہم بتوں کے رہے ساتھ مثل زلف  
 یوں عمر کس نے کی ہے جہاں میں بسر کہ ہم  
 قصہ ہو کس پہ آئے ہو جو تہوری چھوڑا  
 لایق عتاب کے نہیں کوئی مگر کہ ہم  
 بیدار شرط ہے نہ پلک سے پلک لگے  
 دیکھیں تو رات جاگے [۱] ہے یا تو سحر کہ ہم

مکتو رخ یار ہو گئے ہم سو جی سے نثار ہو گئے ہم  
 آنا نہیں کوئی اب نظر میں کس سے یہ دو چار ہو گئے ہم  
 ہستی ہی حجاب تھی جو دیکھا اس بے یار ہو گئے ہم  
 دامن کو نہ پہونچے تیرے اب تک ہر جلد غبار ہو گئے ہم  
 یاں کون تھا دیکھتے ہی جس کے یوں عاشق زار ہو گئے ہم  
 فتراک سے باندہ خواہ مت باندہ اب تیرے شکار ہو گئے ہم  
 بیدار سرشک لالہ گوں سے  
 ہم چشم بہار ہو گئے ہم

یہ بھی کوئی وضع آنے کی ہے جو آتے ہو تم  
 ایک دم آئے نہیں گذرا کہ پھر جاتے ہو تم

[۱]—رات جاتے پہ منی رات ختم ہو کر۔

دور سے یوں تو [۱] کوئی جھمکی [۱] دکھا جاتے ہو تم  
 پر جو چاہوں یہ کہ پاس آؤ کہاں آتے ہو تم  
 کہئے مجھ سے تو بھلا انلا کہ کچھ [۳] میں بھی سلوں  
 بندہ پرور کس کے ہاں تشریف فرماتے ہو تم  
 اُس پری صورت بلا انگہز کو دیکھا نہیں  
 ناصتو معذور ہو کر مجھ کو سمجھاتے ہو تم  
 دیکھئے خرمن پہ یہ برقی بلا کس کے پڑے  
 بے طرح کچھ تیوری بدلے چلے آتے ہو تم  
 جو کوئی بندہ ہو اپنا اس سے پھر کیا ہے حجاب  
 میں تو اُس لایق نہیں جو مجھ سے شرماتے ہو تم  
 آج یہ گو اور یہ میدان اُنہیں کہہ دیجئے  
 دیکھ لوں جن کے بھرو سے مجھ کو دھمکاتے ہو تم  
 پھر نہ آویں گے کبھی ایسے ہی گر آزدہ ہو  
 بس چلے ہم خوش رہو گئے کو جھنجھلاتے ہو تم  
 حالت بیدار اب کیا کہیے آپ آگے بیاں [۴]  
 وقت ہے اب بھی اگر تشریف فرماتے ہو تم

خاک عاشقی ہے جو ہوتی [۵] ہے نثارِ دامن  
 آئے مری جان تو مت جھارِ غبارِ دامن  
 دوستو مجھ کو نہ دو سویرِ چمن کی تکلیف  
 اشک ہی بس ہے مرا باغ و بہارِ دامن [۶]  
 سرخ جامے پہ نہیں تیرے کلماری کی چھلک [۷]  
 برق اس ابر میں ہووے ہے نثارِ دامن

[۱]—گر -

[۲]—پہ معنی جھمکھڑا - دیدار - جھپک -

[۳]—پہ -

[۴]—حالت بیدار کیجئے آپ آگے کیا بیاں -

[۵]—ہروے -

[۶]—اشک ہی سرخ مرا بس ہے بہارِ دامن -

[۷]—چھلک -

دیکھتا کیا ہے گریبان کہ جنوں سے ناصح  
 یاں تو ثابت نہ رہا ایک بھی تارِ دامن  
 آج بھولے سے ہوا اے گلی خوبی تھرا  
 اتفاقاً مری تربت پہ گذارِ دامن  
 حیف ظالم کہ تجھے کھیلچے کے دکھتا یک دم  
 نہ ہوا ایک بھی موئے مڑہ [۱] خارِ دامن  
 آستین تک تو کہاں اس کی رسائی بیدار  
 دسترس مجھ کو نہیں تابہ کنارِ دامن  
 یارب جو خارِ غم ہیں جلا دے انہوں کے تئیں  
 جو فلچٹے طرب ہیں کھلا دے انہوں کے تئیں  
 انکارِ حشر جن کو ہے اے سروِ خواہش خرام  
 یک بار اپنے قد کو دکھا دے انہوں کے تئیں  
 کہتے ہیں ابرو و مڑہ خوں ریڑھیں نری  
 ظالم کبھی ہمیں بھی بتا دے انہوں کے تئیں  
 اُس شمع روکا مجھ سے جو کرتے ہیں سرد دل  
 اے آہ سوز ناک جلا دے انہوں کے تئیں  
 سوزاں ہے داغِ ہجر مرے دل میں مثلی شمع  
 اے یادِ وصلِ یار بجھا دے انہوں کے تئیں  
 کرتے ہیں سرکشی جو کفِ پا سے آیلے  
 اے خارِ دشتِ عشق بٹھا دے انہوں کے تئیں  
 جو صاف و بے غبار ہیں بیدار آشنا  
 چوں سرمہ اپنی چشم میں چا دے انہوں کے تئیں  
 جو بھڑچے صدق سے تم پر سلام یا حسنین  
 حصولِ اُس کے ہوں مقصد تمام یا حسنین  
 رکھے ہیں وہ صدفِ آغوش میں درِ مقصود  
 وظیفہ جن کا تمہارے میں نام یا حسنین  
 تم ایسے قصرِ معلا کے زیبِ مسند ہو  
 کہ عرش سے ہے بلند اُس کا بام یا حسنین

[۱]—نہ ہوا موئے مڑہ ایک بھی -

رضائے دوست پہ اپنا کرے فدا سر و جان  
 سوا تمہارے یہ ہو کس سے کام یا حسنین  
 قتیل تیغِ چننا و شہیدِ زہرِ دفا  
 شہادتیں ہوئیں تم پر تمام یا حسنین  
 وہ مرتبہ ہے تمہارا کہ جس کی شوکت دیکھ  
 کریں ہیں حور و ملک احترام یا حسنین  
 ہوئی کسی کی نہ یہ قدر و منزلت اب تک  
 کہ حق سے دکھتے ہو تم قربِ تام یا حسنین  
 بھتی صاحبِ لولاک احمد مختار  
 نبیِ اقدس معجزِ کلام یا حسنین  
 بھتی شاہِ نجف مرتضیٰ علی ولی  
 وہی حضرت خیرالانام یا حسنین  
 بھتی خیرنساء بضعتِ رسولِ کریم  
 ہے جس کا عرش سے بالا مقام یا حسنین  
 بھتی حضرت سجاد باقر و صادق  
 بھتی موسیٰ کاظم امام یا حسنین  
 بھتی شاہِ خراسان علی بن موسیٰ  
 مقیمِ مشہد دارالسلام یا حسنین  
 بھتی سرورِ دنیا و دینِ تقی و نقی  
 کہ ہے ہر ایک سہرِ احتشام یا حسنین  
 بھتی مسکری شاہِ لشکرِ اسلام  
 میانِ اہلِ کرم ذوالکرام یا حسنین  
 بھتی ابنِ حسن صاحبِ زمان مہدی  
 کہ جس سے دین کا ہوا انتظام یا حسنین  
 یہ چشمِ تم سے ہے بیدار کو کہ خلق کے بھیج  
 دکھو یہ عزت و حرمت مدام یا حسنین  
 کسی سے اُس کو نہ دو احتیاج ' بر لاؤ  
 مراد دین کی دنیا کے کام یا حسنین  
 شہ و امیر سے آتا ہے ننگ و عار اُسے  
 کہیں ہیں اُس کو تمہارا غلام یا حسنین

مئے اُمید یہ رکھتا ہے شیشہ دل میں  
 بلاؤ چشمہ کوثر کا جام یا حسنین  
 اس آفتاب کی تابش میں روزِ معشر کو [۱]  
 نہ رکھو اس کے تلیں تشلہ کام یا حسنین  
 اٹھ وہ حشر کے دن آپ کے غلاموں میں  
 دھا ہے اُس کی یہی صبح و شام یا حسنین

کس پریدو نے کہا میری گذر آنکھوں میں  
 کہ تھرتا نہیں اب کوئی بصر آنکھوں میں  
 کس کو قدرت کہ رہ آپ میں پھر اُسکے حضور  
 پھر نظر دیکھے ملا آنکھیں اگر آنکھوں میں  
 کھیلچ لے دیکھتے ہی تارِ نگہ سے دل کو  
 اس مرے شوخ کی ایسا ہے ہلر آنکھوں میں  
 دن ہوا دیکھئے کس طرح سے گذرے تا شام  
 رات تو کاٹی ہے میں تابدہ سحر آنکھوں میں  
 مو بہ مو تھوندہ پھرا زلفوں میں پایا نہ سراغ  
 ہو نہ ہو دل ہے مرا تیری مگر آنکھوں میں  
 گرچہ ظاہر میں ہے وہ دور پر اُس کی صورت  
 رات دن پھرتی ہے جوں نورِ نظر آنکھوں میں  
 والہ و شہفہ ہوں اس کے لب و دندان کا  
 کب خوش آتے ہیں مجھے لعل و گہر آنکھوں میں  
 نہ ہوئی تیرے سوا غیر کی یاں گنجایاں  
 جوں نگہ تو نے کیا جب سے کہ گہر آنکھوں میں  
 وہ درانی نہیں اب اشک کی ایلے بیدار  
 مگر اتکا کوئی آ لختِ چکر آنکھوں میں

جانیں مشتاقوں کی لب پر [۲] آئیاں بل بے ظالم تیری بے پروائیاں

[۱]—یعنی معشر کے دن۔

[۲]—تک۔

صبح ہوئے تھی رات آخر ہوئی      بس کہاں تک شوخیاں مچلائیاں  
 پس بھری ناگن ہے کہا ہی زلفِ یار      جس کو دیکھ افعیٰ نے لہریں کھائیاں  
 چھب تو کہا نامعصا دامن کی بھی      دھجھوں کو عشق نے دکھلائیاں  
 سادہ روی ہی قصب تھی تس اورد      کرتے ہو ہر لحظہ حسن آرائیاں  
 اُس سمن اندام گل رخسار کی      جاں فزا نکہت چراگر لائیاں  
 سن کے یہ باد صبا نے باغ میں      گتھریاں فلچوں کی پھر کھوائیاں  
 لیٹا چھاتی پر مری لہتا تھا وہ      آہ کس کس آن سے انگوائیاں  
 اُس سے کو دیکھ کر سو رشک سے      موج نے دریا پہ لہریں کھائیاں  
 دیکھتے ہی اُس کو شہدا ہو گیا  
 کہا ہوئیں بیدار وہ [۱] دانائیاں

فقط قضیہ یہی ہے فنِ طبعی اور الہی میں  
 جو علم معرفت چاہے تو رہ یاک الہی میں  
 سمجھتا ہے اُسی کا جلوہ گہ فہمِ شہادت کو  
 نہیں کچھ فرق عارف کو سفیدی و سیاہی میں  
 نہیں آرام مجھ کو اضطرابِ دل سے سہلہ میں  
 کہ دریا مضطرب ہوتا ہے بیتابیِ ماہی میں  
 نہ کر مستوں سے کاوش ہر گھڑی آسان کہتا ہوں  
 خلل آجائے گا زاهدِ تری عصمتِ پناہی میں  
 چکا کر خوابِ آسائیں سے بیدار آہ ہستی میں [۲]  
 عدمِ آسودگان کو لاکے تالا ہے تباہی میں  
 جو کیفیت ہے مستی سے تری آنکھوں کی لالی میں  
 نہیں وہ نشہ رنگیں شرابِ پرتگالی میں  
 سرو برگِ خوشی اے گلِ بدنِ تجھ بن کہاں مجھ کو  
 گلستانِ دل آیا فوجِ غم کی پائسالی میں

[۱]—دے -

[۲]—نے -

دُر دنداں ہوئے تھے موج زن کس بھر خوبی کے  
 کہ موتی شرم سے پائی ہوئے سلک لالی میں  
 جہاں وہ شکریں لب گفتگو میں آوے اے طوطی  
 سخن سرسبز تیرا کب ہو واں شہریں مغالی میں  
 عبت ہے آرزوے خواہش دلی بیدار گردوں سے  
 ملے راحت جو چاہے سو کہاں اس جامِ خالی میں

تلاشِ لفظ و معنی گو نے اشعارِ خیالی میں  
 پر اہلِ درد کو لذت ہے اور ہی شعرِ حالی میں  
 چمکتے سرخِ پیان میں ہیں دانتِ اس لطف سے اُسکے  
 کہ برق اس رنگ سے چمکی نہیں بادل کی لالی میں  
 رقیبِ پیل تن فرشِ زمین ہو ایک تھوکر میں  
 کہ تابِ زورِ پنجہ کب ہے دستِ شیرِ قالی میں  
 ہزاروں معنی رنگیں ہیں اُس یک ہیئتِ ابرو میں  
 نہیں ہے شعرِ ایسا کوئی دیوانِ ہلائی میں  
 نہایت طبعِ معنی آفریں بیدار رکھتا ہے  
 کہ طرحِ ہر غزل کرتا ہے جو مضمونِ عالی میں

روز و شب رکھتا ہوں طغیٰ اشکِ تابِ آغوش میں  
 جو سے رکھتا ہے صدفِ دُرِ خواہش آبِ آغوش میں  
 جو میں آیا یارِ یارِ مستِ شرابِ آغوش میں  
 ہو گیا جل کر دلِ حاسدِ کبابِ آغوش میں  
 ایک دم بھی ہجر میں تھمتا نہیں بارانِ اشک  
 چشمِ گریاں بسکہ رکھتے ہیں سحابِ آغوش میں  
 صبح تک ہر شب یہی رہتا ہے مجھ کو انتظار  
 آہ کب آوے گا میرا آفتابِ آغوش میں  
 یک طرف کو پارہٴ دل یک طرف نصتِ چنگر  
 آتھی ہجران پہ ہوتے ہیں کبابِ آغوش میں  
 دل کو رہتا ہے زبسِ معصومِ تماشاخانے خیال  
 رات کو دیکھے ہے دل تیرا ہی خوابِ آغوش میں



ہے یہیں آوے گا پر میں آج وہ خورشید دو  
خواب میں آیا ہے میرے ماہتاب آفوش میں  
نقدِ جاں تو کھو چکا دل کوچہ جانان میں تو  
کہیں ترپتا ہے اب اے خانہ خراب آفوش میں  
مجھ سے ہم بستر ہوا تھا ایک شب وہ گل بدن  
اب تک اے [۱] بیدار ہے بوئے گلاب آفوش میں

دل ہمارے کو لیا تم نے چرا [۲] کہتے ہیں  
سچ ہے یا جھوٹ یہ کیا جانے، سنا، کہتے ہیں  
اے مسلم توڑ بھی [۳] تو خانہ دل کو میرے  
یہ وہ گھر ہے کہ جسے بہت خدا کہتے ہیں  
ہم یہ وہ جور و ستم اوروں یہ وہ لطف و کرم  
کچھ بھی انصاف ہے ظالم اسے کیا کہتے ہیں  
خونِ عشاق سے خوبیاں لے گئے رنگین ہاتھ  
الغیرا باندھے ہیں جو رنگِ حنا کہتے ہیں  
شیشہ دل کو مرے سلگ ستم سے تکرے  
لے کر اس طفلِ پرہیز نے کیا، کہتے ہیں  
اُس کو کیا کہتے ہوئی آپ سے ہی نادانی  
یار کہتے ہیں جو کچھ مجھ کو بجا کہتے ہیں  
تو بھی چل دیکھ تو بیدار کی حالت ظالم [۴]  
جوں حباب آنکھوں میں دم آئے رہا کہتے ہیں

شتاب آ کہ مجھے تاب انتظار نہیں  
کسو ہی طرح مرے دل [۵] کو اب قرار نہیں

[۱]—اب تک -

[۲]—چرا تم نے لیا -

[۳]—توڑے ہے -

[۴]—اے شوخ -

[۵]—چی -

عبث کرے ہے تو وعدہ خلاف ملنے کا  
 تیری قیسم کا مجھ جان اعتبار نہیں  
 شراب و شاعرِ میلنا و سیرِ گلشن ہے  
 ہزار حیف کہ اس وقت وہ نگار نہیں  
 نہ دیر ہی پتہ ہے موقوف کچھ نہ کعبے پر  
 وہ کون جا ہے کہ اُس کا وہاں [۱] گذار نہیں  
 تک آئے دیکھ تو بیدار کے جگر کا [۲] داغ  
 کسی چمن میں مری جان یہ بہار نہیں

خرقہ دھن شراب کرتا ہوں دل زاهد کباب کرتا ہوں  
 نالہ آتشیں سے یکدم میں دلِ فولاد آب کرتا ہوں  
 آہ سوزاں و اشک گل گوں سے کارِ برق و سحاب کرتا ہوں  
 داغِ سوزاں عشق سے دل کو چشمِ آفتاب کرتا ہوں  
 ہیں تصور میں اس کے آنکھیں بند لوگ جانے ہیں خواب کرتا ہوں  
 برق کو بھی سکوں ہوا آخر میں ہنوز اضطراب کرتا ہوں  
 تاکہ بیدار اُس سے ہو آباد  
 خانہ دل خراب کرتا ہوں

تجہ بن ہے بیقرار دل اے ماہ کیا کروں  
 کتنی نہیں ہے ہجر کی شب آہ کیا کروں  
 نے دل نہ دل رہا نہ مرے دل [۳] کو ہے قرار  
 حیراں ہوں اس میں اے مرے اللہ کیا کروں  
 اے ساحرِ بتاؤ تم ایسا فسوں مجھ  
 جس سے کہ ہوئے اس کو مری چاہ کیا کروں  
 جی کے سوا کچھ اور نہیں اب بساط میں  
 جاتا ہے یار گھر کو ' میں ہمراہ کیا کروں

[۱]—جہاں -

[۲]—کے -

[۳]—جی -

بیدار جلوہ گر ہے مرا یار ہو طرف  
جو بے خبر ہو اُس کو میں آگاہ کیا کروں

ہم تری [۱] خاطرِ نازک سے حذر کرتے ہیں  
ورنہ یہ نالے تو پتھر میں اثر کرتے ہیں  
دل و دیں تھا سو لیا اور بھی کچھ، مطلب ہے؟  
بار بار آپ جو ایدھر کو نظر کرتے ہیں  
فائدہ کیا ہے اگر شرق سے تا غرب پھرے  
راہرو دے ہیں جو ہستی سے سفر کرتے ہیں  
ہم تو ہر شکل میں یاں آئندہ خانے کی مثال  
آپی آتے ہیں نظر سیر جدھر کرتے ہیں  
کہا ہو گر کوئی گھڑی یاں بھی کوم فرماؤ  
آپ اس راہ سے آخر تو [۲] گذر کرتے ہیں  
تہرے ایامِ فراق اے صنم مہر گسل  
آہ مت پوچھ کہ کسی طرح بسر کرتے ہیں  
دن کو پھرتے ہیں تجھے تھوکتے ہیں اور رات تمام  
شمع کی طرح سے دو دو کے بسر کرتے ہیں  
بس نہیں خوب کہ ایسے کو دل اپنا دیچھ  
آگے تو جان میاں ہم تو خبر کرتے ہیں  
یہ وہی فتلہ آشوبِ جہاں ہے بیدار  
دیکھ، گر پھروں جواں جس کو حذر کرتے ہیں

سینۂ داغ دار رکھتا ہوں      دیکھئے لالہ زار رکھتا ہوں  
جیسے آتش یہ ہو سہل کا حال      یوں دلی بے قرار رکھتا ہوں  
تہری وعدہ خلافیاں یہ کچھ،      تسبیہ میں انتظار رکھتا ہوں  
شم نہیں گو ہے خالقِ آزرده      مہرباں تجھ سا یار رکھتا ہوں

[۱]—تیری ہم -

[۲]—کو -

نغمہ لطف ہو ادھر بھی کبھو دل اُمیدوار رکھتا ہوں  
 آہ کس کس کا دلوں حساب تجھے دود و غم بے شمار رکھتا ہوں  
 ایسے ظالم کو دل نہ دلوں بیدار  
 اس میں گر اختیار رکھتا ہوں

تیرے کوچہ سے نہ یہ شینتگاں جاتے ہیں  
 چھوٹ کھتے ہیں کہ جاتے ہیں کہاں جاتے ہیں  
 آمدورفت نہ پوچھ اپنی گلی کی ہم سے [۱]  
 آتے ہیں هلستے ہوئے کرتے فغاں جاتے ہیں  
 کعبہ و دیو میں دیکھے ہیں اُسی کا جلوہ  
 کفر و اسلام یہ کب دیدہ وراں جاتے ہیں  
 نہیں مقدور کہ پہنچے کوئی اُس تک، پو ہم  
 جوں نگہ دیدہ مردم سے نہاں جاتے ہیں  
 گر ہے دیدار طلب صاف کر اپنے دل کو  
 دوبرو اس کے تو آئیلہ دلاں جاتے ہیں  
 جذب تھرا ہی اگر کھیلچے تو پہونچیں ورنہ  
 تجھ کو سلگتے ہیں پورے واں سے جہاں جاتے ہیں  
 آہ کرتا ہے خراش اُن کا دلوں میں نالہ  
 کون یہ قافلہ میں نالہ [۲] زناں جاتے ہیں  
 مجھ کو بیدار رکھا پیچھے گراں باری نے  
 راہ رو جو میں سبکسار دواں جاتے ہیں  
 جی میں ہے کھٹے غزل اور مقابل اس کے  
 گھر اس بھتر میں مضمون کے رواں جاتے ہیں

تیرے حیرت زدہ گل اور کہاں جاتے ہیں  
 کھٹے گر آپ سے جاتے ہیں تو ہاں جاتے ہیں

[۱]—مجھے سے -

[۲]—نیرہ -

وہ [۱] نہیں ہم کہ تیرے جور سے اُتہ جاتے ہوں  
 جی ہے جب لگ نہیں اے جانِ جہاں جاتے ہیں  
 کون وہ قابلِ کشتن ہے بتاؤ ہم کو  
 آپ جو اس پہ لگے تیر و کماں جاتے ہیں  
 چہوں نگہوں رو سیبھی نام سے یاں حاصل ہے  
 نامور وے ہیں جو بے نام و نشان جاتے ہیں  
 سلگ ہستی سے کہ [۲] تھا مائعِ راہ مقصود  
 جست کر مثلِ شرر گرم رواں جاتے ہیں  
 تجھ کو فہمید کہاں شہنخ کہ سمجھے یہ رمز  
 واں نہیں یارِ فلک یارِ جہاں جاتے ہیں  
 مجھے کو اس لطفِ پرہرو نے کیا دیوانہ  
 ہوش سے دیکھ جسے پھر و جواں جاتے ہیں  
 شہرِ جوہر نہیں اعراض سے اُن کو کچھ کام  
 رنگ و بو پر نہیں صاحبِ نظراں جاتے ہیں  
 خوابِ بیدار مسافر کے نہیں حق میں خوب  
 کچھ بھی ہے تجھ کو خبر ہم سنداں جاتے ہیں

دید ہم اس ستمِ ایجاد کا کر جاتے ہیں  
 جان پر کھیلتے ہیں سیلہ سپر جاتے ہیں  
 کیا طلسم اسکی گلی میں ہے کہ دل کی مانند  
 واں سے پھرتے نہیں جو لینے خبر جاتے ہیں  
 روزِ روشن کو کیا اس نے شبِ تار مرے [۳]  
 چہسے لینے کو ضیا شمس و قمر جاتے ہیں  
 راہِ پائے ہیں وہی انجمِ وحدت میں  
 شمع کی طرح سے جو سر سے گذر جاتے ہیں

[۱]—سورے -

[۲]—جور -

[۳]—روزِ روشن کو شبِ تار کیا اس نے مری -

ہم کو مقصود نہیں سیر و تماشا سے کچھ اور  
دید تیرا ہی ہے منظور جدھر جاتے ہیں  
اُٹے جس کام کو تھے سو وہ ہم سے نہ ہوا  
آہ کس ملہ سے ہم اب یاں سے اُدھر جاتے ہیں  
نہیں بیدار ہمیں فکرِ معاش ، اپنے ساتھ  
آب و دانہ لئے مانند گھر جاتے ہیں

ہم جو تجھ بزم سے اے نورِ نظر جاتے ہیں  
شمع ساں داغ بدلِ شعلہ بہ سر جاتے ہیں  
کچھ خبر میری بھی رکھتے ہو تم اے بندہ نواز  
جان جاتی ہے اُدھر آپ اُدھر جاتے ہیں  
مان کہنے کو نہ جا چہرے کے اس وقت مجھ  
بات رہ جائے گی اردن تو گذر جاتے ہیں  
بے ڈبائی جہاں دیکھہ فدا آگاہاں  
چشمِ وا کرتے ہی اُتھہ مثلِ شرر جاتے ہیں  
رفتگاں کے تئیں کیا روئیں کہ کوئی دم میں  
ہم بھی اس بزم سے جوں شمعِ سحر جاتے ہیں  
لعلِ مت سمجھو تم اے دلِ شکلاں ان کے تئیں  
سپیل اشکوں میں بہے لختِ جگر جاتے ہیں  
گھر کسی ارد کے بیدار نہیں جاتے ہم  
خوابِ رو ہو جو کوئی اس کے مگر جاتے ہیں

جو کھلِ چشم ، بے تیرا تیری خاکِ راہ کریں  
شکارِ سیکڑوں دل کو بے یک نگاہ کریں  
دیا ہے حق نے تجھ وہ جمالِ نورانی  
کہ کسبِ نور ترے ملہ سے مہر و ماہ کریں  
جو ہیں گے معرِ خیال اُس کے چشم و ابرو کے  
نہ قصدِ مہکدہ نے عزمِ خانقاہ کریں

جفا و جور کرے یا وفا و مہر کرے  
 ہم اُس سے عشق میں جو ہو سو ہو نہا کرے  
 ہزور چاہوں کہ لہں دل نہ لے سکیں خوباں  
 ادا و ناز کی سو جمع کر سپاہ کریں  
 اس اپنی وضع میں بیدار ہم بھی ہوں مضبوط  
 کرے جو چاہ ہمارے ہم اس کی چاہ کریں  
 اسی زمین میں کہم دوسری قزل بیدار  
 کہ جس کو اہل سختن سن کے واہ واہ کریں

نہ ہوئے یہ کہ کہہو آپ آنکھ کریں  
 ہزار گر پس دیوار آہ آہ کریں  
 دیا ہے ہاتھ میں ان نوخطاں کے صفحہ دل  
 سفید خواہ کریں خواہ یہ سیاہ کریں  
 نہیں ہے بندہ نوازی سے واقعی کچھ دور  
 کہ آپ ادھر بھی قدم رنجہ گاہ گاہ کریں  
 یقین ہے دیکھیں اگر اُس مرے شرابی کو  
 پھر اہل صومعہ میخانہ خانقاہ کریں  
 نہ آسکے وہ یہاں [۱] نے ہمیں رسائی وہاں  
 کوئی ہے طرح کہ ملنے کی اُس سے راہ کریں  
 گھڑی گھڑی خفگی بات بات میں جھڑکی  
 سلوک جس کے یہ ہوں [۲] اُس سے کیا نہا کرے  
 نہ التفات نہ شفقت نہ مہر نے اخلاص  
 کس آرزو یہ ہم اس بے وفا کی چاہ کریں  
 گناہگار ہی زائد ہیں مورد رحمت  
 جو بے گناہ ہیں کل حسرت گناہ کریں

[۱]—ہے وہ یاں -

[۲]—ہیں -

نشیمنِ دلِ بیدار کو اگر دیکھوں  
بتائیں اس آئندہ خانہ کو جلوہ گاہ کریں

بہرے موتی ہیں گویا تجھ دھن میں  
بہار آرا وہی ہے ہر چمن میں  
نہ پھر ایدھر اُدھر ناحق بہتکتا  
جہاں وہ ہی نہیں واں کفر و اسلام  
ہوئی جاتی ہے پائی شرم سے شمع  
چھوڑا تھا نہت مشکل سے پھر آہ  
جلوں نے دستکاری ایسی ہی کی  
مرا جاتا ہے جی غیرت میں ڈوبا  
مگر پروانہ جل کر ہو گیا خاک  
جو سنتے تھے دم عیسیٰ کا اعجاز  
نہ دیکھا اُس پری جلوہ کو بیدار  
رہا مشغول تو یاں ما و من میں

کہاں گلچاہی حرف [۱] اُس دھن میں  
ہوا یاں کون گل دیو تبسم  
لگادی پھر کسی نے آنھی عشق  
جو تیری زلف میں ہے نکہتِ خوش  
شبہہ دستِ رنگین بتائیں ہوں  
ہوئے دیوانہ اہلِ بزم سارے  
کیا یاں کس نے آبدِ قبا وا  
یہ آیا کون گلشن میں کہ ہر گل

[۱]—مو -

[۲]—ہوا ہے ہر -



جو وہ تک بسترِ گل پر کرے خواب نشان ہو جائے پہلوں کا بدن میں  
لطفات اور نزاکت اس قدر تو نہیں ہے یا سمیوں و [۱] یا سمن میں  
گہا موسمِ جنوں کا تو بھی بیدار  
تو اب تک ہے اُسی دیوانہ پن میں

یہ تو قدرت ہے کہاں پاس جو اُس کے جاؤں  
مغتلم جانو اگر دور سے بھی دیکھ آؤں  
اُدھر [۲] آنکھیں پتری پتری ہیں [دھر] [۳] دل نالوں  
ہوں تکتیڑ میں کہ کس کس کے تئیں سمجھاؤں  
یہ بھی آنا ہے کوئی اس سے نہ آنا بہتر  
اُسے دم بھی نہ ہوا کرتے ہو [۴] جاؤں جاؤں  
دشک سے سیلۂ طاؤس کے اُرجائیں پر  
نہو بہارِ دل پر داغ اگر دکھلاؤں  
ق مہرباں دیکھ شب اُس فلحچہ دہاں سے میں کہا  
آرزو دل کی کہو مثلِ حلا بر لاؤں  
پرگِ گل سے کہ کفِ پا ہیں تمہارے نازک  
اپنی آنکھوں سے ملوں آج جو رخصت پاؤں  
ہنس کے بولا کہ بس اب لگ نہ چل اتنا بیدار  
چاہتا ہے کہ اُٹھا دیویں اگر [۵] فرماؤں

جوں فلحچہ اپنی جیب میں جو سرفرو کریں  
افسردہ خاطرانِ چمن دل میں رو کریں

[۱]—اور -

[۲]—اُدھر -

[۳]—اُدھر -

[۴]—ہیں -

[۵]—ابھی -

مسجد کو چہوڑے [۱] زاہد و پتھانہ پرہمن  
 یک بار تجھ کو اُن کے اگر رو پرو کریں  
 تارِ شعاعِ مایہ رخِ یار ہے کہاں  
 چاکِ کتانِ دل کو ہم اس سے رفو کریں  
 وہ چشمِ مست دیکھیں جو یک بار میکشیں  
 میں جانوں پھر جو سافرِ مے آرزو کریں  
 جو ہم کلامِ تجھ لبِ جاں بخش سے ہوئے  
 کس سے اُنہوں دماغ کہ پھر گفتگو کریں  
 روشن دلائلِ جسم گدازاں پئے نماز  
 جوں شمعِ آبِ چشم سے اپنی وضو کریں  
 چاہیں جو طوفِ میکدۂ عشقِ زاہداں  
 مے سے ددائے زہد و رزع شست و شو کریں  
 بیدار وہ نکار تو اپنے ہی پاس ہے  
 جو کم ہوا ہو اس کے تئیں جستجو کریں

بہارِ گلشنِ ایام ہوں میں      سحرِ نور و سوادِ شام ہوں میں  
 شتاب آئے مرے ہوسنی نفس تو      کہ خورشیدِ کنارِ بام ہوں میں  
 اگر منظور ہے آنا تو جلد آ      کہ تجھ بن سختِ پیرِ آرام ہوں میں  
 بجائے مے تری دوری میں اے گل      بد رنگِ لالہ خوں آشام ہوں میں  
 محب و مخلص و فدوی ہوں تیرا      سبچہ تر لایقِ دشنام ہوں میں  
 تجھ دیکھ آپ میں رہتا نہیں میں      غرضِ تجھ وصل سے ناکام ہوں میں  
 بہارِ اُنسی چمن میں گو مجھے کہا      گر فتارِ اسپرِ دام ہوں میں  
 نشانِ اپنا کہیں پایا نہیں یاں      فقط علقہ صفتِ یک نام ہوں میں  
 نہ پیغام و سلام و نے ملاقات      عبتِ تجھ عشقِ میں بدنام ہوں میں

نہ ہو پروانے ہر شمع بیدار  
 قدائے سروِ گل اندام ہوں میں

اے یار کیا کروں تجھے بن نالہ زار کیا کروں تجھے بن  
ایک دم بھی نہیں قرار مجھے اے ستم گار کیا کروں تجھے بن  
ہوں تری چشمِ مست کا مشتاق جامِ سرشار کیا کروں تجھے بن  
گو بہار آئی باغ میں لہکن سیرِ گل زار کیا کروں تجھے بن  
دل ہے بیتاب چشم ہے بے خواب  
جانِ بیدار کیا کروں تجھے بن

چاہا کا تجھے کو مرے دل پہ گمان ہے کہ نہیں  
بوئے گل دیکھ تو غنچے میں نہاں ہے کہ نہیں  
اپے بندوں پہ جو اس طرح جفا کرتے ہو  
خوف کچھ تم کو خدا کا بھی بتاں ہے کہ نہیں  
یاں تو جی آن کے ٹھہرا ہے لبوں پر اپنا  
اے کیا جانے خبر اس کو بھی واں ہے کہ نہیں  
ہے قصور اپنی نظر کا جو نہ دیکھے ورنہ  
جلوۂ شمعِ رخِ یار کہاں ہے کہ نہیں  
باد سے تھری گلی میں جو اُٹھا گرد و غبار  
آج کیا واں کوئی اب اشکِ نشان ہے کہ نہیں  
ق ہم نشینوں سے لگا کہلے ستم گر میرا  
کہیں بیدار کا پوچھو تو مکاں ہے کہ نہیں  
روز و شب میرے ہی کوچہ میں کھڑا رہتا ہے  
خطرۂ جان اسے کچھ بھی یہاں ہے کہ نہیں  
یہ وہی جا ہے جہاں قتل ہوا ہے عالم  
خاک اور خون میں یہاں کون تھاں ہے کہ نہیں  
رحم آتا ہے زبس اُس کی جوانی پہ مجھے  
ورنہ کیا پاس مرے تیغ و سناں ہے کہ نہیں

انجمن سازِ عیش تو ہے یہاں اور پھر کس کی آرزو ہے یہاں  
من و تو کی نہیں ہے گنجائش حرفِ وحدت کی گفتگو ہے یہاں

گام کھیا شمع کا ہے لیجاؤ دل بسرِ آفتاب دو ہے یہاں  
 دل میں اپنے نہیں کچھ اور تلاش ایک تھری ہی جستجو ہے یہاں  
 دست بوسی کو تیری اے ساقی منتظرِ ساغر اور سبو ہے یہاں  
 آشتابی کہ ہے مکانِ لطیف سپرِ گلزار و آب جو ہے یہاں  
 کیا ترے گھر میں رات تھا بیدار  
 اس گل اندام کی سی ہو ہے یہاں

ماہِ رخسار، ہلالِ ابرو و خورشیدِ جبیں  
 شمعِ روشن کس کاشانۂ اربابِ یقیں  
 گلِ بدن، قلچہ دھن سرو قد و نرگسِ چشم  
 یعنی سرِ تابہ قدمِ باغ و بہارِ رنگیں  
 مست و بے باک و غزلِ خوان و پریشاں کاکل  
 بزم میں آئے بہ صہ ناز ہوا صدر نشیں  
 دیکھ کر چاہے کہ تصویر کو کھیلچے اس کی  
 نقشبِ دیوار ہو صورتِ گرِ بیت خانۂ چیں  
 جا کے بیدار کو دیکھا تو عجب حالت ہے  
 دل ہے انکارِ جگر خستہ و جاں ہے غمگین  
 شدتِ درد و الم سے ہے نہایت بیتاب  
 چشمِ خوں بار سے تر ہیں درو دیوار و زمیں

دیکھ کر میں نے کہا اُس کو کہ اے یارِ عزیز  
 صبر و آرام و قرار ایک بھی دم تجھ کو نہیں  
 نعرہ و آہ کناں جاں بلب و خستہ جگر  
 حال ایسا ہے جو تیرا، مگر عاشق ہے کہیں  
 لگا کھینے کہ میںاں سلتے ہو کچھ مت پوچھو  
 سرِ گزشت ایللی کروں تم سے یہاں اب کیا تلیں  
 ایک دن صید گھرِ عشق میں گذرا تھا میں  
 بہرِ تسکینِ دلِ غمزدہ و جانِ حزیں

دیکھنا کہا ہوں کہ آتا ہے نہایت بھپاک  
 شہسوارِ بہتِ خونخوار، عدوے دل و دین  
 نازک چور سے دل صید کئے تھے یاں تک  
 خوں سے تھا دامنِ فتراک سراسر رنگوں  
 دور سے دیکھتے ہی کھینچ کے قرباں [۱] سے کماں  
 تھیر دل دوز لگایا مرے سینے میں دو ہیں  
 دیدہ و زخم سے ایسا ہے ہوا خوں جاری  
 ایک قطرہ بھی مرے تن میں جو تھونکھو تو نہیں  
 زخمِ آلودِ خدنگِ مژگ کالر کیش  
 چشمِ انصاف سے دیکھو تو لگے جس کے تئیں  
 قوسِ بہتابی و بے خوابی و بے آرامی  
 اُس کو کس طرح سے ہو صبر و قرار و تسکین

نہیں تھرا [۲] تو کچھ ہم اے بہتِ خود کام لیتے ہیں  
 کوئی دم زیرِ دیوار آ کے یاں آرام لیتے ہیں  
 اگر تک گھور کے دیکھیں تو عاشق جی سے جاتا ہے  
 مہٹ نازک لگا ہاں ہاتھ میں مصمام لیتے ہیں

لے شکھیالی و لے تاب و توان رکھتے ہیں  
 ایک کہلے کو دلِ غم زدہ ہاں [۳] رکھتے ہیں  
 اُٹھی ہجر سے بیتاب ہیں ہم مثلِ سچل  
 صبر و آرام جو چاہو سو [۴] کہاں رکھتے ہیں

[۱]—بہلی خانہ کہاں یا وہ تسمہ جس میں توکش پنڈھا ہوتا ہے۔

[۲]—ن کی ردیف کے ان بقیہ اشعار کو متعلقہ میں رباوی کہا گیا ہے لیکن ان کے اوزان رباوی کے اوزان میں نہیں آتے۔ بعض اور قدیم درویش میں بھی اس رسم کی پابندی ملحوظ رکھی گئی ہے، واللہ اعلم۔

[۳]—یاں۔

[۴]—تو۔

سمجھ درد کی خبر تجھے اے بھوننا نہیں  
جانے تیری بلا کہ تو عاشق ہوا نہیں  
میت پوچھ، حال دیدہ بیدار اے ولی  
مدت ہوئی پلک سے پلک آشنا نہیں [۱]

صورت اُس کی سما گئی جی میں آہ کہا اُن بھا گئی جی میں  
تسو جو بیدار یوں ہوا نازک ایسی کہا بات آگئی جی میں

حصول فقر گر [۲] چاہے تو چھوڑ اسبابِ دنیا کو  
لگا دے آگ یکسر بسترِ سلجباب و دیبا کو  
دیکھتے ہیں حق پرستان ترکِ جمعیت میں جمعیت  
میسر ہوئے یہ دولت کہاں اربابِ دنیا کو  
خوب رنگ و بوے دھر میت کہا مردِ عاقل ہو  
سمجھ آتش کدہ اس گلشنِ شادابِ دنیا کو  
سیہ مست مے تحقیق ہو گر پاک طہلت ہے  
نجس میت جامِ دل کر بھر کے بس خوابِ دنیا کو  
یہ ہے بیدار زہر آلودہ مار اس سے حذر کرنا  
نہ لہنا ہاتھ میں تو گیسوتے پرتابِ دنیا کو

ترا جمالِ دل افروز جس نے دیکھا ہو  
شبِ سیہ میں نہ محتاجِ روشنی کا ہو  
تمام خوبی عالم ہوئی ہے تجھ یہ صلم  
جہاں میں کون [۳] ترا اے نگار ہمتا ہو  
دکھا میت آگے اُس سادہ رو کو مشاطہ  
مبادا دیکھ کے اپنا ہی آپ شیدا ہو

[۱]—یہ مصرع ولی دکنی کا ہے، اس سے پہلے مصرع میں ولی سے تعاطب کیا گیا ہے۔

[۲]---جو -

[۳]---کوئی -

سر شک دیدہ گریاں فراقِ جانان میں  
 بعید کہا ہے اگر رفتہ رفتہ دریا ہو  
 نہ دلہری نہ دالسا نہ مہربانی ہے  
 گوئی فریفتہ کس آرزو پہ تھرا ہو  
 بلائے زلف سپہ رات خواب میں دیکھی  
 عجب نہیں کہ مرے دل کو آج سودا ہو  
 بجا ہے توڑے بھی زاہد اس اہر میں توبہ  
 شراب و سافر و ساقی اگر مہیا ہو  
 کہا میں رات کو اس شمعِ محفلِ آرا سے  
 نقابِ رو سے اٹھارے چو تو بھلا کہا ہو  
 یہ سن کے ہنس کے لگا کہنے مجھ سے اے بیدار  
 نہ تاب لائے گا بلندِ نقابِ گر وا ہو

کہاں ہے طالعِ بیدار یہ کہ ایسا ہو  
 کہ سر دھرے مرے زانو پہ یار سوتا ہو  
 شراب و جام و شبِ مہتاب و دریا ہو  
 جو تو نہ ہوے تو پھر لطفِ سیرِ وں کیا ہو  
 سلوں ہوں جس کی میں آوازِ پیا تو دروزں ہوں  
 سمجھ کے یہ کہ کہیں تو ہی یاں نہ آتا ہو  
 کہا ہے تلک مجھے سخت ناصحتوں نے یہاں  
 جو تو ہو آئے نسیاں تو کیا تماشا ہو  
 کہتا ہے آئے سرِ بام وہ بلا باللا  
 مجھ سے خوفِ قیامت کہیں نہ برپا ہو  
 کریں ہیں نازِ گل و لالہ اپنی خوبی پر  
 تک ایک تو بھی یہاں آئے جلوہ فرما ہو  
 کہو تو مجھ سے بھی وہ کیا ہے ناخوشی کا سبب  
 بجا ہو خواہ مری جان خواہ بیجا ہو  
 ہوا ہے گھر مرے بیدار آج وہ مہماں  
 یہ تو مجھ سے کہ اس کا کہیں نہ چرچا ہو

تم کو کہتے ہیں کہ عاشق کا فغاں سنتے ہو  
 یہ تو کہنے ہی کی باتیں ہیں کہاں سنتے ہو  
 چاہ کا ذکر تمہاری مہوں کہا کس آگے ؟  
 کون کہتا ہے ، کہو ، کس کے زباں سنتے ہو ؟  
 کششِ عشق ہی لائی ہے تمہیں پاں ورنہ  
 آپ سے تھا نہ مجھے یہ تو گماں ، سنتے ہو  
 ایک شب مہرا بھی افسانہ جاں سوز سوز  
 قصے اوروں کے تو اے جانِ جہاں سنتے ہو  
 وہ گل اندام جو آیا تو خجالت سے تمام  
 زرد ہو جاوے اے لالہ رخاں ، سنتے ہو  
 ایک کے لاکھ سنسلاؤں کا خیردار رہو  
 اس طرف آئی اگر طبعِ رواں ، سنتے ہیں  
 آج کیا ہے کہو کہوں ایسے خفا بیگتے ہو  
 اپنی کہتے ہو نہ مہری ہی میاں سنتے ہو  
 کون ہے کس سے کروں دردِ دل اپنا اظہار  
 چاہتا ہوں کہ سوز تم تو کہاں سنتے ہو  
 یہ وہی شوخ ہے آتا ہے جو بیدار کے ساتھ  
 جس کو غارت کرِ دل ، آفتِ چال سنتے ہو

دل کو مہیں آج ناصحان اُس کو دیا جو سو ہو  
 راہِ مہیں عشق کے قدم اب تو رکھا جو سو ہو  
 عاشقِ جاں نثار کو خوف نہیں ہے مرگ کا  
 تیری طرف سے اے صدمِ جور و جفا جو سو ہو  
 یا ترے پاؤں میں [۱] لگے یا ملے خاک مہیں تمام  
 دل کو مہیں خون کرچکا مثلِ حنا جو سو ہو  
 خواہ کرے وفا و مہر خواہ کرے جفا و جور  
 دلہرِ شوخ و شنگ سے اب تو ملا جو سو ہو



یا وہ اُٹھا دے مہر سے یا کرے تیغ سے جدا  
یار کے آج پاؤں پر سر کو دھرا جو ہو سو ہو

نہیں آرام ایک چا دل کو      آہ کیا جانے کیا ہوا دل کو  
اے بتاں مستحکم رکھو اس کو      کہتے ہیں خانہ خدا دل کو  
ملہ نہ پھہرا کبھی جفا سے تری      آفریں دل کو مرحبا دل کو  
آج لگتی ہے کچھ بغل خالی      کون سیلہ سے لے گیا دل کو  
لے تو جاتے ہو مہرپاں لیکن      کبجو مت آپ سے جدا دل کو  
یہ توقع نہ تھی ہمیں ہرگز      کہ دکھاؤ گے یہ جفا دل کو  
ہیں یہی دھلگ آپ کے تو خیر      کہوں نہ پھر دیجئے گا دل کو  
ہم تو کہتے تھے تجھ کو اے بیدار      کبجو مت اس سے آشنا دل کو  
آخر اس طشلی شوح نے دیکھا  
تکڑے جوں شہشہ کر دیا دل کو

ایک دن [۱] مدتوں میں آئے ہو      آہ تس پر بھی ملہ چھپائے ہو  
آپ کو آپ میں نہیں پاتا      جی میں یاں تک مرے سوائے ہو  
کیا کہوں تم کو اے دل و دیدہ      جو جو کچھ سر پہ مہرے لائے ہو  
دید بس کر لیا اس عالم کو [۲]      پھر چلو واں جہاں سے آئے ہو  
کیونکہ تشبیہ اس سے دے بیدار  
مہ سے تم حسن میں سوائے ہو

داد دیتا نہیں فریادی کو      کام فرمائے ہے جلائی کو  
دل کو کرتا ہے نگاہوں میں شکار      واہ وا ہے تھری صیادی کو  
دیکھ آکر مہرے اشکوں کی بہار      کر دیا رشک چمن وادی کو  
ہال و پر سب تو قفس میں آڑ گئے      کیا کروں گا میں اب آزادی کو  
جو سخن فہم جہاں ہے بیدار  
مانتے ہیں تری استادی کو

[۱]—تو

[۲]—کا

ایک دن وصل سے اپنے مجھے تم شاد کرو  
 پھر مری جان جو کچھ چاہو سو بیدار کرو  
 گھر کسی گھر کو فرماؤ گے تب جانو گے  
 وہ ہمیں ہیں کہ بچا لاریں جو ارشاد کرو  
 اب تو ویراں کئے جائے ہو طرب خانہ دل  
 آہ کیا جائے کب آ پھر اسے آباد کرو  
 یاد میں اُس قد و رخسار کے اے غم زد گل  
 جا کے تک باغ میں سفر گل و شمشاد کرو  
 لیکے دل چاہو کہ پھر دیوے وہ دل پر معلوم  
 کیسے ہی نالہ کرو کیسی ہی فریاد کرو  
 سرمہ دیدہ عشاق ہے یہ اے خوباں  
 اپنے کوچہ سے مری خاک نہ برباد کرو  
 دیکھ کر طائرِ دل آپ کو بھولا پرواز  
 خواہ پایدار کرو [۱] خواہ اسے آزاد کرو  
 آپ کی چاہ سے چاہیں ہیں مجھے سب ورثہ  
 کون پھر یاد کرے تم نہ اگر یاد کرو  
 شمعِ افروختہ جب بزم میں دیکھو یارو  
 حالِ بیدارِ جگر سوختہ واں یاد کرو

آنے دو اپنے پاس مجھے کو [۲]  
 تیرے یہ جور کب سہوں میں  
 وہ طفلِ مزاج، شیشہ دل میں  
 لگتا ہے نہ گھر میں دل نہ باہر  
 کیا حال کہیں کہ دیکھ اس کو  
 اے نکمہ گل پتی ہی وہ تو  
 گر ہیں یہی جور اس کے بیدار  
 بچنے کی نہیں ہے اس مجھے کو

[۱]—رکھو -

[۲]—آنے دو تم اپنے پاس مجھ کو -

کوئی کس طرح تم سے سر بر ہو      سخت بے رحم ہو ستم گر ہو  
 تیوری چوہ دہی ہے بہوں اُپر      کیا ہے؟ کہوں؟ کس لئے مکدر ہو؟  
 کیا شتابی ہی ایسی جائے گا؟      خشک تو ہو عرق، ابھی تر ہو  
 جان کھائی ہے ناصکوں نے مری      سامنے اُن کے تو ٹک آکر ہو  
 لیجئے حاضر ہے چہر کیا ہے دل      قصہ اس واسطے جو [۱] مجھ پر ہو  
 یاد میں اس کی گھر سے نکلا ہوں      سخت بے اختیار و مضطر ہو  
 اس سے بیدار بات تو معلوم  
 دیکھنا بھی کہیں میسر ہو

ہوں مجھ پہ جفا ہزار کیجیو      پر شہر کو تو نہ پیار کیجیو  
 کرتے ہو تم وفا کی باتوں      پر ہم سے ٹک آنکھیں چار کیجیو  
 آجائیو پیار گھر سے جلدی      مت کشتہ انتظار کیجیو  
 قصداً تو کہاں پہ بھولے ہی سے      امیدھر بھی کیو گزار کیجیو  
 کوئی بات ہے تجھ سے دل پھرے گا      اس کو تو مت اعتبار کیجیو [۲]  
 بیدار تو اس جہاں میں آکر      جو چاہے سو میرے پیار کیجیو  
 پر جس سے گمے کسو کے دل سے  
 وہ کام نہ اختیار کیجیو

جاتے ہو سہرِ باغ کو افہار ساتھ ہو  
 جو حکم ہو تو یہ بھی گلہ گار ساتھ ہو  
 وہ سروِ باغِ ناز جب آوے خرام میں  
 فرمائے حشر شوخی رفتار ساتھ ہو  
 گلشن میں کب دماغ کہ جارے وہ سیر کو  
 جس کے سدا خیالِ ریخ پیار ساتھ ہو  
 تلہا بہارِ باغ جو دیکھے تو کیا حصول  
 تب لطف ہے کہ وہ گلی بے خار ساتھ ہو

[۱]—تو -

[۲]—اس کو مت اعتبار کیجیو -

یہاں تک برا ہے مجھ سے کہ کہتا ہے ولت سیر  
سب ہوں پر ایک یہ کہ نہ بیدار ساتھ ہو

دیکھے جو نظر بھر وہ دل آرام کسی کو  
تا زیست نہ ہو پھر کبھی آرام کسی کو  
کہا تجھ سے اُمید اے مرے خود کام کسی کو  
دشنام مجھے نہام و پیغام کسی کو  
کہا حال کہوں تجھ سے میں اپنا کہ نہیں بار  
در پر ترے لے صبح سے تا شام کسی کو  
مر جائیں گے یہ مت باغ میں جا قمری و بلبل  
چھلے بھی دے اے سرو کل اندام کسی کو  
ہر حلقہ میں سو دامِ بلا دکھتی ہے اپنے  
چھوڑے گی نہ یہ زلفِ سیہ فام کسی کو  
جوں نقہی قدم در پہ ترے خاک نشیں ہوں  
اُڑے جو نظر تو بہ سرو بام کسی کو  
کہا چشمِ پیام اس سے ملاقات کی بیدار  
جس نے نہ کہا خط کبھی ارقام کسی کو

دیکھ کر لالہ زار بستیاں کو یاد کرتا ہوں روئے جانان کو  
ایک دم بھی نظر نہیں آتا [۱] وہ دل آرام چشمِ گریبان کو  
اب تو آیا ہے ہاتھ میں کھینچ کر [۲] نہیں چھوڑوں گا تیرے دامان کو  
دشک سے دیکھ پوچھ کھاتا ہے سنبل اُس کیسویں پریشاں کو  
تا ہوں آسان مشکلیں بیدار  
ورد کر نام شاہِ مردان کو

گذر ہماری طرف کر تو اے نگار کبھی تو  
کہ کامیاب ہوں ہم سے اُمید وار کبھی تو

[۱]—آیا -

[۲]—ہرگز -

خزانِ ہجر تو دیکھوں ہوں مدتوں سے میں اے گل  
ریاضِ وصل کے اپنے دکھا بہار کبھی تو  
تک آئے اے بہت آرام جاں گلے سے مرے لگ  
کہ آوے مجھ دلِ ہیبتاب کو قرار کبھی تو

چمن میں گر اُس گل بدن کا گذر ہو  
عرق میں خجالت سے گل تر بتر ہو  
تعجب ہے کہا نائنوائی سے مہری  
کہ فسادِ شرمندہ نیشتر ہو  
نہوں بارہنِ ابر درکار واں تو  
چہل تہرے بیدار کا چشم تر ہو

ہم سے کہتے ہو کہ آنا ہوں چلے جاتے ہو  
چامٹے یوں ہی تمہیں راہ بھلے جاتے ہو  
ایک دم سے ہی تمہیں کہتے توہے دو پوشی  
ورنہ اوروں سے چو دیکھا نہیں شرماتے ہو

تیری محفل میں اگر ہو گذرِ پروانہ  
نہ پڑے شمع پہ ہر گز نظرِ پروانہ  
اُز گلے جل کے سبھی بال و پرِ پروانہ  
کچھ بھی اے شمع تجھے ہے خبرِ پروانہ  
سختِ بیداد ہے جلتے کو جلتا زہار  
نہ کہو شمع سے سوزِ جگرِ پروانہ  
بوسہ شمع کو جلتے کے بہانے آیا  
دیکھو اے بزمِ نشیمنِ سحرِ پروانہ  
ہے زمانہ سے جدا روز و شبِ سوختگاں  
شام کہتے ہو جسے ہے سحرِ پروانہ  
رات کو مجلسِ دلِ سوختگاں میں سوزاں  
آتشِ عشق سے تھا سرِ سرِ پروانہ  
وہیں ایک دم میں چو دیکھا تو نہ پایا ہم نے  
گرینہ شمع سوا کچھ اثرِ پروانہ

قہد سے شمع کی مسکن نہیں چھوٹے بیدار  
دشتِ مہر سے باندھا ہے پیرِ پروانہ

دیکھہ تجھہ گیسوے مشکیں کی ادا نہیں شانہ  
دونوں ہاتھوں سے یہ لیتا ہے بلا نہیں شانہ  
چاہئے مجھہ دل صدچاک کو واں لے جائیں  
گر بتاں واسطے زلفوں کے منکائیں شانہ  
اُس کے بھر آئے ترے مہم کاکل سے زخم  
ہاتھ اُٹھا کیوں نہ کرے تجھہ کو دعا نہیں شانہ  
ایک دن گر نہ ملے تجھہ سے تو ہو آشفتمہ  
دیکھہ اس زلفِ معلبر کے وفائیں شانہ  
حسرت گیسوے مشکیں میں مرے جو بیدار  
استخوان اُس کے کا لازم ہیں ہڈائیں شانہ

مشق کا درد بے دوا ہے یہ جانے تیری بلا کہ کیا ہے یہ  
مار قالے گی ایک عالم کو تیری اے شوخ گر ادا ہے یہ  
ہر دم آتا ہے اور ہی سبج سے کیا ہی اللہ مہرزا ہے یہ  
چاہئے اس کا [۱] شربتِ بیدار کہ تمپِ عشق کی دوا ہے یہ  
اُس ستم پیشہ مہر دشمن کی میرے ادر اگر جفا ہے یہ  
اس میں اس کی تو کچھ نہیں نقصیر چاہئے کی مرے سزا ہے یہ  
دلِ بیدار کو تو لوت [۲] لیا  
زلف ہے یا کوئی بلا ہے یہ

تو نے جو کچھ کہ کیا مرے دل زار کے ساتھ  
اُگ لے بھی نہ کیا وہ تو خس و خوار کے ساتھ  
آنکھ اُٹھا کر [۳] بھی نہ دیکھا کبھی تو نے ظالم  
سر پتک مرگئے لاکھوں تیری دیوار کے ساتھ

[۱]—کو -

[۲]—لپیٹ -

[۳]—کے -

یہ کئی تار ہیں وہ رشتہ جاں ہے یکسر  
فلط اُس زلف کی تشبیہ ہے زُتار کے ساتھ  
رات دن دھتی ہے جوں دیدہ تصویر کھلی  
آنکھ جب سے لگی اُس آنکھ رخسار کے ساتھ  
دیکھو گِر نہ پڑے دیکھو اُسے اے قاصد  
دل بہت تاب لہتا ہے میں طومار کے ساتھ  
شکر کم نگہی آنکھوں سے اُس کی نہ کرو  
گنتگو خوب نہیں مریم بہار کے ساتھ  
ہے سزاوار اگر ایسے کو دیکھے دل و دیں  
ہم بھی دیکھا اُسے کل دور سے بیدار کے ساتھ

یوں بہارِ خط سبز اُس کے ہے رخسار کے ساتھ  
جیسے پھولا ہو بلفشہ کہیں گلزار کے ساتھ  
مکشِ فتنہ ہے اُس شوق کی ریتار کے ساتھ  
جی چلا جائے ہے پازیب کی جھلکار کے ساتھ  
آہ مت پوچھ کہ کس طرح کئی شب تجھے بن  
صبح کی دو دو گلے لگ درو دیوار کے ساتھ  
کیا مجھ پہ ہے کہ وہ مجھ سے ملا رہتا ہے  
گل کو پڑوستگی لازم ہے کہ ہو خار کے ساتھ  
دردِ دل کس سے کہوں کون ہے ایسا کہ سنے  
تھا شفیق ایک دل اپنا سو دیا یار کے ساتھ  
لوگ جب اُس سے ملنے لگے مجھ کو تو کہا  
میری اور اُس کی ملاقات ہے تلوار کے ساتھ  
نقد دیں یوں نظر آتا ہے کہ کھو آوے گا  
لگ چلا باتوں میں دل اُس بت بہار کے ساتھ  
آنکھ دیکھ تو اُس ملنے سے تجھے اے طوطی  
دعویٰ ہم سختی اُس لب و گفتار کے ساتھ  
جو ہوئی سو ہوئی اب جانے دو اے بلندہ نواز  
آکے مل جاؤ گلے ناز سے بیدار کے ساتھ

کیا ہے تجھ سے دو چار آئینہ      ہے جو باغ و بہار آئینہ  
 اپنے اوپر تو رحم کر ظالم      دیکھ مت بار بار آئینہ  
 اُس رخِ شعلہ تاب کے آگے      آب ہو شمع وار آئینہ  
 عکس نے تیرے کردیا اے ماہ      یک قلم زر نگار آئینہ  
 شرم سے آب ہو گیا یکسر      دیکھ کر روئے یار آئینہ  
 اُس بتِ خود نما کی صورت کا      ہے مجھے یاد گار آئینہ  
 سامنے تیرے کچھ نہ ہیں تو تے ق      ایک دو تین چار آئینہ  
 مثلِ مہنائے سلگ خوردہ ہوئے      ٹکڑے ٹکڑے ہزار آئینہ  
 تجھ نگاہ خدنگ زن سے دو چار      ہو کر اب اے نگار آئینہ  
 پس مناسب ہے کہ سونہ سہر      باندھے آئینہ چار آئینہ  
 ہے منور مثالی مہ بیدار  
 گرچہ ہے خاکسار آئینہ

اُس سے ہو کر دو چار آئینہ      ہوئے حیرت شکار آئینہ  
 کس تصویر قریب کو دیکھا      ہے جو نے اختیار آئینہ  
 مثلِ سیماب دیکھ کر تجھ کو      ہو گیا بے قرار آئینہ  
 ایک جلوہ نے کر دیا تیرے      رشکِ صد نو بہار آئینہ  
 اُس کے آگے نہ ملے یہ نور رھا      گرچہ تھا مہ عذار آئینہ  
 حسن سازی کرے ہے تو ہر دم      دیکھ دیکھ اے نگار آئینہ  
 کوئی دن یاں کسی کو چیلے دے      جانِ من! واگزار آئینہ  
 دل کو بیدار صاف کر اپنے ق      تا ہو یہ بے قبار آئینہ  
 ہے کدورت ہی مانع دیدار  
 ورنہ ہر دل ہے یار آئینہ

جو ہوئی سو ہوئی جانے دو ملو بسم اللہ  
 جامِ مے ہاتھ سے لو مہرے پیو بسم اللہ  
 منتظر آپ کے آنے کا کئی دن سے ہوں  
 کیا ہے تاخیر قدمِ رنجہ کرو بسم اللہ  
 لے چکے دل تو پھر اب کیا ہے سبب رنجش کا  
 جی بھی حاضر ہے جو لہتے ہو تو لو بسم اللہ



میں تو ہوں کشتہٴ ابروئے بتِ مصطفیٰ دو  
 مو قلم سے مرے تربت پہ لکھو بسم اللہ  
 ذبح کرنا ہی مجھے تم کو ہے منظور اگر  
 میں بھی حاضر ہوں مری جان اُتھو بسم اللہ  
 ہوتے آزدہ ہو آنے سے ہمارے جو تم  
 خروش رہو مت ہو خلفا ہم چلے لو بسم اللہ  
 عینِ راحت ہے مجھے بلندۂ نوازا اس میں  
 قدم آنکھوں پہ مری آکے رکھو بسم اللہ  
 جن کی دھتے ہو شب و روز تم اب صحبت میں  
 جاؤ اے جان اب اُن کے ہی رہو بسم اللہ  
 مست نکلا ہے مئے حسن میں بیدار وہ شوخ  
 دیکھنا گر نہ پڑے کہتے چلو بسم اللہ

گچھ نہ ایدھر ہے نے اُدھر تو ہے جس طرف کیجئے نظر تو ہے  
 اختلافِ صورت ہیں ظاہر میں درنہ معنی یک دگر تو ہے  
 کیا مہر و مہر کیا گل و لالہ جب میں دیکھا تو جلوۂ گر تو ہے  
 ہے جو کچھ تو سو توہی جانے ہے کوئی کہا جانے کس قدر تو ہے  
 کس سے تشبیہ کیجئے تجھ کو سارے خوباں سے [۱] خوب تر تو ہے  
 تھک گئے ہم تو جستجو میں تری آہ کیا جائیے کدھر تو ہے  
 وہ تو بیدار ہے عیاں لیکن  
 اُس کے جلوۂ سے بے خبر تو ہے

لبِ رنگیں ہیں ترے رشکِ عقیقی یمنی  
 زیب دیتی ہے تجھے نامِ خدا کم سخنیں  
 ہار کل پہلے تھے پہلوں کے نشان ہے اب تک  
 ختم ہے گلبدنوں میں تری نازک بدنی  
 شرم سے آبِ ہویے نیشکر و قند و نبات  
 دیکھ کر اے شکرین لبِ تری شوریں دھنی

جھوٹے وعدے تیرے اے جان کروں سب ہارو  
 دل شکستہ نہ کرے گر تری پھولیں شکلی  
 شمع روئوں سے جسے شام و سحر صحت ہو  
 ہے سزاوار اسے دعویٰ خوش انجمنی  
 مہوۂ یانغ ارم اُس کو نہ بھاوے ہرگز  
 نوہر ہوسہ کہا جس نے وہ سیبِ ذلتی  
 اس قدر مہکے ہے اس کا کلی مشکبوں کی شمیم  
 جستجو میں ہوئے بیدار فزالی خلتی

شعلہ آگ کہ نہیں تابِ انتظار مجھے  
 ترا خیال ستانا ہے بار بار مجھے  
 نہیں ہے ایک دم تابِ برق وار مجھے [۱]  
 کیا ہے کس نے الہی یہ بیقرار مجھے  
 سہا تو ہے یہ کوئی دم میں پھر گریباں کا  
 جدا جدا نظر آتا ہے نار نار مجھے  
 ہوا ہوں آپ سے خالی ہرنگِ پھراہن  
 کسو سے شوق ہے ہونے کا ہم کنار مجھے  
 تمہاری چشم میں بختِ سیہ نے ای خویاں  
 ہرنگِ سرمہ دیا رنگِ اعتبار مجھے  
 نگاہِ مست نے ساقی کی بادۂ جاں بخش  
 دیا سبھوں کو رکھا کشتۂ خمار مجھے  
 عدو ہوئے ہیں مرے تیری دوستی میں سبھی  
 پر اب تک آہ نہ سمجھا تو دوستدار مجھے  
 یہ ہوسکے ہے کہ دل کو اُٹھاؤں اُس سے میں؟  
 نہیں ہے اس میں تو ناصح کچھ اختیار مجھے  
 یہ پیچ و تاب تو کچھ ہے سبب نہیں بیدار  
 دکھا گیا ہے کوئی زلفِ تاب دار مجھے

[۱]—نہیں ہے ایک دم اب تابِ برق وار مجھے -

تجھے بن تو ایک دم نہیں آرامِ جاں مجھے  
 اس حال تو میں چہرہ چلا اب کہاں مجھے  
 اے شمعِ رو سحر کو غمِ ہجر نے ترے  
 مثلِ چراغِ صبح کیا نیمِ جاں مجھے  
 دکھتا ہوں چشمِ کوچہٴ جانان میں ایک دن  
 لے جائے گا بہا کے یہ اشکِ رواں مجھے  
 صورت کو اپنی آپ میں پہچانتا نہیں  
 ایسا کیا ہے غم نے ترے ناتواں مجھے  
 سوز و گدازِ ہجر نہ پوچھو کہ مثلِ شمع  
 اس سرِ گذشت کا نہیں تابِ بہاں مجھے  
 رنگیں بہارِ حسن نے واں کر دیا تجھے  
 یاں عشق نے کیا چمنِ زلفوں مجھے  
 لہریز شکوہ گرچہ ہوں پر اُس کے روپرو  
 حہرتِ خسوش کرتی ہے آئینہٴ ساں مجھے  
 گلشن میں شور کس کے ہے حسنِ ملیح کا  
 پھیکا لگے ہے رنگِ گل و ارغواں مجھے  
 مجسمِ میں جس نے دیکھی نہ ہو سوزِ سپند  
 بیدار کوئے یار میں دیکھے تھاں مجھے

کیا کہوں گذرے ہے ہر دم ہجر میں خواری مجھے  
 یاد آتا کچھ نہیں جز نالہ و زاری مجھے  
 اب تو دل لے لا پھنسا یا ہے قفس میں عشق کے  
 دیکھئے کیا کیا دکھاوے گا گرفتاری مجھے  
 اک طرف ہے چشمِ گریاں اک طرف دل بیکرار  
 ہجر میں اُس کے ہوئی ہے سخت دشواری مجھے  
 نشہٴ حبِ علی سے اسقدر ہوں مست میں  
 روزِ محشر تک نہیں آنے کی ہشامی مجھے  
 ہو گیا بیدار مہرا نام مشہور جہاں  
 بسکہ تیری یاد میں رہتی ہے بیداری مجھے

چمنِ لالہ یہ اُلٹت تیری دکھلاتی ہے  
 سیمکڑوں داغِ ہیں اور ایک مری چھائی ہے  
 گرچہ طوطی بھی ہے شیریں ستھلی میں ممتاز  
 پر تری بات کی لذت کو کہاں پانی ہے  
 بدلی آجانی ہے اس لطف سے خورشید پہ دم  
 زلفِ ملہہ پر ترے جس آن سے کھل جاتی ہے  
 گل ہی تنہا نہ خجول ہے رخِ رنگیں سے ترے  
 نورس آنکھوں کے ترے سامنے شرماتی ہے  
 میں کہاں اور ترا وصل یہ ہے بس اے گل  
 گاہ بے گاہ تری ہو تو صبا لانی ہے  
 رات توڑی سی ہے بس چالے دے مل ہنس کر بول  
 نا خوشی تا بہ کجا صبح ہوئی جاتی ہے  
 روشنی خانہ عاشق کی ہے تجھ سے ورنہ  
 تو نہ ہو تو شبِ مہتاب کسے بھاتی ہے  
 بین کئے صید نہ چھوڑے گا کسی کے دل کو  
 واقعی سچ ہے تو اے شوخ بوا گھاتی ہے  
 سادگی دیکھو تو دل اُس سے کرے ہے یاری  
 ناگنی دیکھ کے جس زلف کو ہل گھاتی ہے  
 مہہ رخاں کہا میں کہ ہوں آکے مقابل بیدار  
 کانپتی سامنے جس شوخ کے برق آتی ہے

کوونکہ عاشق سے بھلا کوچہ جانان چھوٹے  
 بلبلِ زار سے ممکن ہے کہ بستان چھوٹے [۱]  
 کس کے آگے میں کروں چاک گریباں اپنا  
 جو ترے ہاتھ سے ناصح مرا داماں چھوٹے  
 فرق ہو جائیں پلک مارتے لاکھوں طوقاں  
 اشکِ ریزی یہ اگر دیکھتے گریباں چھوٹے

[۱]—بلبلِ زار سے ممکن نہیں بستان چھوٹے۔

دانست تو کیا ہے اگر کاتو چھری سے پیارے  
ہانہ سے مہرے تو ممکن نہیں دامان چھوٹے  
دامنِ وصلِ صلم ہانہ گر آوے بیدار  
تو مرا پنجہ ہتھکڑاں سے گریباں چھوٹے

کون پیاں بازارِ خوبی میں ترا ہم سنگ ہے  
حُسن کے میوڑاں میں تہرے مہر و مہمہ پاسنگ ہے  
میں وہ ہوں دیوانہ سرخیلِ اربابِ جنوں  
ہانہ میں پتھر لئے ہر طفلِ مہرے سنگ ہے  
چائے تکیہ عاشقِ بے خانماں کو وقتِ خواب  
زیرِ سر کوچہ میں تہرے خُشت ہے پاسنگ ہے  
اس جواہر پوش کے دیکھے ہیں وہ یاقوت لب  
جس کی رنگینی کے آگے لعل بھی اک سنگ ہے  
سرمنی آنکھوں کا تہرے جو کوئی بیمار ہو  
ایک مہل اس کے تئیں رکھنا قدمِ فرسنگ ہے  
جل گیا تلہا نہ کوہِ طور ہی پرورانہ وار  
آگ تہرے عشق کی شمعِ دلِ ہر سنگ ہے  
سخت جانی مہری اور ظلم تری سنگیں دلی  
آہِ مثلِ آسیا یہ سنگ اوپر سنگ ہے  
باپ کا ہے فخر وہ بیٹا کہ رکھتا ہو کمال  
دیکھ، آئینہ کو فرزندِ رشیدِ سنگ ہے  
سر مرا تہرے قدم کے ساتھ یوں ہے پیش رو  
تھو کروں میں جس طرح سے رہ گزر کا سنگ ہے  
اعتقادِ مومن و کافر ہے رہ رہ ررنہ پھر  
کچھ نہیں دیرو حرم میں خاک ہے پاسنگ ہے  
یہ صدا گھر گھر کرے ہے آسیا پھر پھر مدام  
مشتِ گندم کے لئے چھانی کے اوپر سنگ ہے  
شیخ کی مسجد سے اے بیدار کیا ہے تجھ کو کام  
سجدہ گہہ اپنا صلم کے آستان کا سنگ ہے

میت پوچھ، تو جانے دے احوال کو فرقت کے  
 جس طور کتے کاتے ایام مصیبت کے  
 جی میں ہے دکھا دیجے اک روز ترے قد کو  
 جو شخص کہ ملکر ہیں اے یار قیامت کے  
 کہتے ہیں غلط تجربہ سے میں دل کو چھواؤں گا  
 چھتے ہیں کہیں پہارے باندھے ہوئے الفت کے  
 قصر و محفل اے معلم تجربہ کو ہی مبارک ہوں  
 بیٹھے ہیں ہم آسودہ گوشہ میں قیامت کے  
 بیدار چھپائے سے چھتے ہیں کوئی تھرے  
 چھڑے سے نمایاں ہیں آثار مصیبت کے

تھم گیا اشک شبِ ہجر میں روتے روتے [۱]  
 سحرِ وصل ہوا دکھا تجھے ہوتے ہوتے  
 ہاتھ آیا ہے مرے اے بیتِ وحشی تو آج  
 عمر اس بادیتِ عشق میں کہوتے کہوتے  
 مردمِ چشم سے پوچھ اے مہرِ تاباں تجربہ بین  
 کون سی شب کہ نہ گذری مجھے روتے روتے  
 آہ یہ دل نہ ہوا گردِ کدورت سے پاک  
 نہ رہا قطرۂ اشک آنکھ [۲] میں روتے روتے  
 ہے خدا جانے کہاں لعلِ وصالِ جاناں  
 تھک گیا سلگِ غمِ ہجر تو دھوتے دھوتے  
 چمنِ عشق میں نکلا نہ نہالِ شادی  
 دانۂ اشک کو مدت ہوئی ہوتے ہوتے  
 دیکھتا دکھا ہوں کہ آیا ہے مرے بالیں پر  
 رات کو یار مرا خواب میں سوتے سوتے  
 آنکھ کے حیرت زدہ دیکھا تو نہ پایا اس کو  
 کھل گئی آنکھ مری صبح کے ہوتے ہوتے

[۱]—تھم گیا اشک بھی شبِ ہجر میں روتے روتے -

[۲]—آنکھوں میں -

خواب میں ایک بھی شب یار نہ آیا بیدار  
اس تمنا میں کئی دن ہوئے سوتے سوتے

عاشقوں [۱] میں جو کوئی کشتہ کاکل ہووے  
اُس کی تربت پہ صدا سبزِ سبیل ہووے  
سرو سے خوب ہے قد گل سے ہے بہتر رخسار  
کیوں نہ قربان ترے قمری و بلبل ہووے  
سنگِ فہرست سے مرا شیشہٴ دل ہو تکرے  
آشنا لب سے ترے جب قدحِ مِل ہووے  
زیرِ دیوار ہوں نالائ نہیں لیتا ہے خبر  
آہ کہا حال ہوا ایسا جو تغافل ہووے  
قدرِ ہمدرد کی ہمدرد ہی جانے بیدار  
سن کے افسردہ مرے حال کو بلبل ہووے

میرِ مجلسِ رنداں آج وہ شرابی ہے  
خونِ دل جسے مہرا بادہ [۲] و گلابی ہے  
عہش چاہئے جو کچھ سو تو آج ہے موجود  
جام [۳] و مے ہے ساقی ہے سپرِ مہتابی ہے  
صبح ہونے دے تک تو رات ہے ابھی باقی  
تجہ کو گھر کے جانے کی ایسی کیا شتابی ہے  
ہم ہوں اور تم ہو یاں غور تو نہیں کرؤی  
آگے سے لگ جاؤ وقتِ بے حجابی ہے  
چشم کو ہے بے خوابی دل کو سخت بے تابی  
ہجر میں ترے ظالم یہ یہ کچھ خرابی ہے  
غضبِ اس پریرو کا دیکھ، ہوش جانا ہے  
طاقِ حسن پر گویا شیشہٴ حبابی ہے

[۱] — آشنا -

[۲] — بادہٴ گلابی -

[۳] — جام مے -

کہوں نہ ہزم میں بیدار ہوئے قابلِ تحسین  
ہر یک اس شزل کے بھیج شعر انتخابی ہے

عاشق کا اگر دیدہ خون یار نہ ہووے  
کوچہ میں ترے ایسے تو [۱] گلزار نہ ہووے  
مردم کو دکھا دیوین پلک مارتے طوقاں  
آنکھوں کو اگر یار کا دیدار نہ ہووے  
بختشی ہو جسے تجھے قدحِ چشم نے مستی  
وہ مست قہامت کو بھی ہشیار نہ ہووے  
دشکِ مہ تاباں ہے ترا روے درخشاں  
دوشت ہے کہ تجھے گھر میں شبِ تار نہ ہووے  
دکھتی ہے زر و سہم ولے روے ادب سے  
نرگس تری آنکھوں کی خریدار نہ ہووے  
ق جب دل سے کہا میں نے کہ اے مونسِ جانی  
تجھے سا مرے قم کا کوئی قم خوار نہ ہووے  
کہا کیا میں کروں اُس کی جفا تجھے سے یہاں میں [۲]  
ویسا کوئی عالم میں ستم گار نہ ہووے  
دل کہنے لگا جس میں نہ ہو درد کی طاقت  
لازم ہے اُسے عشق کا بیمار نہ ہووے  
جو دکھ نہ سکے خارِ دہِ قم پہ قدم کو  
اُس کو سفرِ عشق سزاوار نہ ہووے  
ہر چاند کہ دل پر کی طرف سے ہو اذیت  
عاشق اُسے کہتے ہیں جو بھزار نہ ہووے  
بھجا ہے شکایت ستمِ یار کی بیدار  
ممکن ہے کہ معشوقِ دل آزار [۳] نہ ہووے ؟

[۱]—یہ -

[۲]—کیا کیا میں کروں تجھے سے جفا اس کی یہاں میں -

[۳]—ستم گار -



رات مت پوچھ کہ تجھ بن جو مصیبت گذری  
صبح تک جان عجب دل پہ قہامت گذری  
اے گلِ باغِ حیا آگے تڑک [۱] مجھ کو ہنسا  
کہ تری یاد میں روتے ہوئے مدت گذری  
کہا وہ ساعت تھی کہ دل تجھ سے لٹا تھا میرا  
کہ ترے عشق میں اکدم بھی نہ راحت گذری  
ایک شمس ہے مرے حال سے احوال اُن کا  
قیس و فرہاد پہ سنتے ہو جو حالت گذری  
عشق میں اُس سے بے مہر کے دیکھا بیدار  
آہ کیا کیا نہ مرے جی پہ مصیبت گذری

حسن ہر نو نہال رکھتا ہے کوئی تجھ سا جمال رکھتا ہے ؟  
مجھ سے ہو قیدے جور کا شکوہ یہ بھلا احتمال رکھتا ہے  
تجھ سے کچھ ایسا عرضِ حال کرے دل کب اتنی مجال رکھتا ہے  
ماہ کیا ہے کہ جس سے دوں تشبیہ حسن تو بے زوال رکھتا ہے  
چیتے جی اُس سے عاشقِ مہجور کب امید وصال رکھتا ہے  
تو کہاں اور اس کا وصل کہاں یہ خیالِ محال رکھتا ہے  
جی میں بیدار ترے ملنے کا آہ کیا کیا خیال رکھتا ہے

بزمِ بیتاں میں ہر چاند ہر ایک دل رہا ہے  
پر دل بڑی میں تیری کچھ اور ہی ادا ہے  
جی تو جفا سے تیری آنکھوں میں آ رہا ہے  
اس سے اب آگے ظالم کیا تیرا مدعا ہے  
رہے دو یا اُٹھا دو اپنی کلی سے ہم کو  
عاشق تو ہیں تمہارے جو کچھ کرو بجا ہے  
آہ و فغاں و نالے ہیں کس حساب میں یاں  
تجھ عشق میں ستمگر کیا کیا نہ ہو چکا ہے

جو کچھ اب آوے جی میں کہئے ہمارے حق میں  
یہ گالیاں تو کیا ہیں یوں ہی اگر دہا ہے  
پوچھو جو راست مجھے سے نے سرو ہے نہ شمشاد  
قد قیامت اُس کا کچھ اور ہی بلا ہے  
سنتا ہے یاد رکھو بیدار مصرعہ درد  
دل مت کہیں لگانا الفت بری بلا ہے

دل میں کہتے ہی رہے [۱] آہ تمنا اُس سے  
گر وہ ملتا تو مزہ لوگتے کیا کیا اُس سے  
قیمت بوسہ لعل لب اگر چاہے ' جان  
میت ہی جان کے کر گزرے سودا اُس سے  
دل میں یوں تھا کہ کبھی پار سے ملنا ہوگا  
شکوہ کیا کیا ہی میں اظہار کروں گا اُس سے  
جو ہیں وہ آکے ملا دیکھتے ہی حیرت سے  
جی کی جی میں ہی رہی کہنے نہ پایا اُس سے  
جب میں بیدار کو پوچھا تو کہا کون ہے وہ  
مہرے کوچہ میں کئی پھرتے ہیں شیدا اُس سے

جو تو ہو [۲] پاس تو دیکھوں بہار آنکھوں سے  
وگر نہ کرتے ہیں گل کارِ خار آنکھوں سے  
کہاں ہے تو کہ میں کھینچوں ہوں راہ میں تیری  
بسانِ نسیمی قدم انتظار آنکھوں سے  
ز بس کہ آتھی غم شعلہ زن ہے سہلہ میں  
گرچہ ہیں اشک کی جا گہر شرار آنکھوں سے  
میں یاد کر دُرِ دندانِ پار دوتا ہوں  
تھکتے ہیں گہرِ آبدار آنکھوں سے

[۱]—کتلی ہی رہی -

[۲]—جو ہو تو -

تک آئے دیکھ، تو اے سرو قد مرا احوال  
 رواں ہے ہم میں ترے چوٹہار آنکھوں سے  
 چوہاؤں دستہ لڑکس مزارِ معجزوں پر  
 جو دیکھوں آج میں روئے نگار آنکھوں سے  
 چمن میں کل کوئی تجھے سا پری نظر نہ پڑا  
 اگرچہ دیکھے ہیں جاکر ہزار آنکھوں سے  
 ہوا ہے دیدۂ بیدار گل فشاں جب سے  
 گرا ہے تب سے یہ ابر بہار آنکھوں سے

آہ ملتے ہی پھر جدائی کی      واہ کیا خوب آشنائی کی  
 نہ گئی تیری سرکشی ظالم      ہم نے ہر چاند جبہ سائی کی  
 دل نہیں اپنے اختیار میں آج      کہا مگر تولے آشنائی کی  
 در پہ اے یار تھرے آپہونچے      طہشِ دل نے رہنمائی کی  
 قابلِ سجدہ تو ہی ہے اے بت      سپر کی ہم نے سب خدائی کی  
 جو مقید ہیں تیری الفت کے      آرزو کب اُنہوں رہائی کی  
 جی میں بیدار کہپ گئی میرے      خلدق اس پلنچہ حلالتی کی

مستدرر کہا مجھے کہ کہوں واں کہ یاں رہے  
 ہیں چشم و دل گھر اس کے جہاں چاہے واں رہے  
 مثلِ نگاہ گھر سے نہ باہر رکھا قدم [۱]  
 پھر آئے ہر طرف یہ جہاں کے تھاں رہے  
 نے بت کدہ سے کام نہ مطلب حرم سے تھا [۲]  
 محو خیال یار رہے ہم جہاں رہے  
 جس کے کہ ہو نقاب سے باہر شعاعِ حسن  
 وہ روئے آفتاب خجیل کب نہاں رہے

[۱]—تدب رکھا۔

[۲]—ہے۔

آئے تو ہو یہ دل کو تسلی ہو تب مرے  
 آتھا کہو کہ آج نہ جاویں گے ہاں رہے  
 ہستی ہی میں ہے سیرِ عدم اُس کو یاں جسے  
 فکرِ مہمانِ یار و خیالِ دہاں رہے  
 غیبت ہی میں ہے اُس کی ہمارا ظہور یاں  
 وہ جلوہ گر جب آئے ہوا ہم کہاں رہے  
 بیدار زلف کھیلچے [۱] ادھر چشمِ یار ادھر  
 حیراں ہے دل کہاں نہ رہے کس کے ہاں رہے

ایتک مرے احوال سے واں بیخبری ہے  
 اے نالہ جاں سرز یہ کیا ہے اثری ہے  
 یاں تک تو رسا قوتِ بے بال و پری ہے  
 پہوچوں ہوں وہاں [۲] تیری جہاں جلوہ گری ہے  
 فولادِ دلاں چھوڑیو زہارِ نہ منجھہ کو  
 چھاتی مری جوں سنگِ شراروں سے بھری ہے  
 ہو جائے اوس کی صفِ مژگن سے مقابل  
 اس دلکو مرے دیکھو تو کیا ہے جگری [۳] ہے  
 کس باغ سے آئی ہے بتا منجھکو کہ یہ آج  
 کچھہ اور ہی ہو تجھہ میں نسیمِ سحری ہے  
 تیرا ہی طالبِ گار ہے دل دونوں جہاں میں  
 نے حور کا چویا ہے نہ مشتاقِ پری ہے  
 ہے زور ہی کچھہ آب و ہوا شہرِ عدم کی  
 ہر شخص کہ بیدار ادھر کو سفری ہے

زلف اُس رخِ پہ صبا سے جو پریشاں ہو جائے  
 سحر و شام بہم دست و گریباں ہو جائے

[۱]—کھیلچے زلف -

[۲]—پہوچوں ہوں میں داں -

[۳]—پے خبری -

وہ بہارِ چمنِ حسنِ جو آ جاوے یہاں  
 رشکِ بستانِ ارمِ کلبۂ احزاس ہو جائے  
 گھسٹوئے مشکِ فشان و دغِ رنگیں سے ترے  
 سنبُلِ آشفتنہ و گلِ چاکِ گریباں ہو جائے  
 تو وہ گل ہے کہ ترے جلوۂ رنگین کو دیکھے  
 زعفرانِ زارِ خجالت سے گلستان ہو جائے  
 میں تو کیا چیز ہوں بیدار کہ ہوں اس پہ ندا  
 گر پری دیکھے تک اس دغ کو پریشان ہو جائے

ق  
 ہم ہی تلہا نہ تری چشم کے بیمار ہوئے  
 اس مرضِ میں تو کئی ہم سے گرفتار ہوئے  
 سہلۂ خستہ ہمارے سے ہے غربال کو رشک  
 ناوکِ غمِ جگر و دل سے زبس پار ہوئے  
 بکلی موتی لگے بازار میں کڑی کڑی  
 یاد میں تیری زبس چشم گہر بار ہوئے  
 روزِ اول کہ تم آ مصرِ محبت کے بیچ  
 یوسفِ مصر ہوئے رونقِ بازار ہوئے  
 نقدِ جان و دل و دین دے کے لیا ہم نے تمہیں  
 سیکڑوں اہلِ ہوس گرچہ خریدار ہوئے  
 گھر میں لے آئے تمہیں چاہ سے کر لے شادی  
 کہ تم اس قمکدہ میں شمعِ شبِ ناز ہوئے  
 دغِ تاباں سے تمہارے کہ ہے خورشیدِ مثال  
 درو دیوارِ سبھی مطلعِ انوار ہوئے  
 تھوندھے تم کو پڑے پھرتے تھے ہم شہرِ بشار  
 خوار و رسوائے سیرِ کوچہ و بازار ہوئے  
 للہ الحمد کہ مدتِ میں تم اے نورِ نگاہ  
 بساعتِ روشنی دیدۂ خونبار ہوئے  
 خانۂ چشم میں دکھتے تھے شب و روز کہ تم  
 قہرۃ العین ہوئے راحتِ دیدار ہوئے

دیکھ کو مہر و وفا و کرم و لطف کو ہم  
 جانتے یوں تھے کہ تم یارِ وفادار ہوئے  
 جس میں تم ہوتے خوشی سبھی تو ہم کرتے تھے  
 پر کہیں جانتے کس واسطے بےزار ہوئے  
 اب ہمیں چہرے کے یوں زار و نزار و غمگین [۱]  
 تم کہیں اور ہی جا یاں سے نمودار ہوئے  
 یہ تو ہرگز ہی نہ تھی تم سے توقع ہم کو  
 کہ ستم گار، دل آزار، چٹا گار ہوئے  
 نہ وہ اخلاص و مہکتا ہے نہ وہ مہر و وفا  
 شہوتِ چور و جفا و ستم اظہار ہوئے  
 یا وہ الطاف و کرم تھا کہ سدا رہتے تھے  
 اے گل اندام ہمارے گلے کے ہار ہوئے  
 اس میں جہراں ہیں کہ کیا ایسی ہوئی ہے تقصیر  
 قتل کرنے کے تئیں پھرتے ہو تیار ہوئے  
 تیغِ خونریز بکف، خنجرِ براں بےباں  
 ہر گھڑی سامنے آ جاتے ہو خونخوار ہوئے  
 پھر تو کیا ہے سلتے ہو اُتھو بسم اللہ  
 کھینچ کر تیغ کو آؤ جو ستمگار ہوئے  
 ورنہ دل کھول کے لگ جاؤ گلے سے پیارے  
 گو کہ ہم قتل ہی کرنے کے سزاوار ہوئے  
 اتنی ہی بات کے کہنے میں کہ اک پوسہ دو  
 آہ اے شوخ جو ایسے ہی گنہگار ہوئے  
 توبہ کرتے ہیں قسم کھاتے ہیں سلتے ہو تم  
 پھر نہیں کہنے کے آگے کو خبردار ہوئے  
 پوچھتا کیا ہے تو بیدار ہمارا احوال  
 دامِ خوبیاں میں پھر اب آ کے گرفتار ہوئے

سلام بھی ہے زمانہ میں اور دعا بھی ہے      ہمارے یار نے قاصد سے کچھ کہا بھی ہے  
جدا تو اس مہ تاباں سے کر دیا مجھ کو      ستم کچھ اس سے زیادہ فلک [۱] رہا بھی ہے  
توے فراق میں جو درد و غم گزرتا ہے      کبھی کسی سے مرے حال کو سنا بھی ہے  
بلا میں زلف و خط و خال و ابرو و میز گل      کچھ ان بلاؤں کی اے شوخ انتہا بھی ہے  
گیا جو راہِ مصیبت میں گم ہوا بیدار  
کبھی سنا ہے کہ چھٹا کوئی پھرا بھی ہے

جب تک کہ دل نہ لگا اُن بے مروتوں سے  
ایساں اپنے گذرے کیا کیا فراقوں سے  
الغت گرفتہ دل ہے یاں خوبصورتوں سے  
کوئی بات ہے کہ چھوٹے ناصح نصیحتوں سے  
بالوں پہ توڑے ظالم آ اک نظر نہ دیکھا  
عاشق نے جان تو دی پر کیا ہی حسرتوں سے  
اول ہی میں تمہارے آئے سے پا گیا تھا  
لوچھے یہ دل ہے حاضر حاصل حکایتوں سے  
دیکھا نہ ٹکڑے ٹکڑے مثلِ کتال ہوا تو  
کہتا تھا میں کہ مہت مل دل مالا علیعتوں سے  
مہت پرچھتہ یہ کہ تجھ میں شب کس طرح سے گذری  
گاتی تو رات لیکن کس کس مصیبتوں سے  
چاہوں کہ مہم سے نکلے کچھ بات کب یہ قدرت  
بالفرض گر میں اس تک پہونچتا بھی حسرتوں سے  
مضمون سوز دل کا لکھتے ہی اُڑنے لاکے  
حرف و نقطہ شرر سان یکسر کتابتوں سے  
اتلا ہی کہیو قاصد جیسے کہ تو گیا ہے  
چھٹتا تو اب تلک ہوں پر ایسی حالتوں سے  
آتی ہے ہر نفس سے بوئے کیابِ بریاں  
یاں تک جگر چلا ہے غم کی چراختوں سے

بہدار سیر گشتیں کھونکر خوش آوے مجھ کو  
چوں لالہ داغ دل ہے یاروں کی فرتدوں سے

نہ وفا ہے نہ مہر و اہلت ہے اے ستمگر یہ کہا تو اہلت ہے  
ایک نرگس تھی سو بھی حیراں ہے چشم سے تھری کس کو نسبت ہے  
وصل میں بھی رہے ہے ہنجر کا خوف عشق میں ہر طرح مصیبت ہے  
گل صد برگ دیکھو اس کے ہاتھ دل صد چاک کی کتابت ہے  
سامنے کون ہو سکے بہدار  
نگہ شرح برق آفت ہے

جس دن تم آئے ہم سے ہم آفوش ہو گئے  
سلنے کو حسن یار کی خوبی پرنگ گل  
ساقی نہیں ہے سافرِ مے کی طلب ہمیں  
کرتے تھے اپنے حسن کی تعریف گل رخاں  
اے جان دیکھتے ہی مجھے دور سے تم آج  
رہتے تھے بے حجاب مرے پاس جن دنوں  
دنیا و دین کی نہ رہی ہم کو کچھ خبر  
بہدار بسکے روئے ہم اُس گل کی یاد میں  
سر تا قدم سرشک سے گلہوش ہو گئے

تیرے مڑگاں ہی نہ پہلو مارتے ہیں تیرے  
ہمسری رکھتے ہیں ابرو بھی دم شمشیر سے  
دیکھ یہ کرتا ہے فم کی لذتیں ہم پر حرام  
ہو سمجھ کر آٹھنا اے نالہ تک تانور سے  
ہوں میں وہ دیوانہ نازک مزاج گل رخاں  
کھجکے زنجیر جس کو سایہ زنجیر سے



سوزِ دل کیونکر کروں اس شمع کے آگے یہاں  
 شمع کی مانند جلتی ہے زبانِ تقریر سے  
 گرچہ ہوں بیدار غرقِ معصیت سر تابہ پا  
 پر امیدِ مغفرت ہے شہر و شہیر سے

گر ایک رات گذر یہاں وہ رشکِ ماہ کرے  
 عجب نہیں کہ گدا پر کرم جو شاہ کرے  
 دکھاوے آئینہ کس منہ سے اُس کو منہ اپنا  
 کہ آفتاب کو جوں شمع صبح گاہ کرے [۱]  
 مقابل آئے ہی یوں کھیلچ لے ہے دل وہ شمع  
 کہ جیسے گاہ رہا جذبِ برگِ گاہ کرے  
 حواس و ہوش کو چھوڑ آپ دل گہا اُس پاس  
 جب اہلِ فوج ہی مل جائیں کیا سپاہ کرے  
 ستم شعار ' وقتا دشمن ' اشدنا بے زار  
 کہو تو ایسے سے کہوں کر کوئی نباہ کرے  
 گلی توڑتے ہیں عاشقِ کئی سسکتے ہیں  
 اس آرزو میں کہ وہ سلگدل نکاح کرے  
 محبت ایسے کی بیدار سخت مشکل ہے  
 جو اپنی جان سے گذرے وہ اس کی چاہ کرے

جس وقت تو بے نقاب آوے ہوگا کوئی جس کو تاب آوے  
 کافی ہے نقابِ زلفِ ملکہ پر عاشق سے اکر حجاب آوے  
 کیونکر کہے کوئی حالِ تجھ سے ہر بات میں جو عتاب آوے  
 قاصد سے کہا ہے وقتِ رخصت جو وہ بیت بے حجاب آوے  
 لے آئیو در جواب دیوے لازم ہے کہ تو شتاب آوے  
 اے جان بلب رسیدہ اننا دھنا ہے کہ تا جواب آوے  
 بیدار کو تجھ بن اے دلا رام  
 ہوتا ہی نہیں کہ خواب آوے

[۱]—مولانا احسن مارہروی کی رائے کے مطابق یہ مصرعہ یوں ہے مگر مجھے یہ مصرعہ  
 یوں پسند ہے اور اسی طرح مسودہ میں تھا بھی ' م کہ آفتاب کو جو شمع صبح گاہ کرے !

قاصد اس کا پیغام کچھ بھی ہے کہ دھا یا سلام کچھ بھی ہے  
 سکنی مہر خواہ حرفِ عتاب اس کے منہ کا کلام کچھ بھی ہے  
 صاف یا درُک بادۂ گلگون [۱] ساقی لالہ قام کچھ بھی ہے  
 کیا فخر ہجر ' کیا سرورِ وصال گزراں ہے ' دوام کچھ بھی ہے  
 اس رخ و زلف سے کہ دون تشبیہ خوبی صبح و شام کچھ بھی ہے  
 یاد میں اپنے یار کے رہنا بہتر اور اس سے کام کچھ بھی ہے  
 تو جو بیدار یوں پھرے ہے خراب  
 پاسِ ناموس و نام کچھ بھی ہے

اور کچھ دل میں نہیں اپنے تمنا باقی ہے مگر آرزوئے پاؤں ہی تلہا باقی  
 زندگی اپنی تو ہے تجھ سے سو تو جاتا ہے اے مہرِ جان رہا مرے میں اب کیا باقی  
 نشہ جو چاہتے سو تو نہ ہوا ہے اب تک دے بھی ساقی وہ چوہے شہشہ میں صہبا باقی  
 سب لٹا ہشتی کے مہدیان میں عریاں آیا رہ گیا پاس مہرے دامنِ صحترا باقی  
 یاد میں حق کے تو یاں دل کو رکھ اپنے بیدار  
 ہے بہت مہدِ عدم میں ابھی سونا باقی

مے پیگے مست ہے ' سرشار کہاں جانا ہے  
 اس شبِ تار میں اے یار کہاں جانا ہے  
 تیغِ بو دوش ' سپرِ ہاتھ میں ' دامنِ گوداں  
 یہ بلا صورتِ خونخوار کہاں جانا ہے  
 ایک عالم ابھی حیرت زدہ کر آیا تو  
 پھر اب اے آئینہ رخسار کہاں جانا ہے  
 دل کو آرام نہیں ایک بھی دم یاں تجھ بن  
 تو مرے پاس سے دلدار کہاں جانا ہے  
 جام و مہلا و مے و ساقی و مطرب ہمراہ  
 اس سر انجام سے بیدار کہاں جانا ہے

تجھ، عشق کا دعویٰ نہیں اے یار زبانی  
 ہے شمع صفت داغ مرے دل کی نشانی  
 کہا کہا نہ ترے جو رو جدا میں نے اُٹھائے  
 پر تو نے مری آہ کی بھی [۱] قدر نہ جانی  
 شاید کہ نہو اس میں مرا قصہ جانکا  
 سننا ہے نہ اس ضد سے کسو کی وہ کہانی  
 محفل میں سراپا عرقِ شرم سے ڈوبے  
 اے شمع جو دیکھے تو مری اشک نہانی  
 گذرے ہے جو کچھ دل پہ نہ آئے ہے زباں پر  
 بے‌دار نہیں حسالتِ عشاق بیسانی

مکتب میں تجھے دیکھ، کسے ہوشِ سبق ہے  
 ہر طفل کے پاس اشک سے آلودہ ورق ہے  
 ہوں منتظر اُس مہر کے آنے ہی کا ورنہ  
 شبلم کی طرح آنکھوں میں دم کوئی رمق ہے  
 دیکھ، اے چمنِ حسن تجھے باغ میں خلداں  
 شبلم نہیں یہ گل پہ خجالت سے عرق ہے  
 وہ چاند سا منہ، سرخ دوپٹہ میں ہے رخشاں  
 یا مہر کہوں جلاوہ نما زیرِ شفق ہے  
 نورس کی زر و گل پہ بھی وا چشمِ طمع ہے  
 اس پر کہ زر و سیم کا اُس پاس طبق ہے  
 دل اس بتِ بے مہر کو دے منت ہی کہو یا  
 کہتے ہیں جو کچھ، یار مجھے واقعی حق ہے  
 جو تیرے نہیں شیر کو رہ دل کے نگر میں  
 جب سے کہ ترے عشق کا یاں نظم و نسق ہے  
 مذکور ہوا یاں مگر اس گل کے دھن کا  
 جو رشک سے ہر فلجہ کا دل باغ میں شق ہے  
 کمرِ مصالحتِ ذکر سے دل صاف تو اپنا  
 بے‌دار یہ اُٹھتے تجلی گہ حق ہے

گر بڑے مرد ہو تو فیر کو یاں جا دیجے  
 اس کو کہہ دیکھئے بھٹکے ہمیں اُتھوا دیجے  
 دعویٰ رستمی کرتے تو ہیں پر اک دم میں  
 چھین لوں تیغ و سہر ان کی جو فرما دیجے  
 کون ایسا ہے جو چھوڑے ہے تمہیں راکے کے بوج  
 مہن سمجھ لوں گا تک اس کو مجھے بتلا دیجے  
 کم ہوا ہے ابھی یاں گوہر دل اے خوبیاں  
 ہاتھ لگ جاوے تمہارے تو مجھے پا دیجے  
 دل و جان دین و خرد پہلے ہی دن دے بیٹھے  
 آج حیراں ہوں کہ آنا ہے اُسے کیا دیجے  
 کیا ہو احوال بھلا دیکھ تو مجھے بھدل کا  
 نہ کبھی دلبری کیجے نہ دلاسا دیجے  
 بے رونا، دشن مہر، آفتِ جاں، سنگین دل  
 حریف بیدار کہ ایسے کو دل اپنا دیجے

جو کچھ چاہئے آپی فرمائیے  
 کہو تو مرے پاس بھی آئیے  
 بھروسا نہیں ایکدم زندگی کا [۱]  
 نہیں دے کہ تھ جن سے دل بستگی  
 قراتے ہو کیا قتل کرنے سے مجھ کو [۲]  
 یہ کیا چیز ہے دل کہ [۳] تم سے دکھوں  
 پسند آپ کی ہے تو لے جائیے  
 نصیحت سے بیدار کیسا فائدہ  
 جو ہو آپ میں اُس کو سمجھائیے

[۱]—اس مصرعہ کی بھر مقلوب ہو گئی مگر مضبوطی میں اسی طرح مصرعہ درج ہے ۔  
 [۲]—ہم کو ( اس مصرعہ کی بھر بھی بدل گئی ) -  
 [۳]—یوں ہی جی میں ہے -  
 [۴]—جو -

صفا الماس و گوہر سے فزوں ہے تھرے دندناں کی  
 کہاں تجھ لب کے آگے قدر و قیمت لعل و مرجاں کی  
 عجب کی ساحری اس من ہرن کے چشم فتاں نے  
 دیا کاجل سیاہی لے کے آنکھوں سے غزالں کی  
 تجھے اے لالہ دو وہ حسنِ رنگین ہے کہ گلریباں  
 عبیری پھرہن کرتے ہیں تھری گردِ داماں کی  
 عبث مل مل کے دھوتا ہے تو اپنے دستِ نازک کو  
 نہیں جالے کی سرخی ہاتھ سے خونِ شہیداں کی  
 بہار آئی چمن میں گل کھلے اے باغبان شاید  
 جنوں نے دھجیاں کر جو آرائیں پھر گریباں کی  
 قدِ موزوں تو شمشاد و صنوبر دکھتے ہیں لیکن  
 کہاں پاؤں لنگ کی چال اس سرو خراماں کی  
 نہ دیکھی آنکھ اُٹھا بد حالیِ آشتگانِ ظالم  
 بدانا ہی رہا تو خوہں خسی زلفِ پریشاں کی  
 برہنہ پا جنوں آوارہ کون اس دشت سے گذرا  
 کہ رنگوں خوں سے ہے یاں نوک ہر خارِ مگیلاں کی  
 دکھو مت چشمِ خواب اے دوستو بیدار سے ہرگز  
 کوئی دیتی ہے سونے یاد اس روئے درخشاں کی

تجھ بن آرامِ جاں کہاں ہے مجھے      زندگانی و بالِ جاں ہے مجھے  
 گر یہی دردِ ہجر ہے تھرا      زیست کا اپنی کب کہاں ہے مجھے  
 مثل طوطی ہزار معلیٰ میں      سحر سازِ سخنِ زباں ہے مجھے  
 ہے خہالِ اُس کا مانعِ گفتار      ورنہ سو قوتِ بیان ہے مجھے  
 خامشی بے سبب نہیں بیدار  
 باعثِ بستنِ دہاں ہے مجھے

اُنہے نا آرزو ہے جاں نثاری کیجئے  
 اتلی تصدیع آج تو خاطر ہماری کیجئے

ہجر میں اس کے نہ اتنی بیکاری کیجئے  
 اس قدر لازم ہے دل پہ اختیار کیجئے  
 اشکِ گلگون گر ابھی آنکھوں سے جاری کیجئے  
 شرم سے پانی تجھے ابر بہاری کیجئے  
 آہ اس ماتم سرا میں روئے کر کس کو یاد  
 اپنے ہی احوال پر جوں شمع زاری کیجئے  
 خواب میں بھی اسکو ہم تک پہنچنا دوبہر ہوا  
 واہ واہ [۱] شرم پیاں نک پرندہ داری کیجئے  
 خواہشِ روشن دلی گر ہے تو اپنے چشم کو  
 آئینہ کی طرح صرفِ خاکساری کیجئے  
 جی میں ہے اب ہو جائے گدست بردار عشق سے  
 ناز برداری بتاں کب تک تمہاری کیجئے  
 آخر اے بیدار دیکھا کیا ترے جی کو بنی  
 ایسے ظالم سے میں کہتا تھا نہ یاری کیجئے  
 شوق ہے کہئے بدل کر قافیہ پھر یہ غزل  
 رات ساری جاگئے اور مہکساری کیجئے

نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ بازی کیجئے  
 اتنی رخصت دیجئے بندہ نوازی کیجئے  
 جس نے اک جلوہ کو دیکھا جی دیا پروانہ وار  
 اس قدر اے شمع روپاں حسن سازی کیجئے  
 چاہئے جو کچھ سو ہوئے پہلے سجدہ میں حصول  
 آپ کو گر کعبۂ دل کا نمازی کیجئے  
 نردپاں کہتے ہیں ہے یامِ حقیقت کا مجاز  
 چند روز اس واسطے عشقِ مجازی کیجئے  
 گر دلِ روشن کی خواہش ہے تو شب سے ناسحر  
 شمع سال بیدار دو رو چاں گدازی کیجئے

دور سے باتِ خوش نہیں آتی      یوں ملاقاتِ خوش نہیں آتی  
تو نہ ہوئے تو اے مہِ تاباں      چاندنی راتِ خوش نہیں آتی  
جائے بوسہ کے گالیاں دیکھے      یہ عذایاں خوش نہیں آتی  
نہ فیہ و جامِ نہ ساقی ہے      ایسی برساتِ خوش نہیں آتی

اُس کے مذکور کے سوا بیدار

اور کچھ باتِ خوش نہیں آتی

دوستو چسائے دو اب ہاتھ اٹھاؤ ہم سے  
زخمِ یہ وہ ہے کہ پُر ہو نہ کسی مرہم سے  
گر تری خاطرِ خاطرِ یہ ہے کچھ مجھ سے فبار  
آستیں کہہ کہ اٹھاؤں مڑی پر نم سے  
مہرباں خیر تو ہے کس یہ ہو قصہ کہئے  
آج آتے ہو نظر کچھ تو مجھ پر ہم سے  
اے بنگاں سمجھو تو میں ہم بھی غلیمتِ جوں شمع  
بزمِ افسروزی تمہاری ہے ہمارے دم سے  
جس قدر چاہے تو مے دے کہ سیہ مست ہیں میں  
امتدیاں اٹھ گھا سانی مجھ بیکش و کم سے  
نلگ ہے سامنے آئینہ کے ہونا مجھ کو  
کاسے زانو مرا صاف ہے جامِ جسم سے  
ہجرت میں اس مہِ تاباں کے مجھ اے بیدار  
سخت تر روز گذرتا ہے شبِ ماتم سے

میں ہے شکل تری یوں ہمارے سیلہ سے  
کہ جوں شراب نمایاں ہو آئینہ سے  
کہا ہے جب سے تو ویراں ہے گھر مے دل کا  
کہ زیب خانہ خاتم گو ہے نگینہ سے  
مہسر آج ہوئی یہ شبِ وصال اے ماہ  
کہ انتظار میں ہر روز تھا مہینہ سے  
نہ صبر و تاب نہ دلدار نے دلِ غمخوار  
بہ نلگ آگیا جی اب تو ایسے جہلم سے

بہرا ہے یاس و تاسف سے یہ خرابی دھر  
 غلط ہے آرزوئے مسال اس دھندلے سے  
 کچھ ابر ہی نہیں اُس چشمِ تر سے شرمندہ  
 چمن ہے داغِ سراپا ہمارے سہلے سے  
 عبت ہے چرخ سے بیدار خوش دلی کی طلب  
 نہ کامیاب ہوا کوئی اس کھیلے سے

یارے کس طرح کوئی کس کو ہے مقدر، ہمیں  
 لے گیا عشقِ ترا کھینچ بہت دور ہمیں  
 صبح کی رات تو رو رو کے اب آئے بے مہر  
 روزِ روشن کو دیکھا مت شبِ دیکھو ہمیں  
 ربط کو چاہئے یکنوع کی جلسہتِ یار  
 چشمِ بیمار اُسے ہے دلِ رنجور ہمیں  
 بات کر کچھ تو ہے بلندہ نوازی ورنہ  
 دیکھنا ہی ہے نقطِ آپ کا منظور ہمیں  
 الفت اُس شوخ کی چھوٹے ہے کوئی جیتے جی  
 دکھو اس پلند سے اے ناصحو معذور ہمیں  
 پی ہے مے رات کو یا جائے ہو تم کچھ تو ہے  
 آنکھوں آتی ہیں نظر آج تو منحور ہمیں  
 یار سے بیدار کیا وہ مہِ تاباں شاید  
 نظر آتا ہے یہ گھر آج تو بے نور ہمیں

اتھ کے لوگوں سے کنارے آئے کچھ ہمیں کہنا ہے ہمارے آئے  
 گر اجازت ہو تو پروانہ کی طرح صدقہ ہونے کو تمہارے آئے  
 مدتوں سے آرزو یہ دل میں ہے ایک دن تو گھر ہمارے آئے  
 کچھ تو کی تاثرِ نالہ نے مرے آئے تم مدت میں ہمارے آئے  
 آپ کی کل یاد میں بیدار کو  
 گلتے گذری رات تارے آئے



زاہد اس راہ نہ آ مست ہیں مے خوار کئی  
 ابھی یاں چھین لئے چہ و دستار کئی  
 جو ہیں وہ ہوش رہا آ کے نمودار ہوا  
 نقس دیوار ہوئے طالب دیدار کئی  
 تجھ کو اے سنگ دل اب تک نہیں افسوس خیر  
 مر گئے سر کو پتک کر پس دیوار کئی  
 ابرو و چشم و نگاہ و مژہ ہر اک خوں خوار  
 ایک دل ہے مرا تسپر ہیں دل آزار کئی  
 اے مسکھائے زماں دیکھ تک آکر احوال  
 کہ تری چشم کے یاں مرتے ہیں بھسار کئی  
 کھیلچ مت زور سے شانہ کو تو اے مشاطہ  
 دل ہیں اُس زلف کے بالوں میں گرفتار کئی  
 کف پا میں ترے صکرا کی نشانی بیدار  
 مر گیا تو بھی پھپھولوں میں دھ خار کئی

دیکھ چشم مست سرخ اس ساقی سرشار کی  
 ہو گئی ہیں زرد آنکھیں نرگس بھسار کی  
 کان کے موتی کی تیرے موج ایسی ہے اُتھ  
 پہ گئی سب آب داری گدھر شہوار کی  
 جو ہیں آیا باغ میں وہ سرو قد و سرخ پوش  
 رونق رنگوں بھاری آر گئی گلزار کی  
 فیر اُٹیلہ کسے قدرت کہ دیکھ بھر نظر  
 آرزو میں مر گئے لاکھوں ترے دیدار کی  
 آمد و رفت سبک دوحاں سے کون آگاہ ہے  
 شمع سے کس نے سلی آواز پا رفتار کی  
 دل نہ جا اُس پاس تو ہو جائے گا لہو میں غرق  
 موج زن ہے آب شمشیر اس مرے خوں خوار کی  
 اتنی بے رحمی ہے کیا ظالم بھلا چل تو بھی دیکھ  
 آج کچھ بے طرح حالت ہے ترے بیدار کی

اور کی بات یاں بہت کم ہے ذکرِ خیر آپ کا ہی ہر دم ہے  
جان تک تو نہیں ہے تجھ سے دریغ اے میں قربان کیوں تو برہم ہے  
گاہ رونما ہے گاہ ہنسنا ہے عاشقی کا بھی زور عالم ہے  
خوش نہ پایا کسی کو یاں ہم نے دیکھی دنیا سرائے مہاتم ہے  
آہ جس دن سے آنکھ تجھ سے لگی دل پہ ہر روز اک لہا قم ہے  
مگر آنسو کسو کے پونچھے ہیں آستیں آج کیوں تری نم ہے [۱]  
اُس کے عارض پہ ہے عرق کی بوند  
یا کہ بیدار گل پہ شبنم ہے

آنکھ اُس پری سے کھینٹے کیا اب تو جا لگی  
چھٹتی ہے کوئی بات ہے پھر یہ بلا لگی  
اس لب پہ دیکھئے مسمی و پان کی دھڑکی  
شام و شفق ان آنکھوں میں کب خوش نما لگی  
گولی تھی یا خدنگ تھی ظالم تری نگاہ  
چھٹتے ہی دل کو توڑ کلیجہ میں آ لگی  
کس طرح حال دل کہوں اُس گل سے باغ میں  
پھرتی ہے اُس کے ساتھ تو ہر دم صبا لگی  
اس درد دل کا پوچھئے کس سے علاج جا  
اپنی سی کرچکیے پہ نہ کوئی دوا لگی  
آیا جو مہرباں ہو ستمگر تو اس طرف  
کس رقت کی نہ جانئے تجھ کو دعا لگی  
یہ دست دس کسے کہ کرے اُس کو [۲] دست بوس  
سو منتوں سے پاؤں میں اُس کے حنا لگی  
میں کیا کیا کہ مجھ کو نکالے ہے وہ صنم  
اے اہلِ بزم کوئی تو بولو خدا لگی  
اتنا تو وہ نہیں ہے کہ بیدار دیکھے دل  
کیا جانے پیاری اس کی تجھے کیا ادا لگی

[۱]—آستیں آج آپ کی نم ہے -

[۲]—اس سے -

تک ایک سامنے آ تو بھی باغ میں گل کے  
 کہ ہے غرورِ نواکت دماغ میں گل کے  
 گیا جو وہ مہِ نسریں عذارِ گلشن میں  
 نہ مٹنے پہ نور رہا کچھ چراغ میں گل کے  
 اگر چلی ہے تو یوں چل کہ پات بھی نہ ہلے  
 خلل مہساد صبا ہو فراغ میں گل کے  
 چمن میں حسن نے کس کے یہ تیغِ رانی کی  
 کہ پرزے آ کر گئے یکلخت باغ میں گل کے  
 نگر بہار میں بلبل کو قہد اے صیاد  
 کہ مہلِ شمع جلے گی وہ داغ میں گل کے  
 عجب مزہ ہے کہ پیچھے ہیں نونہالِ چمن  
 سوئے فلچہ سے پھر مے ایام میں گل کے  
 لگی بہارِ چمن، آ گئی خزاں بیدار  
 کہ عذلاب پہرے ہے سواغ میں گل کے

رمز و ایسا و اشارات چلی جاتی ہے  
 چھوڑ کی ہم سے وہی بات چلی جاتی ہے  
 کیا ہے وہ مجھ سے بھی نہ ماؤ کہ یہ جس کے لئے  
 شکوہ آمیز حکایات چلی جاتی ہے  
 قصہ کوتاہ کرو جانے دو اس ذکر کو اب  
 یوں ہی ان باتوں میں یہ رات چلی جاتی ہے  
 ہو چکا موسمِ باران تو کب کا لیکن  
 اشک کی اپنے تو برسات چلی جاتی ہے  
 حلقہ زلف میں مو کی بھی نہیں گلیجائش  
 دل کے لئے کی وہی بات [۱] چلی جاتی ہے  
 ایک مجھ سے ہی اسے کہئے تو ہے کج خلقی  
 ورنہ اوروں کی مدارات چلی جاتی ہے  
 ربط جو چاہئے بیدار سو اس سے معلوم  
 مگر انہما کہ ملاقات چلی جاتی ہے

تہنِ حسنِ آبِدار رکھتا ہے ایک دو دن میں مار رکھتا ہے  
 سنگ و آہن میں جس کے آگے مرہم وہ دلِ سخت یار رکھتا ہے  
 کیا ہے وہ صاحبِ کھ کہ میں بھی سٹوں کہوں تو مجھ سے غبار رکھتا ہے  
 تجھ کو میں چھوڑ اور کو چاہوں اس کو تو اعتبار رکھتا ہے ؟  
 مے کشی کس کے ساتھ کی بیدار  
 آج جس کا خمار رکھتا ہے

مہرِ خرباں خانہ افروزِ دل افسردہ ہے  
 شعلہ آبِ زندگانی چراغِ مردہ ہے  
 مرغِ دل تیری نگہ کا ہو چکا اب تو شکار  
 جا کہاں سکتا ہے یار سے صیدِ ناوک غوردہ ہے  
 ہے بہارِ رنگ و بوے تازہ روے خصمِ جاں  
 سالمِ آفاتِ حوادث سے کلی پڑمردہ ہے  
 جان و ایساں دینِ دل جو تھا بساطِ اپنا دیا  
 اور کیا چاہے تو مجھ سے جو اب آزدہ ہے  
 اے شہِ اقلیمِ خوبیِ سا سرِ دروازہ آ  
 نذر کو بیدار تیری جاں بکف آوردہ ہے

خورشیدِ تیرے سامنے آکر نہ جل سکے  
 حیرت زدہ ہو جوں مہِ نقشِ شب نہ ہل سکے  
 اے ہم دم اور ذکرِ خورش آنا نہیں مجھ  
 کچھ اس کی بات کہہ کہ مرا جی بہل سکے  
 روشن دلی حصولِ اُسے ہو کہ مثلِ شمع  
 سوز و گدازِ عشق میں گہل گہل کے جل سکے  
 اس سخت دل کو کھا کرے نرم آہِ آنہیں  
 آنہں سے کوئی بات ہے پتھر پگہل سکے  
 آنے سے تیرے کچھ تو ہوا ہوں بحال میں  
 اتنا تو پیٹھ پیار کہ جی تک بہل سکے

عشق اُس پری کا یارو مرے دل [۱] کے ساتھ ہے  
یہ وہ بلا نہیں کہ کسی سے جو قتل سکے  
وہ ناتواں طبیب سے کیا حالِ دل کہے  
جس کی کہ آہ بھی نہ جگر سے نکل سکے  
بیدار اِس زمین میں یوں چاہتا ہے دل [۲]  
کہہ اور بھی غزل اگر ایسی ہی تھل سکے

کوچہ سے تیری زلف کے دل کیونکہ چل سکے  
مشکل ہے اِس طلسم میں آ پھر نکل سکے  
اپنے تو اختیار سے اب جا چکا ہے دل  
توہی اگر سنبھالے تو شاید سنبھل سکے  
آنکھوں دکھا کے دل کو مرے چھوٹ لے گیا  
اُس مفت پر سے کیا کروں جو بس نہ چل سکے  
ناصر بھلا ہے کچھ بھی نصیحت سے فائدہ  
وہ بات کہہ کہ جس سے مرا جی بہل سکے  
اس کی گلی سے ہم کو اُٹھانا محال ہے  
جو نقشِ پا کہ بیٹھے وہ ہرگز نہ ہل سکے  
حیراں ہوں کس طرح کہوں احوالِ دل اُسے  
جس کے حضور بات نہ ملے سے نکل سکے  
بیدار مثلی اُٹھلے دیکھ اس کو بھر نگاہ  
جو آپ سے گیا ہو وہ پھر کیا سنبھل سکے

حسنِ سرشار ترا داروے بے ہوشی ہے  
ہوش میں کون ہے کسکو سرِ مینوشی ہے  
کچھ، اگر بے ادبی ہوئے تو معذور رکھو  
محبتِ میکشی و عالمِ بے ہوشی ہے  
جوں ہلالِ آپسے یکسر میں ہوا ہوں خالی  
تجربہ سے اے مہرلقا شوقِ ہم آغوشی ہے

[۱]—جی ۔

[۲]—جی ۔

بانگِ گل باعثِ گردن شکنی ہے گل کی  
فلجہ سالم ہے کہ جب تک اوسے خاموشی ہے  
سر چڑھا جائے اے زلف کسو کی تو مگر  
اوس پری رو سے تجھے آج جو سرگوشی ہے  
آب ہو جائے اوس تیغِ نگہ کے آگے  
گرچہ آئینہ کی [۱] جوہر سے زرہ پوشی ہے  
عمر غفلت ہی میں بیدار چلی جاتی ہے  
یاد ہے جسکی فرض اوس سے فراموشی ہے

خوردشہد شرم سے ترے آگے نہ آسکے  
کیا تاب آئینہ جو تجھے ملہ دکھا سکے  
اپنا تو کام یاں تو کوئی دم میں ہے تمام  
اے جذبِ عشق جلد اے لا جو لاسکے  
دھوتا ہے میرے خون کو دامن سے تو عبث  
یہ رنگ وہ نہیں جسے پانی چھڑا سکے  
ہالہ تو کرسکا نہ دِخِ ماہ کو نہاں  
کیونکر نقاب مکھڑیکو تیرے چھپا سکے  
بیدار کیونکہ آتشِ دل اشک سے بجھے  
ظاہر کی آگ ہوئے تو پانی بجھا سکے

### رباعی [۲]

کوئی دم کھڑا جو تو لبِ دریا پہ رہ سکے  
ہو جائے آب آئینہ یکسر نہ بہ سکے  
وہ توہی ہے کہ جی میں جو کچھ آوے سو کہے  
ورنہ مجال کسکی مجھے بات کہہ سکے

[۱]—کو -

[۲]—یہ اشعار بھی شاید مقترقات میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں ، کیونکہ رباعی کے اوزان میں نہیں آتے ، مرتب .

## رباعی

عاشق تو اپنی جان سے بھی ہاتھ دھو سکے  
 دامنِ پیکر کے چہرے ترا یہ نہ ہو سکے  
 ہم چشمِ ابر دیدہ تر یوں تو ہو سکے  
 اتنا نہ ہو غبارِ شمعِ دل کہ دھو سکے

## رباعی

مہیا کوچہ میں تھڑے اس لئے ہر صبح آتی ہے  
 کہ تھری بو سے بجا گلشن میں بھولوں کو بساتی ہے  
 بچشمِ اشک و بہ لب آہ و بدل درد و غم دوری  
 تری الفت مجھے اے بیوفیا کیا کیا دکھاتی ہے

## رباعی

رشتہ دوستی اوروں سے جو چاہوں توڑے  
 پر کوئی بات ہے تجھ سے مہری الفت چھوڑے  
 مجھ کو ہر روز یہ ہی خوف ہے اے طفلِ مزاج  
 شہسختہ دل نہ کہیں ہاتھ سے تھڑے توڑے

## رباعی

کچھ بھی پاں جسکے تکیں عاقبت اندیشی ہے  
 ترکِ اسبابِ چہان و سرِ درویشی ہے  
 یاد میں اوس مڑا یار کی کیا ہے کہ نہیں  
 جانِ خراشی و جگرِ کاری و دارِ پشی ہے

## رباعی

تیرے ہی رو سے یہ شمعِ ننگہ افروختہ ہے  
 رشتہ دید سے اوروں کی نظرِ دوختہ ہے  
 نذر میں اوس شہِ خوبیاں کی کروں کیا بیدار  
 دل ہے سو داغ ہے جان ہے سو غم اندوختہ ہے

در نعت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
بہتجو اس شاہ پر درود و سلام کہ ہے فخرِ جہاں و خیرِ انام  
ہادمِ کفر و بسائیِ اسلام سودا الیہام متعبد نام

صبحِ رویش زوالفتیٰ اومصر  
ملشرح صدرش از الم نشرح  
ہادی گمراہان بد کردار شافعِ بلندگانِ عصیانِ کار  
حامیِ دینِ قائلِ کفار سرورِ خلقِ احمدِ مختار  
نقدِ پترب سلالۃ بطاعتی  
امی لوحِ خوانِ ما اوحی

نہ ہوا تھا وجودِ لوح و قلم نہ مصور تھی صورتِ آدم  
اولِ فکرِ موجِ عالم خستہ انبہام شفیعِ اسم  
قائدِ الخلق بالہدیٰ والعون  
شاہِ لولاک ما خلقت الکون

ہوں جو ارض و سما و مافیہا وہ ہوا باعثِ اُن کے ہونے کا  
ہوویں گر آکے جمع سو اعدا اس حبیبِ خدا کو خونِ بے کھا  
جعبۂ تہرِ مادمیت کفشی

چشمِ تلک سیۃ دلانِ ہدفش  
اس سوا اُرد کچھ نہ تھا مقصود کہ دھے آنکھوں آگے حقِ موجود  
چشمِ مشتاقِ جلوۂ گاہِ شہود کہوں نہ ہوں ناظرِ جمالِ ودود  
کھلی مازافِ سرمۂ بصرش

ماطی و صفِ پاکیِ نظوش  
مظہرِ خاصِ پاکِ ذاتِ احدِ مقبلِ لم یلد ولم یولد  
واقفِ رمزِ رازِ معانیِ صد لقبِ برگزیدہ اش احمد  
پسائیۂ ارتقاہش قمِ دنی  
ذردۂ اعتلاش اوادنی

قربِ معراجِ یوں تو سب کو ہوا پر نہ وہ مرتبہ جو اس کو دیا  
پہر کے واں سے جو ہر ندی سے ملا دیکھتے ہی آئے یہ سب نے کہا  
یانبی اللہ اسلام علیک  
انما الغرور والفلاح لبدیک



جن و انسان کیا ملائک و حور کوہ و اشجار کیا وحوش و طہور  
اوس کی مداحی سبکو ھے منظور پر نہ اس میں کسو کا ھے مقدور  
وصفِ خَلقِ کیسے کہ قرآن است  
خَلقِ را نعتِ اوچہ امکان است

مدحِ اُستادِ شاعرانِ جہاں سب ہوئے اس میں عاجز و حیراں  
مجھ سے کیا ہوئے وصفِ اس کا بیاں ہو جو ممدوحِ حضرتِ سبکداز  
لا جرم معترف بہ عجز و قصور

می فریسم تکھتی از دور  
موردِ وحی مصدرِ اعجاز طائرِ قدس لا مکان پرواز  
کہنہ مدعائے اہلِ نیاز میں گدا وہ شہِ فریب نواز  
لست اہدی سوی الصلوٰۃ اللہ  
یا مہض الوجہ صل علیہ

حسنِ یوسف تو واقعی تھا خوب کہ ہوا نورِ دیدہ یعقوب  
تو ھے۔ پر ساری خَلق کا مطلوب اور حق نے کیا تجھے مستحب  
اے دل و دیدہ خاکِ نعلین است  
رشتہ جاں شراکِ نعلین است

خَلق کے واسطے ھے تہری ذات کعبۃ امن قبلۃ حاجات  
حشر کے روز تا کہ پاؤں نجات متوقع ہوں اے کریمِ نجات  
لب بہ جہاں پئے شفاعت من  
ملگر در گناہ و طاعت من

نفسِ شیطاں نے دی مجھے بالا گلِ ولایتی گناہ میں ڈالا  
کرن مہرا نکالے والا تجھ سوا یہاں سے اے شہِ والا  
رحم کن بر من و فقیری من  
دست دہ بہر دستگیری من

ھے یہ دنیا تمام آفت گا۔ نظر آتی نہیں ھے جائے پناہ  
جز ترے در کے یہا رسول اللہ سخت مضطر ہوں حسبِ دعا للہ  
سویم افکن ز مرحمت نظری  
باز کن بر و رحم ز لطف درے

مستقلی شہرِ بے شہر قدرت نافعِ دین و قاطعِ بدعت  
فاطمہ زہرا حجۃ عزت گھرِ درج عصمت و عدت  
آن مشرف بہ لکھنک لکھی

این معزز بہ بقعۃ ملّی  
آل و اولاد و سیدالثلثین راحتِ قلب و قرةالعینین  
سرورِ برگزیدگانِ حسین ہر دو محبوبِ خالقِ دارین  
حبِ ایشان دلیلِ صدق و فائق  
بعضِ ایشان نشانِ کفر و نفاق

زمینِ مباد باقر و جعفر عالمانِ علومِ پیغمبر  
خسروانِ ولایتِ حمید وارثانِ شہادتِ اکبر  
قربِ شان پایۂ علو و جلال  
بعدِ شان مایۂ غلوط و ضلال

موسیٰ کاظم امامِ رضا مہر و مہارِ سہرِ مجد و علا  
شہِ دنیا و دینِ نقی کہ ہوا مستفید اُس سے نامِ جود و سخا  
بر نکو سیرِ تان و پندِ کاراں  
دستِ او ابرِ مہریتِ باراں

ذاتِ پاکِ نقی ھے فخرِ زمینِ متصفِ عسکری بہ خُلقِ حسن  
سایۂ لطفِ ابرو ذوالمن مہدی دینِ محمد ابنِ حسن  
ہست ازان معتبرِ بلند آئین  
کہ گذشتند ز اوجِ علیہین

نائبِ دینِ احمد مختار ہیں یہ جملۂ ائمۂ اطہار  
کچھ کہے کوئی اسمیں ہوں ناچار اعتقادِ ایذا ھے یہ ہی بیدار  
دوستدارِ رسول و آلِ ویم  
دشمنِ خصمِ بدِ شگالِ ویم

اہلِ تحقیق جامیِ مقبول کہہ گیا ھے یہ نکتۂ معقول  
گر بودِ رفضِ حبِ آلِ رسول با تولا بٹھاندانِ بتول  
کھش منِ رفض و دینِ منِ رفض است  
رفعِ منِ رفض و ما بقیِ خفضِ است

دیگر

اسیرِ عرب شاہِ یثرب مقامِ امامِ رسل صدرِ بیتِ الکرام  
 معززِ مشرفِ باوصافِ تامِ علیہ الصلوٰۃ ————— علیہ السلام  
 شفیعِ مطاعِ نبوی و کریم  
 قسمِ جسیمِ نسیم و سہم  
 ملائک سپہ شاہِ گردوں مسیرِ پناہِ خلایقِ بلرب سدریو  
 باسرارِ مکتومِ روشن ضمیرِ ہشمشہرِ اسلامِ آفاقِ کیر  
 کریمِ السجایا جمیلِ الشہم  
 نجیِ الدرایا شفیعِ الامم  
 اگرچہ مقربِ رسل ہیں سبھی پہ تجھ کو تقرب ہے کچھ اور ہی  
 تو پہونچا جہاں واں نہ پہونچا کوئی تری ذاتِ عالی ہے وہ یا نبی  
 خدایتِ ثنا گفت و نہجہلِ کرد  
 زمیں بوسِ قدرِ تو جہریلِ کرد  
 پیغمبر کے مانند وہ پاک ذاتِ مقدسِ مطہرِ معلیٰ صفات  
 اگر چاہے مردہ کو بخشے حیات کرے دم میں وا عقدہٴ مشکلات  
 علی ولی شہرِ پیروزِ نگار  
 سپہ دارِ دیں شاہِ دلدارِ سوار  
 گلہ مہرے گو ہیں عقوبتِ قریں سزاوارِ رحمتِ ہوں پر مجرمیں  
 کہیں ہیں تجھے اکرمِ الاکرمیں ترے لطف سے کچھ تعجب نہیں  
 خدایا بھتی نبی فاطمہ  
 کہ ہر قولِ ایمان کلمِ خانہ  
 حسنِ سرورِ لشکرِ ازلہا حسینِ ابنِ حیدرِ شہِ اتقیا  
 غلامِ اُن کا ہوں میں ہرا یا بھلا وسہلہ ہے مہرا یہی اے خدا  
 اگر دعوتِ ردِ کئی در قبول  
 من و دست و دامنِ آلِ رسول  
 صلِ نامہ مہرا ہے کچھ سیاہ ولے کیا ہے بیدارِ خوفِ گناہ  
 معصوم سا ہے شافعِ دیں پناہ حبیبِ خدا مغفرتِ دستِ گاہ  
 نماند بعضہاں کسے در گرو  
 کہ دارد چلوں سہ پیدارو

مستفہس

فقط ہے جا کے نہ سر رانہ کوہ سے مارا  
 کہ پھرتے دشت میں گذرا ہے روز بھی سارا  
 اگر تجھے ہے کچھ اس تک رسائی و یارا  
 صبا بلطف بگو آن سوال دہنا را  
 کہ سر بکود و بیابان تودادۂ مارا  
 کرم سے سرو نے قمری ہی کو نہ پر مہیں لیا  
 چمن مہیں گل نے بھی بلبل کو ملے شاد کیا  
 یہی ہے مجھ کو تاسف کوئی تو پوچھو جا  
 شکر فروش کہ عمرش دراز باد چرا  
 ظنندے نکند طوطی شکر خارا  
 کیا ہے حق نے تجھے اہل جاہ و صاحبِ بخت  
 نہ چاہئے تجھے طبعِ درشت و وضعِ کرخت  
 شفیق و لطف نہا ہو نہ کر تو دل کو سخت  
 بشکر صحبتِ احباب و آشنائیِ بخت  
 بیاد آر غریبان دشتِ پیمارا  
 نفس مہیں قم کے ہے بلبل کو تھری یاد اے گل  
 خزانِ ہجر تو حد سے ہری زیاد اے گل  
 بہارِ وصل سے اب تک کیا نہ شاد اے گل  
 فرورِ حسنِ اجازت مگر نداد اے گل  
 کہ پرسش ہے کئی عندلیبِ شہدارا  
 دکھائے لاکھ بنا کر تو ولف و خال اگر  
 شکار وہ نہ ہو مثلِ ابلہاں آکر  
 نہوں ہے اس کے سوا اور کوئی طرح مگر  
 بحسنِ خلقی توں کرد صہد اہل نظر  
 بدام دانہ بگھرنند مرغِ دانا را  
 اگر زمانے کی تجھ سے موافقت آئی  
 تری مراد یہ گرداں ہے چرخِ مہنائی

گہم نشاط و شب عیش و مجلس آرائی  
چو با حبیب نشینی و بادہ پیمائی  
بیاد آر حریفان بادہ پیمارا  
تو وہ ہے تازہ گلِ روضۂ شہادتِ شوب  
کہ جسکو دیکھ چمن میں گلوں لے پھاڑی جیب  
ہے واقعی نہیں کچھ اس میں خارِ شبہ و ریب  
جڑ ایں قدر نہ توان گفت در جمالِ تو شیب  
کہ خالِ مہرو وفا نیست روئے زیبارا  
حصولِ مشقِ بتان جز قمِ جدائی نیست  
امیدِ مہر و وفا غیر بے وفائی نیست  
جزا ز اہلِ محبت سرِ صفائی نیست  
ندانم ازچہ سبب رنگِ آشنائی نیست  
سہی قدان و سہ چشم ماہِ سیمارا  
زمینِ فکر ہے بیدار رُفقتِ حافظ  
گراں بہا ہے دُرِ شعرِ سفتۂ حافظ  
فزل سرا ہو جو طابعِ شگفتۂ حافظ  
بر آسناں چہ عجب گر ز گنتۂ حافظ  
سماعِ زہرۂ برقص آورد مسہکارا

#### مختہس

نہ پوچھ، مجھ سے کچھ، ایدل تو ماجرائے فراق  
کہ ہے برا ہی مرضِ دردِ پدوائے فراق  
خدا نیکو استہ ہو کوئی آشنائے فراق  
کسے مہان چو من خستہ مبتلائے فراق  
کہ ہر من ہمہ بگدشت در بلائے فراق  
ہمارے نام کو کیا پوچھتے ہو اے یاراں  
خراب حال و پریشان و بیکس و حیراں

اسیر خستہ و دیوانہ بلندہ جانان  
 فریب عاشق بیدل فقیر سر گردان  
 کشیدہ مصیبت ایام و داغہائے فراق  
 نہ جانتا تھا تجھے میں دل اس قدر نامرد  
 کہ اس کے ہجر میں کھینچے گا ایسی آہیں سرد  
 ہوا ہے مجھ کو نہ تیرا نصیب ہجر کا درد  
 کدام سہلہ کہ دروے فراقی رخسہ نہ کرد  
 کدام دل کہ شد ایمن ز داغہائے فراق  
 تمام عیش کا اسباب ہو گیا ہر دم  
 کہاں ہے یار جو اس کو سناؤں اپنا غم  
 نہیں ہے غم کے سوا کوئی مونس و ہمد  
 کجا روم چہ کلم حال دل کرا گویم  
 کہ داد من بستاند دہد سزائے فراق  
 ترے فراق کے اے شوق بے وفا ہر دم  
 میں لاعلاجی سے سہتا ہوں اتنے چور و ستم  
 جو دسترس ہو مری ترے خاک پا کی قسم  
 فراقی را بفراق تو مبتلا سازم  
 چنانکہ کہ خون پچکانم ز دیدہائے فراق  
 مرے ستانے سے اے عشق آ تو ہاتھ اٹھا  
 وصال اگر نہیں ممکن تو ہجر بھی نہ دکھا  
 بھلا تو آپ ہی انصاف کر ز بہر خدا  
 من از کجا و فراق از کجا و غم ز کجا  
 مگر بواد مرا مادر از برائے فراق  
 گیا ہے جب سے تو اے رشک نو بہار آدم  
 چمن میں دل کے ہے تاراجی خزان الم  
 ترے فراق سے کھینچے ہے بس کہ چور و ستم  
 اگر بدست من افتد فراقی را یہ کشم  
 بہ آب دیدہ دہم باز خونبھائے فراق

نہ میں ہی ہجر مہن دوتا ہوں دوستان شب و روز  
 دے دے دیدہ بیدار خنن نشان شب و روز  
 جرس کی طرح چو کرتا ہے دل فغاں شب و روز  
 ازین سبب من و حافظ چو بیدل شب و روز  
 چو بلبل سحری می زلم نوائے فراق

### مستطیس

چو باتیں آوروں سے وہ ہم سے گفتگو معلوم  
 چو عزت اُس کی ہے سو ہم کو آبرو معلوم  
 کہاں وہ دن کہ وہ اخلاص پھر کے ہو معلوم  
 اب اس طرف تری دل گرمی شعلہ دو معلوم  
 تھاک فہر سے جو ہوں گے ہم سے دو معلوم

کہاں ہے تجھ کو سر دوستی رکھ ہے بھر  
 وگرنہ کافے کو کرتا دھب ساںہ تو سیر  
 ہزار گر تو قسم کھاوے میں نہ مائیں بخیر  
 بھری ہے دل میں ترے اس قدر محبت فہر  
 کہ جان نہیں مرے کیلئے کو مہر تو معلوم

مرض شلّاسی کا دعویٰ نہ کر تو چپکارہ  
 نہیں ہے سللے کی طاقت بس اب زیادہ نہ کہہ  
 تری دوا سے نجاوے گا درد عشق ہے یہ  
 طبیب اُتھ مری بالوں سے دے اجل کو جگہ  
 دوا مری وہ لب شربتتی ہے سو معلوم

کدا سے شاہ تلک ہیں مطہع اور ملتاد  
 قبول کرتے ہیں سو جس سے سب ترے ارشاد  
 جو کچھ کئے ہیں ستم تولے او جفا ایجاب  
 سلے ہے کون کروں کس کے آگے جا فریاد  
 چور و تجھ ہے حیا میں سو مجھ کو روز معلوم

سحر کو کھولے جو شانہ سے مولے علیر ہار  
 جدھر کو گذرے شمیم اس کی لے نسیم بہار  
 اودھر ہو مرہم راحت برائے ہر افکار  
 غلط ہے زلف کو تیری کہوں جو مشک تیار  
 سیاہ فام تو وہ ہے پر ایسی بو معلوم  
 شہار ہوئے صبا سائے میں پھرا ہر سو  
 ہزار باغ میں گذرا کہ پاؤں تیری بو  
 فرضکہ تجھ تگن پہونچا نہ میں تو آہ کہہو  
 عیش ہے مہر کی نیت اوتھ تلاش ڈرے کو  
 ہے وصل دور تو امیری جستجو معلوم  
 اگرچہ ہے وہ جفا پیشہ و ستم ایجاد  
 ہزار جور کئے اس نے میں نے کی فریاد  
 پر اس کے اتلی ہی لطف و کرم سے ہوں میں شاد  
 گئے میں فیر کے مہری وفا کر و تو یاد  
 سو قائبہ نہ کہہو اس کے رو پرو معلوم  
 نہیں ہے زور مخمس کا یا نہیں کہتے  
 اگر کہیں بھی تو بیدار سا نہیں کہتے  
 قصیدہ و غزل و قطعہ کیا نہیں کہتے  
 سخن تو یار بھی سودا برا نہیں کہتے  
 ولے جو چاہیں یہ انداز گفتگو معلوم

#### مخمس

کدھر تو خدا جانے اے ماہ رو ہے  
 ترے دیکھنے کسی مجھے آرزو ہے  
 نہ کچھ یہ تلاش آج ہی کوہ کو ہے  
 مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے  
 زبان جب تلک ہے یہ ہی گفتگو ہے  
 نہ دنیا کا طالب نہ مشتاق عقیبا  
 دل اپنے کو میں سب طرف سے اٹھاپا



نہیں اس سوا اور مقصود ایسا  
 تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا  
 تیری آرزو ہے اگر آرزو ہے  
 یہ وہ بزم ہے جس میں درویش و سلطان  
 ہوئے ہیں ہزاروں ہی با خاک یکساں  
 بس اے یار وہ کوئی دم اور بھی یاں  
 فطرت ہے یہ دید و دید یاراں  
 جہاں آنکھ مند گئی نہ میں ہے نہ تو ہے  
 جو یکدم نہیں وہ میرے پاس آنا  
 قیامت میرے جی پہ ہوتی ہے برپا  
 اگر عشق ایسا ہی اس سے رہے گا  
 خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا  
 میں بے صبر آنا ہوں وہ تلخو ہے  
 کوئی والی ملک و دولت ہے جگ میں  
 کوئی طالب دین و ملت ہے جگ میں  
 کوئی اہل علم و فضیلت ہے جگ میں  
 کسو کو کسی طرح عزت ہے جگ میں  
 مجھے اپنے رونے ہی سے آبرو ہے  
 نہ ہرچیز تو اے دل خریدار دنیا  
 کہ ناکام ہی ہے طلب گار دنیا  
 غرض لالہ و گل سے نا خار دنیا  
 کیا سیر سب ہم نے گلزار دنیا  
 گل درستی میں عجب رنگ و بو  
 کیا سیر عالم کا میں نے سراسر  
 رخ روشن اس کے سے دیکھا منور  
 ہوا مثل بیدار میں معنو دلیر  
 نظر میرے دل کی پڑی درد کس پر  
 جدھر دیکھتا ہے وہی دوہر ہے

منکھس

سامنے وہ منہ لقا جب آ گیا  
 جلوہ حیرت فزا دکھلا گیا  
 پھر نہ آیا اس طرف ایسا گیا  
 سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا  
 بس ہجوم یاس جی گھبرا گیا  
 ہر نہ آئی تجھ سے عاشق کی مراد  
 تو نے اے ظالم کسی کی دی نہ داد  
 کیا ستم اس سے کوئی ہوگا زیاد  
 پی گلی کتلوں کے لوہو تیری یاد  
 غم ترا کتنے کلمچے کھا گیا  
 ماہ روئی دلبر کم التفات  
 آ گئی حیرت مجھے دیکھ اس کو رات  
 مہرے اوپر واں جو گذری وادعات  
 میں تو کچھ ظاہر نہ کی تھی دل کی بات  
 پر مری نظروں کے تھب سے پاگیا  
 خوب رو رکھتے ہیں سب ناز و ادا  
 دل کو لے جاتے ہیں عاشق کو لیہا  
 توھی بتلا اب ہمیں اے بیہوا  
 تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جز جفا  
 پروہ کیا کچھ تھا کہ جی کو بہا گیا  
 مہر خویاں کب کی تھی جی سے پھری  
 جان نہ تھی بہدار ساں غم میں گھری  
 برق عشق آ پھر مرے دل پر گری  
 کھل نہیں سکتی ہیں درد آنکھیں مری  
 جی میں یہ کسکا تصور آ گیا

مختص

میخانه عشق میں گزر کر  
 پی بادۂ شوق جام بہر کر  
 کہتا نہ یہی ہوں چشم نہ کر  
 بے شغل نہ زندگی بسر کر  
 گر اشک نہیں تو آہ سر کر  
 پاں چھوڑ کے شاہی و وزیری  
 کرتے ہیں جو مرد ہیں فقیری  
 رکھتا ہے تو خواہش امیری  
 دے طول اسل نہ وقت پیری  
 شب تھوڑی ہے قصہ مختصر کر  
 آئے تھے سمجھ کے باغ اس جا  
 آنکھ نہ تھا یہ یہ نا جانا  
 چشم عبرت سے اب جو دیکھا  
 یہ دھر ہے کار گلہ میلا  
 جو پاؤں دکھ تو یاں سو تر کر  
 کہتے ہیں یہ عارفان کامل  
 دنیا ہے گشت گلہ اپدل  
 کرتا ہے جو کچھ سو کرلے حاصل  
 فرصت ہے غنیمت آج عائل  
 جو ہو سکے نفع یا ضرر کر  
 ناکام گئے ہزاروں عابد  
 مہرچند کہ تھے حرم میں ساجد  
 اس دہ میں اگر تو ہے مجاہد  
 کعبے کا ڈگر تو ہے یہ زاہد  
 بن جائے تو آپ سے سفر کر  
 مہجائے لدا چلوں نے پی تھی  
 تحقیق یہ بات ان سے کی تھی

آخر دیکھی جو کچھ سلی تھی  
 کچھ طرفہ مرض ہی زندگی تھی  
 اس سے جو کوئی جیسا تو مر کر  
 سینہ سے نکل کے ہر سحر گاہ  
 پہنچی ماہی سے تا سر ماہ  
 حالت سے مری نہیں تو آگاہ  
 توڑا تو مرا جگر پر اے آہ  
 کچھ اُس کے بھی دل میں تو اثر کر  
 غافل ہے تو حال سے ہمارے  
 لوگ آئیں ہیں دیکھنے کو سارے  
 آرائیں حسن رکھ کنارے  
 کہا دیکھے ہے آئینہ کو پیارے  
 ایدہر بھی تک ایکدم نظر کر  
 اٹلے گئے چھوڑ کر نہ اے دل  
 کام آئے یہ ہام و در نہ اے دل  
 بیدار کی دیس کر نہ اے دل  
 تعمیر یہ گھر کی مر نہ اے دل  
 قائم کی طرح دلوں میں گھر کر

#### مخمس

خجالت اوسکو عزیزو نہ دو ہوا سو ہوا  
 وہ سر گذشت بیاں مت کرو ہوا سو ہوا  
 خدا کے واسطہ اب چپ رہو ہوا سو ہوا  
 جو گذری مجھ پہ مت اُس سے کہو ہوا سو ہوا  
 بلاکشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا  
 کیا ہے مہرے تلہں قتل تو نے بے قصیر  
 کر اب میان میں جلدی سے خونچکن شمشیر

نہیں ہے خوب جو اس طرح تو کھڑا ہے دلہر  
مہادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر

مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

دھو گی اشک فشاں یونہیں تم گر اے آنکھو

تو ہاؤ گی مہری بھلائی یکسر اے آنکھو

نگاہِ رحم سے دیکھو تو جھک کر اے آنکھو

یہ کون حال ہے احوالِ دل پر اے آنکھو

نہ پھوٹ پھوٹ کے اتلا بہو ہوا سو ہوا

چھپا نہ ملے کو تو اے مہ شبِ سیہ سے مری

قسم ہے مہر کی تھک نہ جا جگم سے مری

ہوا جو اسقدر آزدہ یک نگہ سے مری

خدا کے واسطے آ در گذر گئے سے مری

نہ دوکا پھر کبھو اے تلخو ہوا سو ہوا

نپوچہ عشق میں بیدار پر جو کچھ گذرا

ہر ایک کوچہ و بازار میں ہوا سو ہوا

نہ صبر تاب نہ طاقت نہ عقل ہوئی رہا

دینا آئے دل و دیں اب یہ جان ہے سودا

پھر آگے دیکھئے جو ہو سو ہو ہوا سوا

اے مرے دل کے خریدار خدا کو سونپا

لشکرِ حسن کے سردار خدا کو سونپا

پھر شتاب آئےو دلدار خدا کو سونپا

دلہر شوخ ستعمار خدا کو سونپا

ایتو جانا ہے تو اے یار خدا کو سونپا

آئی پرواز کلاں گل کی ہوس میں بلبل

دیکھئے پائی نہ پھر اپنی برس میں بلبل

آہ جب آگلی صہاد کے بس میں بلبل

کھتی گلشن سے گئی دوتی قفس میں بلبل

اے بہار گل گلزار خدا کو سونپا

جب ہوئی گویا زہ خلق حکایت مہری  
چشم پر آب ہوا سلکے حقیقت مہری  
ایک دن اُسے ہی کی آ کے عہادت مہری  
وقت رخصت کے کہا دیکھ کے حالت مہری  
اے مری چشم کے بیمار خدا کو سونہا  
ہر طرف کھیلچکے شمشیر تو جھمکاتا ہے  
بانکپن کوچہ و بازار میں دکھلاتا ہے  
پاس میرے جو بلاتا ہوں نہیں آتا ہے  
نہشہ حسن میں سرشار چلا جاتا ہے  
تجسکو اے دلیر خونخوار خدا کو سونہا  
مہم تاباں نے میرے خواب سے اوتھہ وقت سحر  
کر کے تزئین جمال آئینہ رکھ پیہش نظر  
عزم جانے کا کہا گھر سے میرے اپنے گھر  
پھر کے جاتے ہوئے مہری ہی زبانی سن کر  
کہہ گیا ہم سے بھی بیدار خدا کو سونہا

دل دادہ و جان باختہ عشاق و شیدا یکطرف  
آشتہ و حیرت زدہ ہر گبرو ترسا یکطرف  
خپل پری رخسار کان متھو تماشا یکطرف  
دی مست می رفتی بیتاں رو کردہ ازما یکطرف  
افگندہ کائل یکطرف زلف چلبہا یکطرف  
تہری سواری کی خبر سلتے ہی اے آرام جاں  
دورے ہمیں پائے شوقسہ گھر سے نکل اہل جہاں  
کیا طفل کیا پھر وجواں کہتے ہیں یہ دیکھو مہاں  
سلطان خروباں می رود ہر سو ہنجوم عاشقان  
چابک سواراں یکطرف مسکین گداہا یکطرف  
کر چاک دست عشق سے اپنا گریباں سر بسر  
قشقہ کشیدہ ہر چہیں زناں افگندہ بہ ہر

بہگتا ہے تیری راہ میں دنیا و دین سے بے تکبر  
تا ہر رخ زیبائے تو افتادہ زاہد را نظر  
تسبیح زہدش یکطرف ماندہ مصلایکطرف

تو قتل کر گئے مرے چاہے کہ پہیلکے جا بجا  
و اسی ہوں میں بھی دل سے اب گراں میں ہے تیری رضا  
لیکن ترے کوچہ سے میں ہرگز نہیں ہوں کا جدا  
در چار حد کوئے خود افتادہ بھلی ہلدہ را  
تن یکطرف جان یکطرف سر یکطرف پا یکطرف

ہے آج تو دربار میں کچھ اور اس کو بلند و بے ست  
نکلا ہے تخت ناز پر لے شہشہ و ساغر بے ست  
بیدار تو نے بھی سا کہتے ہیں وہ سلطان مست  
بیہچار و خسرو خستہ را خون ریختن فرمودہ است  
خالقہ بہمت یک طرف آن شمع لبہا یکطرف

#### منہس

پوچھ ہے تو کیا مجھ سے حال دل شہدائی  
تجہہ گیسوئے مشکوں کا مدت سے ہے سودائی  
نے طاقت دوری ہے لے صبر و شکیبائی  
اے بادشاہ خوبیاں داد از ہم نلہائی  
دل بے تو بجان آمد و وقت است کہ باز آئی

ہوں تیرے غلاموں میں جانے ہے منجھ عالم  
جز مدح مری لب سے نکالے نہیں حرف دم  
خدمت میں ترے حاضر رہتا ہوں میں جو مردم  
در دائرۂ فرمان بسا نقطۂ تسلیم  
لطف انچہ تو اندیشے حکم انچہ تو فرمائی

ہے ختم تیرے رو پر گلشن میں گل اندامی  
جن روزوں کہ تو یاں تھا تھی روز خوش ایامی

تجہ، عشق میں ہے مجھ، گو ہو طرح دل آراسی  
 اے درد تو ام دریاں ہر ہر ہر ناکامی  
 وے یاد تو ام مونس در گوشہ تنہائی  
 اے مایہ صد راحت تجہ، بن ہے نہایت درد  
 ہو دم تپ دوری سے کہیںچوں ہوں میں آہ سرد  
 اُٹھتا ہوں تو گرتا ہوں اب ضعف سے مثل گرد  
 مشتاقی و مہجوری دور از تو جلاہم کرد  
 گر دست نخواہد شد دامن شکہبائی  
 بیدار نمط دائم کہیںچے تھا الم بے حد  
 مدت میں یہ روز وصل آیا ہے بجد و کد  
 وہ دیکھ، کہ آتا ہے گل روے صلوہ قد  
 حافظ شب ہجران شد یوئی خوش باز آمد  
 شادیت مبارکہاد اے عاشق شہدائی

### مخمس

ز پائی تا بسر اے مہ تو مایہ نوری  
 رسد چگونہ بساقی تو شمع کافوری  
 تو ہمچو شمس بکسن و جمال مشہوری  
 بدیں صفت کہ توئی در زمانہ معنوری  
 اگر بصورت زیبائی خویس مرغوری  
 چہ خانقاہ چہ مسجد چہ میکہدہ چہ حرم  
 وہ کون جا ہے کہ جسمیں رکھا نہ میں نے قدم  
 پہرا چہار طرف تہری جستجو میں صلم  
 دلم چو آئینہ صورت پرست شد چہ کلم  
 بہر طرف کہ نظر میکنم تو منظور  
 زبان صدق سے کہتا ہوں جان تہری قسم  
 ترے خیال سے فارغ نہیں ہوں میں یکدم



مہن کی ہے شکل قری لوح دل پہ اپنی رقم  
 من ارچہ دورم و پیوستہ در حضور توام  
 تو در حضور و فرستگہا ز من دوری  
 کرے جو عشق میں بیدار کا نہ تھا ثانی  
 جب اُسکے مرے سے آئی نہ چہن بہ پیشانی  
 پھر اتنا سوز کہوں کیا میں تجھ سے اے جانی  
 ترا کہ شرق عزیزاں نسوخت چوں دانی  
 کہ چہست بر دل خسرو ز داغ مہجوری

---

## رباعی

خورشید سپہر دیں رسول الثقلین  
 ہیں اُن کے ملی و فاطمہ نور دو عین  
 فائوس نبوت و ولایت کے بیچ  
 مانند در شمع جلوہ گر ہیں حسنین

---

## رباعی

کیا شرح کروں میں اُن کا وصف بے حد  
 مداح چلہوں کا ہو خدا و احمد  
 ہے کس کی زبان ناطق ایسی جو کہہ  
 تعریف دوازہ امام امجد

---

## رباعی

بیدار میں ہو چند کہ رکھتا ہوں گلاہ  
 لیکن ہے اُمید کرم حضرت شاہ  
 روز معشو کو مجھ سے ہامی لاکھوں  
 کہلے سے اُنہوں کے بخش دے گا اللہ

---

رباعی

سلطان کریمان ہے علی اکرم  
سائل کو نثار بھیج بخشش خانم  
مولائے کریم جس کا ہوئے ایسا  
کب اس کو ہو اختیار و درم

رباعی

بہدار جہاں میں ہے جو مرد دنیا  
کہیںچے ہے ہمیشہ رنج و درد دنیا  
چاہے کہ قدم رکھے تو راہ حق میں  
دامن کو نہ لگئے دیچو گرد دنیا

رباعی

نہ خوب نہ زشت کا پرکھا [۱] کیچے  
اپے ہی شب و روز کا لکھا کیچے  
مثل آئینہ چشم وحدت سے یہاں  
جو سامنے آوے اس کو دیکھا کیچے

رباعی

ہے دھوم کہ خوش چہنبوں میں جسکے چہب کی  
دیکھ آتھ عشق اسکو دلمیں بہپ کی  
بہدار اُسی دن سے چشم تصویر صفت  
سونا تو کہسا نہوں پلک بھی چہب کی

رباعی

دھتا ہوں بزرگ ابر اکثر روتا  
اور عمر کو اپنی درد و غم میں کھوتا  
ہے تلخ نہت بھی زندگانی تجھ، بن  
اے کاشکے تجھکو میں نہ دیکھا ہوتا

[۱]—شکرہ شکایت 'روتا دھتا'۔

## رباعی

گذری یک عمر مجھ کو روتے روتے  
 اور اشک سے داغِ غم کو دھوتے دھوتے  
 بیدار شبِ فراق ہے اُپسکے دراز  
 مدت ہوئی ہے سحر کو ہوتے ہوتے

---

## رباعی

دیکھی ہیں تری جفا میں پائتک اے یار  
 یک شمع کروں اگر میں اس کا اظہار  
 اغلب ہے کہ سنتے ہی زباں سے مہری  
 ہوگا تو اپنی خو سے آہی بیزار

---

## رباعی

شب سے تا روز بیقراری گذری  
 اور روز سے تا شب آہ و زاری گذری  
 اس لیل و نہار ہجر میں تجھ سے آہ  
 مت پوچھ جو کچھ کہ مجھ پہ خوارِ گذری

---

## رباعی

لے درد کی مہری کچھ خبر ہے تجھ کو  
 لے آہ سے مہری کچھ حذر ہے تجھ کو  
 ہے معذور تو اے آئینہ در اپنا ہی  
 بے ضرر شدائے کب نظر ہے تجھ کو

---

## رباعی

دیکھا ہے میں جب سے روئے تاباں تیرا  
 آئینہ نمط ہوا میں حیراں تیرا  
 جانی ہی نہیں شکلِ مہری پہچانی  
 کہہ لیتا ہے زبں کہ دردِ ہجران تیرا

رباعی

بیدار مقیم کوئے جانان ہوں میں  
 دیوانہ گفتگوئے جانان ہوں میں  
 ہوں چشم مثال آئینہ سر ناپا  
 حیران رخ نکوئے جانان ہوں میں

---

رباعی

بیدار رواں ہے اشک دریا دریا  
 بتلا کہ تری ہے چشم تر یا دریا  
 رونے سے ترے تمام خانہ ہے خراب  
 حیران ہوں میں اسیں ہے یہ گھر یا دریا

---



ب.م.د. ۲۹ (۲)  
DUE DATE ۱۹۱۵/۴/۱۳

British Museum Library

۳۲۲/۷

**Mum Babu Saksena Collection.**

۱۹۱۵ء ۲۴۱۳  
 (۳۹۲ء)  
 ۳۲۲۷

Date	No.	Date	No.